

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад №58»

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от « 11 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
заведующий МБДОУ «ЦРР - детский сад № 58»  
С.В. Андрунь  
от « 11 » августа 2022 г.



**Рабочая программа**  
**по реализации основной образовательной программы**  
**МБДОУ «ЦРР - детский сад № 58»**  
**образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)**  
**возраст детей 3-7 лет**  
**на период с 2022 – 2023 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Нестеренко О.В.

## Содержание

### I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Организация режима пребывания детей в ДОУ
- 1.5 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников
- 1.6 Возрастные и индивидуальные особенности детей группы
- 1.7 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми общеобразовательной программы дошкольного образования
- 1.8 Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования
- 1.9 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

### II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

- 2.1 Особенности праздников, мероприятий, традиционных событий
- 2.2 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников
- 2.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами
- 2.4. Организация взаимодействия с социальными партнерами
- 2.5 Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ
- 2.6 Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

# I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Мин.обр.науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Общеобразовательной программой муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад №58» ЗАТО Северск Томской обл., разработанной с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Соответствует требованиям ФГОС.

Рабочая программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром и музыкального искусства, в условиях детского сада. Она направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**1.1 Целью Рабочей программы** является приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

## **1.2 Задачи реализации Рабочей программы:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные возможности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкально игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

## **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного **возраста**:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности, в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат) ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребёнка;

□ принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

#### **1.4 Организация пребывания детей в ДОУ**

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – II младшая группа с 3 до 4 лет,

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет

3 старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре, используются разработки педагогов Санкт-Петербурга, такие как:

1.Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.

2. Материалы и СД диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков;

3.Творческие разработки педагогов И.Каплуновой и И.Новоскольцевой с дисками (см. перечень литературы).

#### **1.5 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников**

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах

музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно -эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

## **1.6 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни**

Основные достижения данного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Наполняются музыкальные впечатления, проявляется внимание к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). расширяется словарный запас, кругозор. Воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания); Активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое

любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве.

Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **1.7 СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются **интегрированно** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.



## Художественно - эстетическое развитие.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** \*развитие музыкально-художественной деятельности;  
\*приобщение к музыкальному искусству.

### Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры:

#### Младшая группа

- Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Ребенок определяет 1 и 2-частную форму произведения.
- Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
- Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
- Ребенок овладевает культурными способами деятельности. Средняя группа
- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.

Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### Средняя группа

Ребёнок более внимательно слушает музыку (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).

Ребёнок определяет характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Старшая группа

- Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
- Ребенок ритмично двигается под музыку.
- Узнает произведения по фрагменту.
- Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

#### Подготовительная к школе группа

- Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
- Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.

#### Младшая группа

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ(МИ) - ЛЯ (СИ);

Учить петь в одном темпе со всеми;

Чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

### **Средняя группа:**

Ребёнок старается выразительно, протяжно, подвижно петь (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Целевые ориентиры (по ФГОС) – проявляет устойчивый интерес к песенному творчеству.

### **Старшая группа**

- Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1- до2;
- Брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- Соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- Развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС) - ребёнок обладает элементарными музыкальными представлениями.

### **Подготовительная к школе группа**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- Чисто артикулировать;
- Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

**Музыкально-ритмические движения** Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

### **Младшая группа**

- Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- Улучшать качество танцевальных движений;
- Развивать умения выполнять движения в паре;
- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы;

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Средняя группа**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### **Старшая группа**

- Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- Учить импровизировать движения разных персонажей;
- Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

### **Подготовительная к школе группа**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

**Игра на детских музыкальных инструментах** Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

### **Младшая группа**

- Знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- Способствовать приобретению элементарных навыков на детских музыкальных инструментах.
- 

### **Средняя группа**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа**

- Учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- Развивать творчество детей;
- Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
  - Учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- Исполнять музыкальные произведения в оркестре.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно - пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

<u>Группа</u>	<u>Возраст</u>	<u>Длительность занятия (минут)</u>
<u>Младшая</u>	<u>3-4 лет</u>	<u>15</u>
<u>Средняя</u>	<u>4-5</u>	<u>20</u>
<u>Старшая</u>	<u>5-6 лет</u>	<u>25</u>
<u>Подготовительная</u>	<u>6-7 лет</u>	<u>30</u>

## Интеграция с другими областями

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> <li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>2. Сенсорное развитие;</li> <li>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ol>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>3. Обогащение «образного словаря»</li> </ol>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие детского творчества;</li> <li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ol>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</li> <li>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ol>

## 1.8 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно - эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать музыкальные произведения (не отвлекаются, дослушивают до конца)</li> <li>-поют протяжно, подвижно, согласованно.</li> <li>-совершенствуются навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</li> <li>-подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> </ul>

<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность</p>	<p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p>Ребёнок узнаёт знакомые произведения, вовлечён в музыкально-образовательный процесс</p>	<p>подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями</p>	<p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <p>Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
---	--	--	---

## 1.9 Система мониторинга

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

### МУЗЫКА

Достижения ребенка, младший дошкольный возраст

Что нас радует

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм. - передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребёнок не вслушивается в музыку, не узнаёт и не запоминает знакомые мелодии;
- не проявляет эмоциональную отзывчивость и первоначальные суждения о музыке
- ребёнок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен.

Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;

- не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Итог:

В группе \_\_\_\_\_ ребёнка

Из них – радуют нас \_\_\_\_\_ человек, вызывают озабоченность \_\_\_\_\_

С детьми, вызывающими озабоченность и требующих совместных усилий педагогов и родителей составлена индивидуальная образовательная траектория развития.

## **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

### **МУЗЫКА**

#### **Достижения ребенка, средний дошкольный возраст**

Что нас радует

Ребёнок ритмично двигается в соответствии с характером музыки;

Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

Поёт протяжно, подвижно, согласованно;

Самостоятельно играет простейшие мелодии на ложках, барабане.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

Ребёнок не выполняет ритмичные движения под музыку;

Не ориентируется в пространстве;

Поёт на одном звуке;

Не проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Итог:

В группе \_\_\_\_\_ ребёнка

Из них – радуют нас \_\_\_\_\_ человек, вызывают озабоченность \_\_\_\_\_

С детьми, вызывающими озабоченность и требующих совместных усилий педагогов и родителей составлена индивидуальная образовательная траектория развития.



## Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

### МУЗЫКА

#### Достижения ребенка, старший дошкольный возраст

Что нас радует

- у ребёнка развиты элементы культуры восприятия;
- ребёнок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки:
- проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности: - активен в театрализации:
- участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребёнок не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

Итог:

В группе \_\_\_\_\_

Из них – радуют нас \_\_\_\_\_ человека, вызывают озабоченность \_\_\_\_\_

## **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

### **МУЗЫКА**

#### **достижения ребенка, подготовительная группа**

Что нас радует

- развита культура восприятия;
- ребёнок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**

- не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;
- не узнает музыку известных композиторов;
- имеет слабые навыки вокального пения;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает активного участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

#### **Итог:**

В группе \_\_\_\_\_ детей

Из них – радуют нас \_\_\_\_\_ человек, вызывают озабоченность \_\_\_\_\_

С детьми, вызывающими озабоченность и требующих совместных усилий педагогов и родителей составлена индивидуальная образовательная траектория развития.

## II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

### 2.1 Особенности праздников, мероприятий, традиционных событий

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДООУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

### Годовой план праздничных мероприятий на 2022-2023 год

№	Содержание	Сроки проведения
1	День Знаний Осенняя ярмарка	сентябрь
2	Праздник Осени. День старшего поколения	октябрь
3	День Матери (музыкальный материал для воспитателей групп)	ноябрь
4	День рождения детского сада.	декабрь
5	Новогодний карнавал.	декабрь
6	Колядки	январь
7	Спортивно-музыкальный досуг: «День защитника отечества». (музыкальный материал для инструктора по физ. воспитанию)	февраль
8	Международный женский день.	март
9	Масленичная ярмарка (музыкальный материал для инструктора по физ.воспитанию)	март
10	Веснянка (интегрированные занятия)	апрель
11	Фестиваль творчества «Наследники Победы»	май
12	Праздник выпускников.	май

### Комплексное перспективное планирование образовательного процесса на 2022-2023 учебный год.

#### Организационная работа.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных мероприятий.	В течении года.
2.	Составить циклограмму рабочего времени.	Сентябрь.

3.	Оформить необходимую рабочую документацию.	Сентябрь.
4.	Оформить диагностический (мониторинг) журнал на детей.	Сентябрь.
5.	Разработать перспективный план работы с детьми, исходя из результатов диагностики.	Сентябрь-октябрь.
6.	Разработать перспективный план работы по возрастным группам.	Сентябрь.
7.	Продолжать работать по оснащению музыкальных уголков в группах.	В течении года.
8.	Пополнять уголок «Музыкальная игрушка - своими руками»	В течении года.
9.	Систематизировать дидактический материал.	В течении года.
10.	Составить отчет о проделанной работе.	Май.

