

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОУ ДЕТСКИЙ САД № 58 «РОДНИЧОК»

ЖИВОЙ РОДНИК

**ПРОГРАММА
ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

(ВЫПУСК 1)

СЕВЕРСК – 2000

ББК 74. 102
Ж 67

Живой родник: Программа для дошкольных образовательных учреждений. Вып. 1.
– Северск, СТИ ТПУ, 2000. – 101с.

Научная идея программы поддержана **Российским Гуманитарным научным фондом.**

Автор научного проекта, научный руководитель и составитель программы – *Киселева О.И.*, кандидат филологических наук, доцент Томского государственного педагогического университета;

Авторский коллектив МДОУ «Детский сад № 58 «Родничок» г. Северска Томской области:
Д.Б. Колотовкина – заведующая детским садом, *В.М. Егоричева* – заместитель заведующей, *Л.А. Соседова* – ст. воспитатель, *М.Л. Макшакова* – педагог-психолог, музыкальные руководители – *А.В. Березовская*, *М.С. Коврежкина*, *Г.В. Салопова*.

Воспитатели : *Н. Г. Бажина*, *М. Г. Бальнова*, *Г. А. Березовская*, *Т. И. Козловская*, *Н. Л. Кузьменко*, *С. В. Лоскутова*, *В. А. Налитова*, *С. Н. Петрова*, *Ж.Е. Попова*, *А. К. Сухова*, *С. М. Шингарева*.

Настоящая программа посвящена использованию в системе дошкольного воспитания русской традиционной культуры, которая рассматривается авторами в качестве ядра образования дошкольника и расценивается как первая ступень поликультурного подхода в дошкольном образовании.

Рецензенты:

Е.Н. Ковалевская, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО (г. Томск);

Л.В. Вершинина, кандидат психологических наук, старший преподаватель Томского государственного педагогического университета.

Редактор: *С. Н. Цибулина.*, кандидат филологических наук, доцент ТГПУ.

Технический редактор: *М.В.Кукрышева*, кандидат филологических наук, доцент.

Коллектив авторов, 2000

ОТЗЫВ **на учебно-образовательную программу «Живой родник»**

Современная образовательная система переживает период активного реформирования. Для педагогов-практиков и ученых-исследователей все более значимой становится идеология содержания образования, в котором наиболее полно реализуют себя интересы, потребности и склонности ребенка. В этой логике предлагаемая программа представляется, безусловно, актуальной.

В ее основе лежит идея гуманизации образования, которая видится авторами программы как понимание ребенком дошкольного возраста собственной субъектности через освоение и осознание им своих связей с миром русской национальной культуры. Так, в программе речь идет о языческой мифологии, обрядовой поэзии, детском фольклоре, основах христианско-православных ценностей.

Заслуживает внимания педагогическая тактика, избранная авторами. Опираясь на идеи культурно-исторической школы Л.С. Выготского, теорию развития Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, составители программы обосновывают содержание педагогической деятельности, которая может быть спроектирована воспитателем, сориентированным на идею формирования субъектности ребенка. И в этом смысле интересно предложенное в работе сочетание репродуктивных и продуктивных форм работы детей и педагогов, за счет которого возможно формирование различных аспектов субъектности ребенка. В частности, в программе говорится о таких формах, как погружение детей в общую атмосферу культуры, знакомство с ее нормами и традициями, общение с содержанием народной культуры на занятиях – проблематизациях.

Важно отметить, что составители программы, ориентируясь на возрастные особенности дошкольников, предлагают использовать игровой подход как определяющий в организации учебной деятельности детей. В работе рекомендуются конкретные методические приемы проектирования различного вида игровых ситуаций (в том числе прием «Научи меня, пожалуйста ...»), приемы проектирования заданий – головоломок, заданий – ловушек).

Бесспорным достоинством рецензируемой работы является то и то, что в ней соединены два жанра – учебной программы и методических рекомендаций.

В завершающей, методической части текста педагог может найти конкретные разработки занятий для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Эта часть работы привлекает разнообразием познавательного и предметного материала. Авторы предлагают использовать на занятиях различные жанры детского фольклора, краеведческий материал, музыку, произведения живописи, прикладного искусства, литературные тексты. Здесь же даны варианты тематического и календарного планирования, которые представляются составителям программы оптимальными для реализации выбранных ими образовательных целей.

Рецензируемая программа, без сомнения, может быть полезна работникам дошкольных учреждений, учителям начальной школы, студентам педагогических вузов и родителям, имеющим маленьких детей.

Ковалевская Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент ТГПУ, старший научный сотрудник Института образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО.

ОТЗЫВ НА ПРОГРАММУ "ЖИВОЙ РОДНИК".

Актуальность предложенной программы определяется социальной и практической значимостью вопросов гуманизации и демократизации общества, задачами формирования активно созидательной, творческой личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. В условиях реформирования и обновления общеобразовательной практики в дошкольных учреждениях остро встала необходимость в обновлении гуманитарной компоненты содержания образовательной работы с детьми – дошкольниками.