## Примерное

### перспективно - календарное планирование по возрастным группам

#### II младшая группа

#### **СЕНТЯБРЬ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Семья. Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений  • Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	<b>Музыка:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <b>Физическая культура:</b> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <b>Социализация:</b> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <b>Коммуникация:</b> развивать диалогическую форму речи.
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения		
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнеси-ной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к	«Прилетели гули»;	

		проговариванию, можно только движения	«Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«Прощание с летом» «Осень в лесу»

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Я и моя семья. Мой дом.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	<b>Музыка:</b> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. <b>Физическая культура:</b> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		<b>Познавательное развитие:</b> Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева	развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.
	Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тик-так»	<b>Социализация:</b> способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять
	Самостоятельная	Вызывать желание применять музыкальный	«Кукла танцует и поет»	

	музыкальная деятельность	опыт вне музыкальных занятий		игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. <b>Коммуникация:</b> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии	«Осенний праздник» «Теремок»	

## Н О Я Б Р ь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда . Мои любимые игрушки и.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений  • Развитие голоса	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Кама-ринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	<b>Музыка:</b> Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. <b>Физическая культура:</b> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <b>Познавательное развитие:</b> Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <b>Социализация:</b> Развивать
	Пение Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей		
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	

	Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <b>Коммуникация:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Петрушкины артисты» «Мишка – именинник»	

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Новогодний праздник.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.  «Угадай песенку», «Эхо»	<b>Музыка:</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарище		



	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой	них. <b>Физическая культура:</b> совершенствовать основные виды движений. <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <b>Социализация:</b> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. <b>Коммуникация:</b> формировать потребность делиться своими впечатлениями
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок»	

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зима. Дикие животные. Мебель	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  • Развитие голоса	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.  «Ау», «Подумай и отгадай»	<b>Музыка:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <b>Физическая культура:</b> развивать
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых		

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»	Социализация: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	Коммуникация: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	« Путешествие в сказочную страну»	

## Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные. День защитника Отечества	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие голоса</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p><b>Музыка:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.</p> <p><b>Физическая культура:</b> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально</p>		

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалева. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова	движений рук и ног. <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. <b>Социализация:</b> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <b>Коммуникация:</b> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику Речевого аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом
	Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	Праздник пап	

## МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. 8 марта. Знакомство с народной культурой и традициями.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева	<b>Физическая культура:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим <b>Коммуникация:</b> различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».	
	Пение Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.		

<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.	<b>Познавательное развитие:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои модели цветов в украшении зала.
Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.	
Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.	
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения	Совершенствовать ритмический слух	«В гости бабушка пришла» «Мыльная сказка»	

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город. Профессии. Рыбки в аквариуме.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов	<b>Физическая культура:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <b>Социализация:</b> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать
	• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л.Вышкарева,	

		смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.		<p>умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными представлениями.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> развивать образные представления.</p>
Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской		
Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной		
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору		
Праздники и развлечения	Д о с т а в л я т ь эстетическое наслаждение.	«В гостях у кота Леопольда» «Юморина»		

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Цветочная фантазия. Насекомые . Игры забавы с песком и водой	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Самостоятельно определить жанр. Определить характер. отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.	<p><b>Физическая культура:</b> вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно</p>
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петть хором, соло, цепочкой. Петть спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш» ,«Погуляем» Л.Макшанцева	
	Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п.	

			«Утушка луговая» «Полянка»	придумывать сюжеты игр. <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.
Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.		Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.	
Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность		«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки		Знакомые песни	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать		«Праздник цветных мелков»	

## ИЮНЬ-АВГУСТ

Темы месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Художественное слово	Репертуар	Интеграция образовательных областей
---------------	---	--------------------	-------------------------	-----------	--

	<p><b>Слушание музыки</b> <b>Восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>Пение</b> <b>Усвоение песенных навыков</b> <b>Музыкально-ритмические движения</b> <b>Упражнения</b> <b>Пляски</b></p> <p><b>Игры</b></p> <p><b>Праздники и развлечения</b></p>	<p>Развивать музыкальную память, расширять музыкальный кругозор, закреплять навыки слушания музыки</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен</p> <p>Побуждать малышей самостоятельно выполнять движения в знакомых играх, танцах, хороводах.</p>	<p>Укатился колобок, Колобок -румяный бок, Как же нам его найти, Ну-ка, Ира, выходи, И на песенке веселой Колобка ты нам найди</p> <p>Щука в озере плыла, Щеткой воду подмела, Щи варила для гостей, Угощала пескарей. Улов у Поликарпа – Три пескаря, три карпа,</p> <p>Водичка, водичка, Умой мое личико, Чтобы щечки покраснели, Чтобы глазки блестели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок.</p> <p>Заиграла уточка, плавая в пруду. Как играет дудочка ду-ду-ду, С малыми утятами начала плясать, Крыльями и лапками воду колыхать</p>	<p>«<b>Колыбельная</b>» <b>Гречанинов</b> ( сб. «Музыка в д/с» ср.гр.) «<b>Вальс цветов</b>» <b>П.Чайковский</b> (к.№2) «<b>Паучок</b>» р.н.м.(к.№29) «<b>Во поле береза</b>» р.н.п.(к.№35) «<b>Музыкальные загадки</b>» «<b>Колобок</b>» «<b>Учись танцевать</b>»</p> <p>«<b>Веселые путешественники</b>» (к.№28) «<b>Ванечка</b>» (к.№28) «<b>Любитель рыболов</b>» (№28)) «<b>Золотая горка</b>» (№8) «<b>Марыся</b>» А.Варламов (галоп, к№2) «<b>Кукушка</b>» А.Варламов (марш,к№2) «<b>Ну-ка, угадай-ка</b>» Е.Тиличеева (сб. «Музыка в д/с ср.гр.,с.20) «<b>Игра с водой</b>» ст.фр.п.(сб. -//-,с.40) «<b>Маленькая полька</b>» Д.абалевский (к№17) «<b>Парный танец</b>» Ю.Чичков (к№21) «<b>Танец маленьких утят</b>» (к№35)</p>	<p><b>Художественно- эстетическое развитие:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.</p> <p><b>Физическое развитие</b> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p>
--	---	---	---	--	---

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ

	Формы организации	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые
--	-------------------	--------------------	-----------	-------------

Тема	и виды музыкальной деятельности			образовательные области
<p>1 неделя «День знаний».</p> <p>2 неделя «Осенние приметы».</p> <p>3 неделя. «Урожай (овощи фрукты)».</p> <p>4 неделя «Урожай (в лесу)»</p>	<p>I.Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>4. Распевание и пение.</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Пляска.</p>	<p><i>Познакомить</i> детей с музыкальными жанрами. Марш. Воспитывать у детей культуру слушания музыки, умение слушать музыку до конца.</p> <p><i>Развивать</i> правильную артикуляцию, чувство ритма.</p> <p><i>Развивать</i> мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать воображение.</p> <p><i>Развивать</i> артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст песен. Учить детей звукоподражанию. Петть протяжно. Развивать навыки правильного дыхания.</p> <p><i>Учить</i> детей ходить под музыку марша</p> <p>Реагировать на окончание музыки. Учить различать динамические изменения музыки и реагировать на них. Развивать детское воображение. Учить детей двигаться, используя все пространство зала.</p> <p><i>Учить</i> детей изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко в рассыпную, ритмично хлопать в ладоши, топтать ногами.</p> <p><i>Учить</i> выразительно передавать</p>	<p>"Марш", И.Дунаевского;  "Полянка", р.н.п.;  "Колыбельная", С.Левидова;  "Андрей-воробей", р.н.п.;  "Петушок", р.н.п.; "Котя";</p> <p>"Побежали вдоль реки", "Кот-мурлыка", "Бабушка очки надела", "Тики-так", "Мы платочки постираем", "Коза", "Семья";  "Чики-чики-чикалочки", р.н.п.;  "Барабанщик", М.Красева;  "Кто проснулся рано?", Г.Гриневича; "Котик", И.Кишко;  "Колыбельная зайчонка", В.Карасева;</p> <p>"Марш", Е.Тиличевой;  "Барабанщик", Д.Кабалевского;  Упр. " Качание рук с лентами".  "Вальс", А.Жилина;  Упр. "Пружинки". "Ах вы, сени", р.н.м.;</p> <p>"Нам весело". "Ой, лопнул обруч", укр.н.м.;</p> <p>"Петушок", "Кот Васька", Г.Лобачева;  Фланелеграф, ноты, музыкальная лесенка, клавиатура.</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b>  приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><b>Физическое развитие:</b>  формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b>  развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p>



	<p>в) Игра.          II. Самостоятельная деятельность.          III. Развлечения, праздники.</p>	<p>образы и их характерные движения.  <i>Содействовать</i> возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.  <i>Побуждать</i> детей к активному восприятию действия. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Осенний праздник;</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр; развивать диалогическую форму речи</p>
--	--	---	--------------------------	--

## ОКТЯБРЬ

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
<p>1-3 неделя «Я в мире человек».            4 неделя «Мой город. Моя страна»</p>	<p>1. Слушание.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>4. Распевание и пение.</p>	<p><i>Продолжать знакомить</i> детей с музыкальными жанрами. Танец. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.</p> <p><i>Развивать</i> правильную артикуляцию, чувство ритма. Развивать внимание, наблюдательность, звуковысотный слух. Учить детей играть в оркестре. Доставить детям радость от собственного исполнения.  <i>Развивать</i> звуковысотный слух детей, интонационную выразительность, память, внимание. Учить детей проговаривать текст эмоционально. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>"Полька", М.Глинки;            "Грустное настроение", В.Карасевой;            "Марш", И.Дунаевский;            "Полянка", р.н.п.;</p> <p>"Пляска для лошадки".            "Всадники", В.Витлина;            "Зайчик ты, зайчик", р.н.п.;            Упр. "Божьи коровки";            "Веселый оркестр". "Ой, лопнул обруч", укр.н.м.;</p> <p>"Раз, два, три, четыре, пять",            "Побежали вдоль реки",            "Прилетели гули", Мы платочки постираем", "Семья",            "Кот Мурлыка";</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b></p>

	<p>5. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения, праздники.</p>	<p><i>Учить</i> детей петь ласково, спокойно, протяжно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. <i>Учить</i> детей начинать и заканчивать пение вместе, стараться петь согласованно. <i>Учить</i> брать дыхание после каждой фразы.</p> <p><i>Учить</i> детей передавать образ лошадки. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Развивать наблюдательность, внимание. Следить за осанкой. <i>Учить</i> детей согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух детей, побуждать заниматься театрализованной деятельностью. <i>Приобщать</i> детей к русскому народному творчеству.</p>	<p>"Чики-чики-чикалочки", р.н.п.; "Кто проснулся рано?", Г.Гриневича; "Колыбельная зайчонка", В.Карасева; "Игра с лошадкой", И.Кишко; "Лошадка Зорька", Т.Ломовой; "Котик", И.Кишко; "Осень", А.Филиппенко; "Лошадки", Л.Банниковой; Упр. для рук с лентами. "Вальс", А.Жилина; "Марш", Ф.Шуберта; "Мячики", М.Сатулиной; Упр."Хлопки в ладоши". "Полли", англ.н.м.; "Огородная-хороводная", Б.Можжевелова; "Ловишки с лошадкой", Й.Гайдна;"Зайнык", р.н.п.; "Танец осенних листочков", А.Филиппенко; "Кот Васька", Г.Лобачева; "Пляска парами", лит.н.м.; Музыкально-дидактическая игра "Птицы и птенчики".</p> <p>"Волшебный городок" (игровая программа)</p>	<p>совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры. развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой; помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p>
--	--	---	---	--

## НОЯБРЬ

Тема	Формы организации и	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные
------	---------------------	--------------------	-----------	-----------------------------

	<b>виды музыкальной деятельности</b>			<b>области</b>
<p>1 неделя «Дикие животные осенью».</p> <p>2 неделя «Осенние приметы (поздняя осень)».</p> <p>3 – 4 неделя «Готовимся ко Дню матери»</p>	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>4. Распевание и пение.</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p><i>Закреплять</i> у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.</p> <p><i>Развивать</i> внимание, ритмическое восприятие, воспитывать выдержку.</p> <p><i>Проговаривать</i> текст четко, ритмично, с разными интонациями.</p> <p><i>Учить</i> детей напевному исполнению песен. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p><i>Ходить</i> ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>Поощрять</i> активность детей. Создать радостное настроение. Развивать коммуникативные способности.</p>	<p>"Вальс", Ф. Шуберта; "Кот и мыши", Ф. Рыбницкого; "Грустное настроение", А. Штейнвиля;</p> <p>"Летчик", Е. Тиличевой; "Котя", "Пляска для котика"; "Андрей-воробей", р.н.п.; "Веселый оркестр";</p> <p>"Капуста", "Кот Мурлыка", "Прилетели гули", "Тики-так";</p> <p>"Варись, варись, кашка", Е. Туманян; "Осень", А. Филиппенко; "Котик", И. Кишко; "Первый снег", А. Филиппенко;</p> <p>Упр. "Ходьба и бег", латв.н.м.; "Притопы с топотушками". "Из-под дуба", р.н.м.; Упр. "Прыжки". "Полечка", Д. Кабалецкого; "Кружение парами", латв.н.м.;</p> <p>"Огородная-хороводная", Б. Можжевельова; "Танец осенних листочков", А. Филиппенко; "Хитрый кот"; "Колпачок", р.н.п.;</p> <p>Музыкально-дидактическая игра "Качели";</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать</p>

	III. Развлечения, праздники.	<i>Совершенствовать звуковысотный слух.</i>	"Кот, петух, лиса" (кукольный театр) "День Матери" (праздничный концерт);	стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры; развивать моторику речедвигательного аппарата.
--	------------------------------	---	--	---

## ДЕКАБРЬ

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
1, 2 неделя «Здравствуй, гостья зима!». 3-4 неделя «Скоро, скоро Новый год!»	I. Музыкальные занятия: 1. Слушание.  2. Развитие чувства ритма.  3. Пальчиковая гимнастика.  4. Распевание и пение.  5. Музыкально-	<i>Закреплять</i> знания детей о танцевальном жанре. Закрепить понятия "высокие и низкие" звуки, "легкая, отрывистая, сдержанная" музыка.  <i>Развивать</i> чувство ритма. Учить различать двухчастную форму.  <i>Развивать</i> мелкую моторику.  <i>Учить</i> детей начинать и заканчивать пение вместе, стараться петь согласованно. Учить брать дыхание после	"Бегемотик танцует"; "Вальс-шутка", Д.Шостакович; "Кот и мыши", Ф.Рыбицкого;  "Сорока", "Полька для куклы", "Паровоз", "Всадники", В.Витлина; Игра "Узнай инструмент"; "Пляска лисички". "Полянка", р.н.м.; "Снежок", "Капуста", "Кот Мурлыка";  "Веселый Новый год", Е.Жарковского; "Первый снег", А.Филиппенко; "Дед Мороз", В.Герчик;	<b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и

	<p>ритмические движения: а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения, праздники.</p>	<p>каждой фразы.</p> <p><i>Учить</i> детей "держать круг".</p> <p><i>Поощрять</i> активность детей. Создать радостное настроение. Развивать коммуникативные способности. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух детей.</p> <p><i>Доставлять</i> радость, развивать актерские навыки.</p>	<p>"Елка-елочка", Т.Попатенко;</p> <p>"Шагаем, как медведи", Е.Каменогородского; Упр." Качание рук"(со снежинками)."Вальс" А.Жилина "Мячики", М.Сатулиной; "Зайчики". "Полечка", Д.Кабалевского;</p> <p>"Дети и медведь", В.Верховинца "Мишка пришел в гости", М.Раухвергера; "Вальс", Ф.Шуберта; "Полька", И.Штрауса; "Пляска с султанчиками", хорв.н.м.; "Вальс снежинок"; Игра "Зайцы и лиса", "Зайчики", Ю.Рожавской;</p> <p>Музыкально-дидактическая игра "Эхо", Е.Тиличевой;</p> <p>Новогодний праздник.</p>	<p>без них.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> совершенствовать основные виды движений.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p>
--	--	---	--	---

## ЯНВАРЬ

Тема	Формы организации и	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные
------	---------------------	--------------------	-----------	-----------------------------

	виды музыкальной деятельности			области
1-2 -3-- 4 неделя «Зимушка – зима» (игры, забавы, приметы зимы)	<p>I.Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание.</p> <p>жлщс</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>4. Распевание и пение.</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II.Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения,</p>	<p><i>Закреплять</i> понятие танцевальный жанр. Учить слышать двухчастную форму произведения. Развивать слух, внимание, речь.</p> <p><i>Развивать</i> ритмический слух детей. Учить выкладывать ритмические формулы с помощью картинок.</p> <p><i>Развивать</i> мелкую моторику, память. Развивать артикуляцию.</p> <p><i>Учить</i> детей понимать о чем поется в песне и отвечать на простые вопросы.</p> <p><i>Учить</i> ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.</p> <p><i>Самостоятельно</i> исполнять танец.</p> <p><i>Совершенствовать</i> ритмическое чувство.</p>	<p>"Немецкий танец", Л.Бетховена; "Два петуха", С.Разоренова; "Вальс-шутка", Д.Шостаковича;</p> <p>Бегемотик танцует; "Сорока", "Барашеньки", "Паровоз", Г.Эрнесакса; "Веселый оркестр";</p> <p>"Овечка", "Кот Мурлыка", "Бабушка очки надела";</p> <p>"Песенка про хомячка", Л.Абелян; "Саночки", А.Филиппенко; "Паровоз", Г.Эрнесакса; "Машина", Т.Попатенко;</p> <p>"Марш", Ф.Шуберта; Упр."Выставление ноги на носочек"; Упр."Хороводный шаг". "Как пошли наши подружки", р.н.м.;</p> <p>"Паровоз", Г.Эрнесакса; "Покажи ладошки", латв.н.м.;</p> <p>Дидактическая игра "Кто как идет", Г.Левкодимова;</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений,</p>

	праздники.	<i>Создать</i> радостную атмосферу, приобщать детей к традициям русского народа.	Колядки;	развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.
--	------------	--	----------	---