Необходимо отметить, что односторонняя реализация принципа гуманизма находит отражение в практике работы дошкольных учреждений, опирающихся на положения популярных сегодня программ «Радуга», «Развитие», декларирующих учет индивидуальных особенностей ребенка, уважительное отношение к его потребностям и интересам. Однако по-прежнему мало разработанным остается другой аспект гуманизации – формирование духовно-нравственного начала в развивающейся личности ребенка. В этой связи появление программы «Живой родник» может компенсировать недостаток методических положений и разработок в этом направлении.

Учитывая мнение многих психологов о том, что дошкольный возраст является возрастом формирования базиса личностной культуры, авторы программы рассматривают возможность внедрения в образовательную практику дошкольных учреждений исторического и культурологического аспектов образовательного процесса, что способствует формированию у дошкольников элементарных представлений о человеке в истории и культуре. Программа относится к числу парциальных программ и нацелена на переосмысление роли народной культуры в педагогическом процессе с позиций современной психолого-педагогической науки. Кроме того, предложенная программа вносит реальный вклад в решение целого ряда задач, являющихся весьма актуальными на сегодняшний день.

Оправданным, на мой взгляд, является выбор средств, благодаря которым реализуются поставленные задачи. Учитывая синкретичность, мифологичность детского мировосприятия и мироощущения, таковыми являются элементы русской народной культуры и культур других народов в их древнейшем, языческом состоянии.

Предложенная программа имеет ряд положительных инновационных моментов, среди которых отметим: во-первых, в системе критериев оценки результативности педагогического процесса, осуществляемого по программе, имеются как количественные, так и качественные показатели; во-вторых, предусмотрено использование двухуровневой модели дошкольного образования, обеспечивающей поликультурный подход и системный характер освоения явлений культуры; в-третьих, содержится анализ и рекомендации к внедрению в практику метода погружения как социокультурного метода в педагогике; в-четвертых, присутствует четкая структура познавательного материала, отвечающая возрастным закономерностям развития ребенка-дошкольника и учитывающая принцип амплификации.

Большую практическую значимость представляют имеющиеся в программе конспекты занятий и тематическое планирование, их сопровождающее.

В целом предложенная авторами программа может быть рекомендована к внедрению в практику работы дошкольных образовательных учреждений.

Вершинина Лариса Владимировна, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального образования ТГПУ

2000 год.

. . . От чистого истока
В прекрасное далеко
Я начинаю путь.

Р. Тагор

I. НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Современный этап развития образования в России расценивается в качестве переходного и обусловлен необходимостью реформирования прежней системы. Важнейшей идеей ее преобразования является **гуманизм**, т.е. признание человека как высшей ценности. Гуманизация принципов и подходов педагогического процесса предусматривает, с одной стороны, понимание человеческой истории как развитие духовности, как продвижение каждого к социокультурным ценностям и образцам, выработанным человечеством, с другой стороны, это “очеловечивание” всего процесса обучения и воспитания, целей, задач и содержания образования, формирование в растущем человеке чувства собственного достоинства, терпимости и толерантности, активных, творческих начал, восприятие ребенка педагогом в качестве равноправного субъекта обучения. Эти положения нашли свое закрепление в законе РФ “Об образовании” (1992г.)

Стремясь к обновлению и реформированию образовательной практики в дошкольных учреждениях, современная концепция дошкольного воспитания (1989г.) ориентирует педагогов на укрепление физического и психического здоровья детей, раскрепощение условий жизни дошкольников и воспитателей в детском саду.

В связи с гуманизацией системы образования авторы концепции (В.В.Давыдов, В.А.Петровский и др.) считают необходимым пересмотреть прежде всего **гуманитарный** компонент в содержании образовательной работы с детьми-дошкольниками. Педагогам следует осознать, что в дошкольном детстве ребенок приобретает **базис личностной культуры**, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. В содержание базиса личностной культуры включается, по мнению авторов концепции, ориентировка ребенка в природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни и деятельности, в себе самом. Базис личностной культуры ценен тем, что он отражает собственное человеческое начало в человеке, являет средоточие общечеловеческих ценностей и средств жизнедеятельности (т.е. несет представления о действительности, способах активного воздействия на мир, проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему), ведет ребенка от просто знания к познанию, способствует его социокультурной адаптации и социализации в противоречивом и быстро меняющемся мире.

Становление базиса личностной культуры означает, подчеркивается в концепции, что ребенок приобщается именно к общим, непреходящим человеческим ценностям, а не к тому, что может представляться ценным некоторому кругу людей в некотором регионе и в некоторый момент времени. При этом ребенок приобщается к универсальным (всеобщим) средствам жизнедеятельности людей. Передача ценностей и средств активного отношения к миру может быть осуществлена только с учетом возраста детей.

Переоценка содержания образования, акцент на гуманистическом содержании человеческой культуры, ее гуманитарном компоненте привносят изменения в процесс воспитания и обучения детей-дошкольников. Иной, чем прежде, представляется цель воспитания: воспитывать - значит приобщать ребенка к миру человеческих социокультурных ценностей (тем самым усиливается аксиологический аспект в образовании). К концу дошкольного возраста, считают авторы концепции, могут быть сформированы ценностные основы отношения ребенка к действительности, в том числе отношение к природе, “рукотворному миру”, явлениям общественной жизни (отношение к другим людям). Ребенок приобретает начальный опыт приобщения к широкому кругу общечеловеческих ценностей: ценностей познания, преобразования и переживания, что предполагает освоение языка чувств (8, 8-33).