## ФЕВРАЛЬ

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
1-3 недели «День защитника Отечества» 4 неделя «Масленица»	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>4. Распевание и пение.</p>	<p><i>Учить</i> детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух детей, динамический слух и чувство ритма.</p> <p><i>Согласовывать</i> движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.</p> <p><i>Вызывать</i> у детей желание петь сольно, по подгруппам. Учить петь выразительно, эмоционально.</p>	<p>"Смелый наездник", Р.Шумана; "Маша спит", Г.Фрида; "Два петуха", С.Разоренова; "Немецкий танец", Л.Бетховена;</p> <p>"Я иду с цветами", Е.Тиличевой "Сорока"; "Ой, лопнул обруч"; "Где наши ручки?"; Е.Тиличевой; "Летчик", Е.Тиличевой;</p> <p>"Шарик", "Кот Мурлыка", "Овечка", "Тики-так", "Семья", "Прилетели гули"; "Саночки", А.Филиппенко; "Песенка про хомячка", Л.Абелян; "Машина", Т.Попатенко; "Мы запели песенку", Р.Рустамова;</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> развивать умение ходить</p>

	<p>5. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения, праздники.</p>	<p><i>Выполнять</i> упражнение четко, ритмично с ощущением метра. Учить делать четкую остановку по окончании фразы. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве, "держат круг".</p> <p><i>Развивать</i> детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.</p> <p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух детей.</p> <p><i>Развивать</i> эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в представлении.</p>	<p>Упр."Хлоп-хлоп". "Полька", И.Штрауса; "Марш", Е.Тиличевой; "Всадники", В.Витлина; Упр."Хороводный шаг". "Как пошли наши подружки";</p> <p>"Пляска парами", лит.н.м.; Игра "Ловишки", Й.Гайдна; "Колпачок", р.н.м; "Покажи ладошки", латв.н.м.;</p> <p>Дидактическая игра "Кто как ходит", Г.Левкодимова;</p> <p>"Зимнее путешествие колобка" (театрализованное представление);</p>	<p>и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; внятно произносить в словах гласные.</p>
--	--	---	---	---

МАРТ

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
------	---	--------------------	-----------	-------------------------------------



<p>1 неделя «Праздник бабушек и мам» 2-4 неделя «Знакомство с культурой и традициями родного края»</p>	<p>I.Музыкальные занятия: 1. Слушание.  2. Развитие чувства ритма.  3. Пальчиковая гимнастика.  4. Распевание и пение.  5. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения.  б) Игры, пляски, хороводы.  II.Самостоятельная деятельность.</p>	<p><i>Знакомить</i> с музыкальным танцевальным жанром. Вальс. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Учить эмоционально реагировать на характерную музыку.</p> <p><i>Развивать</i> внимание, быстроту реакции, активность.</p> <p><i>Развивать</i> мелкую моторику.</p> <p><i>Учить</i> выразительно и эмоционально исполнять песни. Четко артикулировать гласные звуки, чисто интонировать мелодию.</p> <p><i>Следить</i> за осанкой, координацией движений рук и ног. Останавливаться с окончанием музыки. Развивать ориентирование в пространстве.</p> <p><i>Развивать</i> коммуникативные качества. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p><i>Совершенствовать</i> тембровый слух детей и элементарные навыки</p>	<p>"Вальс", А.Грибоедова;  "Ежик", Д.Кабалевского;  "Спой и сыграй свое имя"; "Узнай инструмент";  "Два ежа", "Тики-так", "Шарик"  "Воробей", В.Герчик; "Мы запели песенку", Р.Рустамова; "Новый дом", Р.Бойко;  "Скачут по дорожке", А.Филиппенко; "Марш", Ф.Шуберта; "Хлоп-хлоп". "Полька", И.Штрауса;  "Игра с платочком", н.м.; "Пляска с платочком", хорв.н.м.; "Кто у нас хороший?", р.н.м.;</p> <p>Дидактическая игра "Музыкальные инструменты", Г.Лекодимова;</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи; развивать инициативную речь детей</p>
--	--	---	---	--

	III. Развлечения, праздники.	детей в театрализованной деятельности.  <i>Доставлять</i> детям радость, вызвать положительные эмоции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	Кукольный театр "Заюшкина избушка", р.н.с.;  "Два жадных медвежонка" (театр мягкой игрушки); "Праздник бабушек и мам";	во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно.
--	------------------------------	---	---	---

## АПРЕЛЬ

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
1 неделя «Здравствуй, Весна!» (приметы). 2 неделя «Весна: игры, забавы», 3-4 неделя «Звери весной»	I. Музыкальные занятия: 1. Слушание.  2. Развитие чувства ритма  3. Пальчиковая гимнастика.  4. Распевание и пение.  5. Музыкально-	<i>Учить</i> слышать детей средства музыкальной выразительности. Закреплять понятие жанров в музыке.  <i>Вызывать</i> желание у детей играть на различных музыкальных инструментах.  <i>Проговаривать</i> тексты с разной интонацией: ласковой, хитрой, страшной, строгой.  <i>Закреплять и совершенствовать</i> навыки исполнения песен. Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом.	"Полечка", Д.Кабалевского; "Марш солдатиков", Е.Юцевич; "Вальс", А.Грибоедова; "Ежик", Д.Кабалевского;  "Божья коровка"; "Веселый оркестр"; "Танец собачки";  "Замок", "Шарик", "Кот Мурлыка", "Коза", "Наша бабушка идет", "Два ежа";  "Весенняя полька", Е.Тиличеевой; "Воробей", В.Герчик; "Машина", Т.Попатенко; "Три синички", р.н.п.;	<b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений,

	<p>ритмические движения: а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения, праздники.</p>	<p><i>Развивать</i> ритмический слух, координацию рук, внимание. Учить выполнять движения эмоционально, выразительно.</p> <p><i>Развивать</i> внимание, быстроту реакции. Способствовать развитию творчества и фантазии.</p> <p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух детей.</p> <p><i>Создать</i> радостное настроение. Обогащать детей новыми впечатлениями.</p>	<p>"Самолет", М.Магиденко; "Летчик", Е.Тиличевой;</p> <p>"Дудочка", Т.Ломовой; "Мячики", М.Сатулиной; "Марш", Ф.Шуберта; "Упр. с флажками", В.Козырева;</p> <p>"Веселый танец", лит.н.м.; Игра "Жмурки", Ф.Флотова; "Кто у нас хороший?", р.н.п.; Свободная пляска;</p> <p>Дидактическая игра "Веселые дудочки", Г.Левкодимова;</p> <p>"Праздник Весны"</p>	<p>передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> развивать образные представления</p>
--	--	---	---	---

## МАЙ

Тема	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
<p>1-2 неделя «День Победы» 3-4 неделя «Весенние приметы. Ждем лето»</p>	<p>I. Музыкальные занятия: 1. Слушание.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p>	<p><i>Закреплять</i> понятия музыкального жанра (песня-танец-марш).</p> <p><i>Совершенствовать</i> ритмический</p>	<p>"Колыбельная", В.Моцарта; "Шуточка", В.Селиванова; "Колыбельная", В.Моцарта; "Марш солдатиков", Е.Юцкевич; "Полька", И.Штрауса;</p> <p>"Два кота", польская н.п.; "Полька для зайчика";</p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать</p>

	<p>3. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>4. Распевание и пение.</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения.</p> <p>б) Игры, пляски, хороводы.</p> <p>II. Самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Развлечения, праздники.</p>	<p>слух детей. Развивать звуковысотный слух.</p> <p><i>Укреплять</i> мышцы пальцев рук. Развивать мелкую моторику.</p> <p><i>Передавать</i> в пении характер песни. Петь естественным голосом, правильно брать дыхание.</p> <p>Легко <i>прыгать</i> на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p><i>Выполнять</i> движения эмоционально, соблюдать простейшие правила игры. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p> <p><i>Совершенствовать</i> динамический слух.</p> <p><i>Развивать</i> эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>Игра "Узнай инструмент";</p> <p>"Пекарь", "Замок", "Кот Мурлыка", "Два ежа", "Наша бабушка идет", "Шарик";</p> <p>"Зайчик", М.Старокадомского; "Барабанщик", М.Красева; "Три синички", р.н.п.; "Лошадка Зорька", Т.Ломовой; "Хохлатка", А.Филиппенко; "Собачка", М.Раухвергера;</p> <p>Упр."Подскоки", франц.н.м.; Упр."Хороводный шаг". "Как пошли наши подружки", р.н.м.; Упр.для рук "Вальс",А.Жилина; "Мячики", М.Сатулиной;</p> <p>"Ловишки с зайчиком",Й.Гайдна; "Вот так", бел.н.м.; "Кот Васька", Г.Лобачева; "Покажи ладошки", латв.н.м.; "Пляска парами", латв.н.м.;</p> <p>Дидактическая игра "Тихо-громко", Г.Левкодимова;</p> <p>"Три медведя" (театр картинок);</p>	<p>музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> помогать детям объединяться для игры в группы по 2–3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p>
--	--	---	--	--

## Старшая группа

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>1. Вот и стали мы на год взрослей, «День знаний»                  2. Осень (грибы, ягоды) Мониторинг                  3. Растительный мир Сибири. Мониторинг                  4. День воспитателя</p>	<p>1. <b>Слушание музыки.</b>                      а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять знание о музыкальных жанрах                      Повторение. Правильно простукивать кулачками ритм песенки.                      Проговаривать ритмично и четко названия животных: «Белочка» и т.д., затем на доске выложить ритмическую схему. (с помощью картинок)</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский                      «Вальс» Д. Кабалевский                      «Листопад» Т. Попатенко</p>	<p><b>Физическое развитие:</b>                      развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социально-коммуникативное развитие:</b>                      приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Познавательное развитие:</b>                      расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,  <b>Художественно-эстетическое развитие:</b>                      развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм</p>	<p>«Тук-тук молотком...» Белочка, Зайчик...</p>	
	<p>2. <b>Пение.</b>                      а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Приучать петь детей выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком.                      Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню.</p>	<p>«К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ» А. Александрова (Ладушки стр.6)                      «ДОЖДИК ОБИДЕЛСЯ» (кассета №17)                      «УРОЖАЙ СОБИРАЙ» Филипенко                      «ПАДАЮТ, ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ» Филипенко                      «ДОЖДИНКИ» Витлина</p>	
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги «Динь-динь-ди-лин», «ля-ля-ля», «Тра-та-та»</p>	<p>Как звенит колокольчик?                      (Динь-динь-динь)                      ... Барабан (Тра-та-та)</p>	
	<p>3. <b>Музыкально-ритмические движения.</b>                      а) Упражнения</p>	<p>Слышать 2х частную форму (марш, бег). Учить детей изменять движения с изменением частей в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг - руки на поясе.</p>	<p>«ЗДРАВСТВУЙТЕ» дат. нар. мелодия (Ладушки стр.30)                      «ПРИГЛАШЕНИЕ» обр. Г. Теплицкого (муз. в д\с стр. 24)</p>	
<p>б) <b>Пляски</b></p>	<p>Учить детей ритмично двигаться, выполнять боковой приставной шаг, держать ровный круг. Сужать и</p>	<p>Зарядка (танец-упражнение муз. «АВВА»)                      «Танец листочков и дождика»</p>		

		расширять ровный круг. Слышать изменения частей в песне. Учить детей танцевать с предметами. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали.	(.Оркестр П.Мориа разработка Т.Суворовой)	<b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
<b>в) Игры</b>		Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.	«БОРОДА» р. н. и. (тетрадь	
<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>		Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой	
<b>Пальчиковые игры</b>		Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; « Мы делили апельсин»	
<b>Игра на металлофоне</b>		Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ла-донщикова	
<b>Праздники и развлечения</b>		Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Хлеб – семи голова. Неделя старшего поколения Животный мир Сибири</b>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«ПОЛЬКА» П. И. Чайковский «ОСЕНЬ ПОСТУЧАЛАСЬ» Смирнов	<b>Физическое развитие:</b> учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки.
	б) Развитие голоса и слуха	Правильно простукивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать	«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВАДРАТ» А. Козлов (Ладушки, старшая гр.	

	ритм на доске. Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках.	Стр. 5)	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Познавательное развитие:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Точно интонировать попевку. Развивать навыки инсценировки песен;	Распевка: «Мы спокойные ребята», «Мы ребята непоседы» «ДОЖДИК ОБИДЕЛСЯ» Львова-Компанейца (Ладушки, старшая группа стр. 32) «ОСЕНЬ ПОСТУЧАЛАСЬ К НАМ» В. Орлов «ВАНЕЧКА» Р.Н.М. «РУССКИЙ ЧАЙ» Ю.Морозово	
б) Песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Индивидуальная работа с детьми над веселым и задорным характером исполнения, четким пропеванием слов	«Урожай собирай» А.Филиппенко «Падают листья» М.Красев Осенние частушки.	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм муз.произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки.	«УПРАЖНЕНИЯ С ЛИСТЬЯМИ» А. Филиппенко	
б) Пляски	Учить детей двигаться самостоятельно «змейкой» со сцепленными руками между колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении -сидя на полу. Выбатывать у детей выдержку. В парном танце слышать смену частей в музыке и соответственно менять движения.	«СВЕТИТ МЕСЯЦ» Р.Н.М. «ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ» Т.Боковой	
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«ВЕСЁЛЫЙ ОГОРОД» М.Соснина	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«ДРУЖНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»	

	<b>Игра на металлофоне</b>	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Капельки» Тютюнникова Т.	уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова	
	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Оспожинки, Фестиваль День пожилого человека	

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>День народного единства</b> <b>Город, в котором мы живем</b> <b>Все, о своем здоровье и</b>	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Учить слушать детей муз.произведение от начала до конца. Правильно простукивать сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм, (четвертными, восьмыми) Учить детей играть на муз, инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки,	«СЛАДКАЯ ГРЁЗА» П. И. Чайковский («Детский альбом») «КЛОУНЫ» Д.Б. Кабалевский (муз в д/с стр.7)	<b>Физическое развитие:</b> развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером



	вертушка под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения). Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать.		<p>музыки.</p> <p><b>Социализация:</b> развивать способность эмоционально откликаться на происходящее.</p> <p><b>Познание:</b> учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира.</p> <p><b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразным</p>
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать «поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх	«Вот иду я вверх....»	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«КОТЕНЬКА-КОТОК» Р. Н. П. (Ладушки стр.39) «ПЕСЕНКА-ЧУДЕСЕНКА» ПРОТАСОВА М. «РУССКИЙ ЧАЙ» Ю. МОРОЗОВА «ЧАСТУШКИ» (Ладушки стр.40)	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать - когда	«Всадники» В.Витлин «Попрыгунчики»	
б) Пляски	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, вовремя поворачиваться друг к другу и отворачиваться. Проявлять быстроту и ловкость.	Танец «Хоккеистов» Разработка Новиковой и Сухановой Парный танец «Ледяные ладошки».	
в) Игры	Развивать сноровку и внимание детей.	Игра: «Догони меня» любая веселая мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко	
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«УТРЕЧКО» Р.Рузина (Страна пальчиковых игр стр.39)	
Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова	
Праздники и развлечения	Вызывать у детей желание учить текст сказки и участвовать в кукольном представлении. Учить	Кукольный пектакль(показывают дети) «Кто сказал мяу?»	

		детей правильно «говорить куклой». Говорящая кукла -двигается, молчащая -неподвижна. Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.	Вечер игры на детских муз. инструментах.«Дождик» А.Холминова (колокольчики,деревянные коробочки, палочки, треугольник)	и впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
--	--	---	--	---

**ДЕКАБРЬ**

<b>Темы месяца</b>	<b>Форма организации музыкальной</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Интеграция образовательных</b>
--------------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------------

**Вот зима-кругом бело  
Зимние забавы  
Новый год. Новый год в разных странах**

	деятельности			областей
	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Определять настроение и характер произведения. Повторить жанры. Работа на магнитной доске с картинками. Правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ» П.И. Чайковский («Детский альбом») «МЫШКИ» А. Жилинского («Ладушки» ст. гр стр 11)	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, учить владеть слушательской культурой.
	б) Развитие голоса и слуха	Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы.	«Бай-качи, качи» р.н.п.	учить владеть слушательской культурой.
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Вызывать радостные эмоции у детей. Петь в подвижном темпе, без напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.	«ПРИХОДИ, ЗИМА» Э. Большакова ( «Му. Палитра» №4. 2001 г. стр 20) «НОВОГОДНИЙ БАЛ» Т. Бокач («Колокольчик» №27 стр.24) «К НАМ ПРИШЁЛ ДЕД МОРОЗ» «ЁЛКА» Т. Попатенко	<b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам		и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«ПОСКОКИ» («Игра в мяч кассета» №28, «Ладушки» стр.12) «ХЛОПКИ В ЛАДОШИ» («Шалуны» кассета №29, «Ладушки» стр.12)	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью
	б) Пляски	Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения. Учить детей самостоятельно двигаться в двух кругах противоходом. Согласовывать пение и движения. Развивать	«ТРЕПАК» танец мальчиков («Ладушки» стр.14) «ВАЛЬС» Т. Ломова танец девочек «ЧТО НАМ НРАВИТСЯ ЗИМОЙ» хоровод Е. Тиличеева (Ладушки стр.15)	

		внимание, ориентироваться в пространстве. Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук).		речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.  <b>Познавательное развитие:</b> познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
	<b>в) Игры</b>	Развивать слух, внимание, быстроту реакции	Игра: «У оленя дом большой» «Заморожу»	
	<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
	<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	
	<b>Игра на металлофоне</b>	Учить подбирать знакомые попевки	«	
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
	<b>Праздники и развлечения</b>	Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу.	Кукольный спектакль «Снежная сказка» «Новогодние приключения» утренник.	

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Здравствуй,</b>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой	«НОВАЯ КУКЛА» П. И. Чайковский (« Детский альбом»)	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

произведений	(соло). Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать звуковысотный слух.	«СТРАШИЛИЩЕ» В. Витлина	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности., владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. <b>Познавательное развитие:</b> проявляют интерес к музыке как средству самовыражения.  <b>Речевое развитие:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
б) Развитие голоса и слуха	Точно передавать пропетую муз. рук-ем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.	Музыкальное приветствие.	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной «Подарок для мамы» муз. А. Савиной «ГОЛУБЫЕ САНКИ» М. Иорданского «ОЙ ТЫ, ЗИМУШКА-СУДАРУШКА» р.н.п. (Ладушки стр.50) «САНОЧКИ» А. Филиппенко «СНЕЖНАЯ БАБА» «СКОК-СКОК» р. н. п.	
б) Песенное творчество	Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками.	«Сколько нас поет?» «Сел комарик на кусточек»	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Бегать легко, непринужденно и также прыгать. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно.	«ПРУЖИНЯЩИЙ ШАГ» (Ах, вы сени р.н.м. (кассета №29, Ладушки стр.15)	
б) Пляски	Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением	«УПРАЖНЕНИЕ С ЛЕНТОЧКАМИ» «ДРУЖНЫЕ ТРОЙКИ»	

		качества лёгкого бега.	«КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК» р.н. м.	
	<b>в) Игры</b>	В играх создавать веселый непринужденный характер	Игра: «Ищи», «Рыбалка» под муз.из «Шоу Бени Хила»	
	<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
	<b>Пальчиковые игры</b>	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
	<b>Игра на металлофоне</b>	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	
	<b>Праздники и развлечения</b>	Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве.	Комплексно-тематическое занятие : «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский (использование слайдов и литературных отрывков из сказки)	

## ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День поэзии и родного языка День защитника Отечества	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать. Продолжать работать с ритмическими карточками. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.	«Утренняя молитва» П.И.Чайковский «Детская полька» А.Жилинского  «Скок, скок, молодой дроздок» «На чём играю?»)»	<b>Познавательное развитие:</b> сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных
	б) Развитие голоса и слуха	Учить правильно интонировать поступенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии.	Музыкальная лесенка» (Вот иду я вверх...)	

				обобщений. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; <b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно	«День сегодня необычный» муз.и ел. М.Еремеевой «Славная бабушка» В.Шестаковой «ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ» В. Герчик ( муз. в д\с старшая гр. Стр.86) «ЭТО БАБУШКА МОЯ» М.Быстрова («Колокольчик» №10 стр. 6) «ПОЗДРАВЛЯЕМ МАМУ С ЖЕНСКИМ ДНЁМ» М. Сидорова («Колокольчик» №28 стр.4) «ЗВЁЗДОЧКА МОЯ» Л. Старченко («Колокольчик» №20 стр. 10)		
б) Песенное творчество				
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Четко и красиво маршировать и выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки	«ШАГ И ПОСКОКИ» англ. н. м. («Ладушки», стр.17)		
б) Пляски	Учиться передавать шуточный характер танца. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок.	«ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ» обр. Т. Ломовой («Ладушки», стр19, кассета37) «ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ» СБ. «Как у наших у ворот» «ПОДУШЕЧКА» р.н. игра «ВЫЙДУ ЗА ВОРОТА» Е. Тиличеева		
в) Игры				
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)		
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	« Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»		
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп		

	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра	впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
	<b>Праздники и развлечения</b>	Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности.	Вечер игры на детских муз. инструментах. «Ах, ты береза» р.н.м. Спортивно-музыкальное развлечение посвященное Дню защитника отечества.	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие.

### МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------



<b>Международный женский день. Международный день театра Международный день птиц</b>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать. Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз.инструменты, (деревянные палочки и треугольники)	«Баба-яга» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара  «Жуки»	<b>Физическое развитие:</b> определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпритации, различают характер мелодии и передают его в движении. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. <b>Познавательное и художественно-эстетическое развитие :</b> передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания
	б) Развитие голоса и слуха	После разучивания попевки присоединить второй голос (бом-бом...).	«Тик-тик-так...»	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками.	«Мамочка моя» муз. Царевой (ж-л музыкальная палитра) «ПРО КОЗЛЁНКА» Г. Струве «ПЕСЕНКА ЧУДЕСЕНКА» А. Берлина «ПЕСЕНКА О ГАММЕ» Г. Струве «ОЙ, БЕЖИТ РУЧЬЁМ ВОДА» укр. нар. п.	
	б) Песенное творчество		«Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.	Зарядка (танец-упражнение) «Смешарики» танец -перестроение (Вход на праздник)	
	б) Пляски	Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.	Чунга-Чанга» эстрадный танец «Ожившие игрушки»Т. Суворой	
	в) Игры	Развивать ловкость и внимание	«Чей кружок быстрее соберется» муз. Ломова	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудак»; «Кот мурлыка»	
	Игра на	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл.	

	металлофоне		М.Долинова	народных песен.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам представлений.	Утренник «Маленькая страна» Кукольный спектакль: «Муха-цокотуха»	

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Всемирный день здоровья, Международный день Земли</b> <b>День космонавтики</b> <b>Весна-красна</b> <b>Праздник весны и труда</b>	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер муз.произведения, придумывать небольшие рассказы.	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара «Две гусеницы» Д. Жученко (Ладушки стр.64)	<b>Физическое развитие:</b> умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. <b>Социально-коммуникативное и познавательное развитие:</b> делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с
	б) Развитие голоса и слуха	Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.	«Маленькая Юлька» «Лиса»	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Действовать в соответствии с текстом песни.	«Катюша» муз. М.Блантера ««ВЕСЕННИЕ ПРИМЕТЫ» Т. Прописной «ВЕСЁЛЫЙ ДОЖДИК» Т. Прописной «ПЕСЕНКА РУЧЕЙКА» И.Смирновой «КАРАБЛЬ» В. Варламов Кот Васька» Г, Лобачёва	
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.	Галоп «Смелый наездник» Муз. Р.Шумана «Три притопа» муз. Александра	
б) Пляски	С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения.	Чарльстон «Регтайм» разработка Суворовой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.		

		Выразительно передавать игровые образы «козленка и волков».		музыкально – художественной деятельностью.
<b>в) Игры</b>		Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок.	Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой	Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.
<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>		Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать
<b>Пальчиковые игры</b>		Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	
<b>Игра на металлофоне</b>		Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
<b>Праздники и развлечения</b>		Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в музыкальные подвижные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День здоровья (совместный спортивный праздник) Кукольный спектакль: «Кот в сапогах»	

				<p>целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх.</p>
--	--	--	--	---

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>День Великой Победы. Труд в саду и огороде Международный день семьи Мониторинг .</p>	<p><b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое о развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. тношении об услышанном произведении.</p>	<p>«ВАЛЬС» П.И. Чайковский «УТКИ ИДУТ НА РЕЧКУ» Д. Львов-Компанец (Ладушки стр.69)</p>	<p><b>Познавательное развитие:</b> имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. <b>Физическое, художественно-эстетическое развитие:</b> эмоционально откликаются на</p>
	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Исполнять подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание</p>	<p>Распевка «Солнышко не прячься»</p>	
	<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</p>	<p>«ВЕСЕННИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» М. Старокадомский «КОЛОБОК» Г.Струве «ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА» А.</p>	

			Филепенко «ПРО МАЙСКОГО ЖУКА» И.Смирнова 8)	музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой. готовность
б) Песенное творчество	Учиться петь с солистами.		«СОРОКА-СОРОКА» р.н.п.	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Совершенствовать у детей движения поскака с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями		«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева	
<b>б) Пляски</b>	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. Исполнять танцы задорно, весело и непринужденно.		«Танец веселых лягушат» эстрадный танец «Приглашение» украинская нар.мел.	
<b>в) Игры</b>	Развивать творчество и реакцию на сигнал.		Игра «Займи свое место» обработка Е. Тиличевой	
<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>				
<b>Пальчиковые игры</b>	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами		«Пять поросят»	
<b>Игра на металлофоне</b>	Совершенствовать навыки игры		Знакомые попевки	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям		« Допой песенку» (импровизация)	
<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами		Тематическое занятие: «День памяти»	

Подготовительная группа  
Сентябрь

		<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Интеграция образовательных областей</b>
<b>1.2 Мой город.</b> <b>3. Осень</b> <b>4. Растения</b>	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	<b>Песня о городе Северске</b> <b>Гимн России</b> «ОХОТА» П.И.Чайковский (Времена года) «КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ» Т.Хренниковы (Ладушки стр.6)	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познавательное развитие:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке, <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу,
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«ОСЕНЬ»А.Аругтюнова (Ладушки стр.7) «ОСЕНЬ ПОСТУЧАЛАСЬ» Т. Прописнова (кассета№17) «ДОЖДИК ОБИДЕЛСЯ» (кассета№ 17) «РУССКИЙ ЧАЙ» А.Фролова (Колокольчик №19стр.6) «ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА» р.н. прибаутка (Ладушки стр.6)	
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	
	б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенк Пляска «Варенька» р.н.м.,«Танец с зонтиками» В. Костенко	
	в) Игры	Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные	«Как у наших у ворот» р.н.м., «Пирог» р.н.игра, «Игра с листьями» С. Стемпневского	

		качества		
	<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой	<p>поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);</p> <p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять);</p> <p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
	<b>Пальчиковые игры</b>	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; « Мы делили апельсин»	
	<b>Игра на металлофоне</b>	Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой	
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ла-донщикова	
	<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

## ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Родная страна. Неделя безопасности.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить	«Шутка» И.-С.Баха; «Осенняя песнь» П. И Чайковского; «Юмореска»Р.Щедрин;	<b>Физическое развитие:</b> учатся двигаться под музыку

произведений	воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Музыкальный момент» Ф.Шуберта, «Марш гусей» Б.Канеда	ритмично с разнообразным характером музыки. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость. <b>Познавательное развитие:</b> знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие»НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Песня печки» О Чекановой «М.п.№2-04» «Песня яблоньки»Е.Соколовой «К»№26 «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Хорошо у нас в саду»В.Герчик	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	Приставной шаг Е.Макарова «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петрова; «Журавлиный клин», «Полька» Ю.Чичкова «Кремена»	
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«На горе-то калина» р.н.м.обр. Ю.Чичкова	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудак»; «Мама»;	
Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный	Оспожинки, Фестиваль День пожилого человека	



		интерес		высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
--	--	---------	--	---

## НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Поздняя осень. Наши добрые дела. Урок вежливости и этикета</b>	1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна	<b>Физическое развитие:</b> развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	<b>Социализация:</b> развивать способность эмоционально

<p><b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве, «Русская зима» Олиферовой «Пестрый колпачек» Г.Струве «Снежная баба», «Моя семья» Е.Гомоновой «Шоколадная самба»</p>	<p>откликаться на происходящее. <b>Познавательное развитие:</b> учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>	<p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи</p>
<p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)</p>	<p>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевской, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Сос-нина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко</p>	<p>«Полька лисы» В. Косенко</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</p>	<p>«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»</p>	<p>«Кап – кап – кап» румынс.н.п.</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова</p>	
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику</p>		
<p>Игра на металлофоне</p>	<p>Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу</p>		
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий</p>		

	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к людям разных национальностей. Развивать познавательный интерес к традициям разных народов.	«День народного единства», тематическое мероприятие	(убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
--	--------------------------------	---	---	---

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Зимушка зима. Зимующие птицы. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений Народная и культура, и традиции</b> <b>Готовимся к новому году к празднику. Зимние чудеса.</b>	1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, учить владеть слушательской культурой. <b>Познавательное развитие:</b> познакомить с музыкальными
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирно-ва, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко	
	2. <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«К нам приходит Дед Мороз» Хромушина «Почему медведь зимой спит» Книппер «Будет горка во дворе» Попатенко	

			«То снежинка, то пушинка» Филиппенко «Котенок и щенок» Филиппенко «В просторном светлом зале» А.Штерн	жанрами (опера, балет), а также с профессиями: <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественно- эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие, созерцать красоту окр. мира.ианист, композитор, певец, балерина.
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто		
<b>3. Музыкально- ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»		
<b>б) Пляски</b>	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трехчастную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов		
<b>в) Игры</b>	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»		
<b>г) Музыкально- игровое творчество</b>	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»		
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»		
<b>Игра на металлофоне</b>	Учить подбирать знакомые попевки	«		
<b>Самостоятельная музыкальная</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка		

	деятельность		
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник

## ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>Неделя игры</p> <p>Неделя творчества</p> <p>Неделя познания или чудес в решетке</p>	1. Слушание музыки.	<p>Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> проявляют интерес к музыке как средству самовыражения.</p>
	а) Восприятие музыкальных произведений			
	б) Развитие голоса и слуха	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличеевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой	
	2. Пение.	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Вот бы стать мне выше папы» Шаинского</p> <p>«Как кричит крокодил» Филиппенко</p> <p>«Подарки», «Ах, как хорошо» Насауленко</p> <p>«Юбилейная», «С днем рождения. Детский сад»</p>	
	а) Усвоение песенных навыков			
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто	
3. Музыкально-ритмические движения.	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p>		
а) Упражнения				
б) Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко,		

		Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая	<b>Речевое развитие:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
<b>в) Игры</b>		Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.	
<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>		Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
<b>Пальчиковые игры</b>		Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
<b>Игра на металлофоне</b>		Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	
<b>Праздники и развлечения</b>		Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Зимние забавы»	

## ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Искусство и культура. Путешествие по странам и континентам. Защитник и Отечества. Путешествие в прошлое и</b>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	<b>Познавательное развитие:</b> сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений.
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закрепить представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом	«Хорошо рядом с мамой» Филиппенко «День добрый» Андреа	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b>

<b>будущее на машине времени</b>	песенных навыков	кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Перед весной» р.н.п. «Нежная пеенка» Вихаревой «Звездочка моя» Насауленко «Весенняя полечка» Филиппенко «Морская» Ю.Морозовой	Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения;  <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b>	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	
	<b>б) Пляски</b>	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой	
	<b>в) Игры</b>	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»	
	<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
	<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	« Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чудак»; «В гости»	
	<b>Игра на металлофоне</b>	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп	
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра	
	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Праздник пап	

				высказывания, решать спорные вопросы конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
--	--	--	--	---

### МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Международный женский день. Мальчик и девочка Весна пришла Неделя книги</b>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночь» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен	<b>Физическое развитие:</b> определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении.  <b>Социально-коммуникативное развитие:</b>
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Солнечный зайчик!» «Долговязый журавель» «Дождик, лей» «Веснушки» Варламова «Раз, два, три» Варламова	
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
	3. Музыкально-ритмические движения.	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды	«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом	



	<b>а) Упражнения</b>	ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	под рн мелодии «Из-под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой	эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми. <b>Познавательное и художественное эстетическое развитие:</b> передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
	<b>б) Пляски</b>	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балетные танцы.	«Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!» рнп	
	<b>в) Игры</b>	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова	
	<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	
	<b>Пальчиковые игры</b>	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чужак»; «Кот мурлыка»	
	<b>Игра на металлофоне</b>	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»	

## АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>Неделя здоровья Космические просторы 22 апреля –</b>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского –	<b>Физическое развитие:</b> умеют выразительно и ритмично двигаться в

<b>Международный день Земли Единство и дружба народов Земли</b>	произведений	Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского	соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. <b>Социально-коммуникативное и познавательное развитие:</b> делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально – художественной деятельностью. Регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Веселый дождик» Прописновой «К»28 «Идет-поет весна» Прописновой «к»18 «Разноцветный хоровод» Лагуновой» М.П,№2-2001 «Всем нужны друзья» Л-Компанейца «Зеленые ботинки» Гаврилова «Песенка-чудесенка»	
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера	
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	

	<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»
	<b>Игра на металлофоне</b>	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)
	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья.

## МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>День Великой Победы. Опыты и эксперименты Права ребенка. Скоро в школу.</b>	<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт	<b>Познавательное развитие:</b> имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. <b>Физическое, художественно-эстетическое развитие:</b> эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер;
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой	
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рнп, любовь к Родине.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского «До свиданья, детский сад» Филиппенко «Прощальная песня» Насауленко «Мы теперь ученики» Струве «Прощание с игрушками» Герчик «Прощай скорлупка тесная» Алиферовой	

			«Уплывает наш кораблик» Алиферовой	элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой. <b>Речевое развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.		«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.		«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы разученных танцев.	
<b>б) Пляски</b>	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.		сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова	
<b>в) Игры</b>	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение		« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.	
<b>г) Музыкально-игровое творчество</b>	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.		«Пошла млада за водой» рнп,	
<b>Пальчиковые игры</b>	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами		«Пять поросят»	
<b>Игра на металлофоне</b>	Совершенствовать навыки игры		Знакомые попевки	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям		« Допой песенку» (импровизация)	
<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине		День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»	

				<p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
--	--	--	--	---

## 2.2 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития отношений сотрудничества с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей. Важно знакомить родителей с возможностями музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка.

Взаимодействию с семьями детей, направлено на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей дошкольного возраста, воспитания культуры слушателя у детей дома;
- знакомство родителей с возможностями детского сада, учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты);
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях образования и культуры.

### Взаимодействие с родителями по реализации ООП

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возрастные группы
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	средний возраст (дети от 3 до 5 лет)

Январь/Декабрь	«Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возрастные группы
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности	средний возраст (дети от 3 до 5 лет)

		ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (консультация)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возрастные группы
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возрастные группы
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Все возрастные группы
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	средний возраст (дети от 4 до 5 лет)
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

### 2.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

#### *Воспитатель*

- Индивидуальные и групповые (по 2-4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной

работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- Тематические консультации.
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах
- Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей
- Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.
- Проведение праздников, развлечений, досугов.

### ***Психолог***

- Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально - волевой сферы
- осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досуга
- участвует в проведении музыкальной терапии
- организует психологическое сопровождение на музыкальных занятиях
- участвует в организации и проведении театрализованных представлений
- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

### ***Логопед***

- Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики.
- Развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса)
- Запоминание, воспроизведение ритма.
- Развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата

### ***Инструктор по физической культуре***

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя.

- утренняя гимнастика, занятия или развлечения
- подвижные и хороводные игры
- проведения эстафет и соревнований
- в заключительной части занятия, когда музыка выступает как успокаивающее средство, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки
- музыкально-спортивные праздники и развлечения.



## Взаимодействие с педагогами по реализации программы

Месяц	Тема	Формы работы	Цели
Сентябрь	<p>1. «Функции обязанности музыкального руководителя и воспитателя»</p> <p>2. «Горжусь профессией за то, что детство проживаю многократно».</p>	<p><i>Консультация</i></p> <p><i>Праздничное мероприятие</i></p>	<p>Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в реализации вопросов музыкального воспитания, организация музыкальной деятельности на занятии, в группе.</p> <p>Подготовить творческой группой педагогов мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника</p>
Октябрь	<p>1. «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. «Подготовка к празднику осени»</p>	<p><i>Индивидуальные консультации</i></p> <p><i>Консультации, беседы</i></p> <p><i>Праздник</i></p>	<p>Организация музыкальных уголков в группах.</p> <p>Обсуждение сценария, распределение ролей, подбор игр, эскизы атрибутов;</p>
Ноябрь	<p>1. «Развитие воображения через музыкальные произведения»</p> <p>2. «Подготовка к Дню матери»</p>	<p><i>Информационный стенд</i></p> <p><i>Индивидуальные консультации</i></p>	<p>Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания, как научить детей соотносить сказочных героев с музыкальным произведением.</p> <p>Обсуждение сценария, распределение ролей, подбор игр, эскизы атрибутов;</p>
Декабрь	<p>1. «Построение и проведение праздничных утренников с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста»</p> <p>2. Подготовка к Новому году праздникам.</p>	<p><i>Консультация</i></p> <p><i>Индивидуальная работа</i></p>	<p>Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя при подготовке и проведении праздничных мероприятий в ДОУ</p> <p>Обсуждение сценария, распределение ролей, репетиции с воспитателями подбор игр, эскизы атрибутов;</p>
Январь	<p>1. Анализ новогодних утренников</p> <p>2. «Играем в музыку» совместно с педагогом-психологом</p>	<p><i>Консультация</i></p>	<p>Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов</p> <p>Музыкальные игры, как средство борьбы со стрессом.</p>

<b>Февраль</b>	1. «Классическая музыка в жизни детей»  2. Подготовить развлечение совместно с инструктором по физической культуре посвященное 23 февраля.	<i>Консультация</i>  <i>Развлечение</i>	<b>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Составление сценария, распределение ролей, подбор заданий, игр, атрибутов;</b>
<b>Март</b>	1. «Развитие творческого потенциала ребенка через театрализованную деятельность»  2. «Масленица», «Женский день 8 Марта»	<i>Информационный стенд</i>  <i>Индивидуальная работа</i> <i>Праздник</i>	<b>Расширить представления коллег о значении и влиянии театрализованной деятельности в жизни детей  Подготовка к праздникам, репетиции с участниками праздников, организационные моменты</b>
<b>Апрель</b>	1. «Говорим, поем, танцуем красиво!» совместно с учителем-логопедом 2. Помощь педагогам ДОУ в подготовке к итоговым занятиям	<i>Индивидуальные консультации, беседы</i>	<b>Показать эффективность совместной работы логопеда и музыкального руководителя</b>
<b>Май</b>	1. «Как организовать детский досуг»  2. «До свидания, детский сад»	<i>Консультация</i>  <i>Открытое мероприятие</i>	<b>Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности. Провести итоговое мероприятие, в котором отразить работу каждого педагога, специалиста ДОУ.</b>

#### 2.4. Организация взаимодействия с социальными партнерами

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с ДОУ, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой. Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между ДОУ.

<b>Наименование общественных организаций, учреждений</b>	<b>Формы сотрудничества</b>	<b>Периодичность</b>
Дошкольные учреждения, школы города и района	Проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом	По плану УО, по мере необходимости

Музей, библиотека	Экскурсии в музей, библиотеку, участие в выставках, смотрах - конкурсах; праздниках, обмен опытом	По плану на год
Детская школа искусств	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной	В течение года

## 2.5 Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<b>1. Восприятие</b>	<p>1. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Выпуск 23. Часть 1,2 Спб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2012</p> <p>2. Музыкальные инструменты. Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в Доу». - Спб. ООО «Издательство Детство-Пресс», 2011</p> <p>3. Е.А. Судакова Альбом П.И.Чайковского «Времена года» Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в ДОУ. С-п детство-пресс</p> <p>3. Набор карточек «первые уроки» Музыкальные инструменты. ООО»ЛИНГ-КНИГА», 2008</p> <p>4.Электронные звуковые ресурсы к программе «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой.</p> <p>5. Видео презентации на музыку: -П.Чайковского «Времена года», «Детский альбом»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.Вивальди «Времена года»;</li> <li>- Сен-Сане «Карнавал животных» и др.</li> </ul> <p>6. Музыкальный центр «LG».</p> <p>7. Компьютер «Samsung»</p> <p>8.Ноутбук</p>
<b>2. Пение:</b>	<p>Картотека на развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-слуховых представлений;</li> <li>- ладового чувства;</li> <li>- чувства ритма.</li> </ul>
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1 .Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. И 6 СД дисков к ней.</p> <p>2. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков.</p> <p>3. Творческие разработки педагогов Калининского района г.СПб -Л.Новиковой и Е. Сухановой.4 штСД дисков и описание к ним.</p> <p>4. Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разноцветные шарфы (вуаль) - 8 штук.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разноцветны платочки - 50 штук.</li> <li>- Карнавальные костюмы: снеговик, красная шапочка, цветные юбки (синие и желтые) - 6 шт.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Русские сарафаны - 10 шт.;</li> <li>- Плате в горох - 4 шт.;</li> <li>- Военная форма на мальчиков 4 комплекта;</li> <li>- Крылья бабочек - 3 шт.</li> <li>- Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, обезьяна, слон, ласточка, поросенок.</li> <li>- Разноцветные шляпки - 12 шт.</li> <li>- Косынки (в горох) - 8 штук.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка - 5 штук;</li> <li>- гармошки 4 штуки;</li> <li>- гитара - 1 штука.</li> </ul> </li> <li>2. Ударные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен - 5 штук;</li> <li>- барабан - 4 штуки;</li> <li>- деревянные ложки - 40 штук;</li> <li>- ладошки - 10 штук;</li> <li>- трещотка - 8 штук;</li> <li>- треугольник - 3 штук;</li> <li>- колотушка - 2 штуки;</li> <li>- коробочка - 1 штуки;</li> <li>- музыкальные молоточки - 10 штук;</li> <li>- колокольчики - 7 штук;</li> <li>- маракас - 20 штук;</li> <li>- металлофон (диатонический) - 10 штук;</li> <li>- ксилофон - 3 штуки;</li> </ul> </li> <li>3. Духовые инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- свистульки - 3 штуки;</li> <li>- дудочка - 10 штук;</li> </ul> </li> <li>4. Клавишные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккордеон - 1 штука;</li> <li>- гармошка- 1 штука.</li> </ul> </li> <li>5.Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты. Выпуск 8</li> <li>6. Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов. Дидактические игры. Выпуск 35</li> <li>7. Картотека предметных картинок. Песенки-загадки о музыкальных инструментах. Выпуск 33</li> </ol>

## 2.6 Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000. - Электронные ресурсы.
2. Ладушки Левой-правой. Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
3. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. (часть I и II), И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000
4. Потанцуй со мной, дружок. Методическое приложение с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ. Учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010
5. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
6. Наш веселый оркестр. (часть I и II), Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013
7. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2013
8. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей, музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
9. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003
10. Рождественские сказки. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2012
11. Хи-хи-хи да ха-ха-ха. (I и II часть) Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009
12. Зимние забавы. Праздники в детском саду И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора.
14. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
15. Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов. И.Каплунова, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011
16. Я живу в России песни и стихи о родине, мире. Дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008
17. Карнавал игрушек. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И. Алексеева, И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
18. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000
19. Цирк! Цирк! Цирк! Веселое представление для взрослых и детей Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005

20. Ах, карнавал! Праздники в детском саду. (часть I и II) Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
21. Веселые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Невская нота» Санкт-Петербург 2011
22. Умные пальчики. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Невская нота» Санкт-Петербург 2009
23. Игры. Атракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1999
24. Учим детей петь. Песни и упражнения для детей (все возрастные группы) С.И.Мерзлякова Творческий центр «Сфера»2014
25. Топ-хлоп, малыши. Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001.
26. Ритмическая мозаика. А. И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.
27. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И. Родина, А. И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
28. Коммуникативные Танцы-игры для детей А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2004.
29. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество-Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Н.Ф. Сорокина. Москва 2004.
30. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005. - Электронные ресурсы.
31. Праздники в детском саду. Сценарии игры аттракционы. Михайлова М.А. Ярославль 1998.
32. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. Москва 2002.
- 33 Журнал -Музыкальный руководитель. Периодические издания.
- 34.Журнал - Музыкальная палитра. Периодические издания.
- 35.Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.
- 36.Журнал «Колокольчик» Периодические издания.
- 37 Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- 38 Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- 39.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- 40.Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- 41 Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- 42.Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
- 43.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
44. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- 45Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 46.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
- 47.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981