Важным для гуманизации образования является введение законом РФ “Об образовании” государственных образовательных стандартов на территории России. В одной из последних версий проекта госстандартов дошкольного образования (Стеркина Р.Б., 1996г.) указывается, что федеральный компонент госстандартов должен опираться на такие объективные основания, как:

- **ориентация на культурные традиции**, как общечеловеческие (речь и язык, математика, основы естественнонаучных знаний, эстетический цикл и др.), так и российские (а в региональном компоненте стандарта - социально-культурные, в том числе национальные);

- **педагогические традиции**, основанные на оценке психологической наукой значения специфических детских видов деятельности (игры, конструирования, изобразительной, музыкальной и т.п.) в развитии дошкольника.

В результате в структуре содержания дошкольного образования, рекомендованного проектом, наряду с уже традиционными направлениями работы дошкольного учреждения (развитие игровой, речевой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструктивной и т.д. деятельности) предусматривается, на наш взгляд, нетрадиционное направление - развитие у дошкольников элементарных **представлений о человеке в истории и культуре** (14, 2-8).

Каким содержанием наполняется этот аспект работы педагога, становится очевидным, если учесть методологические идеи и рекомендации современной концепции, о которых говорилось выше. На наш взгляд, развитие у ребенка "представлений о человеке в истории и культуре" предполагает постепенное формирование в его сознании **целостной картины мира** (или **образа мира**), составным компонентом которой являются мир природы, рукотворный мир, мир других людей и осознание ребенком самого себя в этой картине мира.

Думается, действенным средством, открывающим ребенку представления о человеке в исторической и культурной перспективе, могут служить традиционные, вечные **ценности народной культуры**. Поистине пророчески звучат сегодня слова народной мудрости: "Когда реки пересыхают, мы идем к их истокам!" Мы имеем в виду тот древний пласт славянской языческой культуры, те традиционные ценности культуры Древней Руси, которые в дальнейшем, органично переплетаясь с собственно православными ценностями, составили основание уже русской национальной культуры. В нашей программе речь идет о таких элементах славянской культуры, как языческая мифология, языческая обрядность и обрядовая поэзия, фольклор и благопожелания, обращенные к окружающим людям и природе, символика предметов быта, жилища, игрушек, изделий ручного труда славян (орнамент, вышивка, резьба, роспись, плетение и пр.). Эти проявления древней славянской культуры, бережно сохраняясь народом, составили фундамент русской национальной культуры, питая ее своими корнями до сих пор.

Для обозначения данного древнейшего пласта русской культуры воспользуемся терминами "народная культура", "традиционная культура" в том их понимании, которое отражено в известных трудах по фольклористике, этнографии, истории славянской культуры Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, Г.С. Виноградова, Е.А. Покровского, Д.К. Зеленина, В.Я. Проппа и др. Такое понимание народной культуры не противоречит, с нашей точки зрения, философской трактовке **традиционной культуры** любого народа, которая определяется философами как целый комплекс явлений духовного и материального свойства, будь то исторически сложившиеся виды деятельности, соответствующий им стиль мышления и мировоззрения, духовные и материальные ценности, сформировавшиеся естественноисторическим путем как наиболее адекватные месту и времени взаимодействия человека и природы.

Ядром традиционной культуры народа является мировоззрение, которое выступает как система взглядов на объективный мир и место человека в нем, на взаимодействие человека с окружающей его природой и социальной средой (11, 13-14).

В оценке традиционных культур народов России, несмотря на их древний, архаичный характер, не следует занижать и упрощать духовный мир их создателей. С педагогической точки зрения, в содержании традиционных культур скрывается **богатство общечеловеческого опыта**, в значительной степени поучительного для подрастающих поколений:

- особая стратегия познания и освоения мира (стихийная диалектика);
- глубокое уважение человеком естественной сообразности природы;
- отражение традиционной картины мира, которая содержит ответ на вопрос о понимании человеком мироздания и о месте человека в нем;
- тема родины, отчего дома, домашнего очага как одна из центральных в картине мира народов России, без осознания которой не может быть полноценного воспитания гражданина;
- глубокий гуманизм народной культуры, признающей за всем сущим на земле право на жизнь;
- оптимистичность, вера в свои силы и возможности;
- направленность на труд, созидание и преобразование окружающего мира и многое другое.

Пожалуй, это лучшие черты **народной педагогики**, отразившиеся в традиционных культурах разных народов России.

В то же время в каждой из них проявляется нечто **специфически народное, этническое**, присущее только данному народу: так, каждый народ отличает свой костюм, особые орудия труда, оружие, утварь, определенные нравственно-этическая, эстетическая, религиозная, языковая системы. Своеобразие отражено и в разных жанрах устного народного творчества, в том числе в мифологии и фольклоре - народных сказаниях, сказках, мифах, пословицах и поговорках, благопожеланиях, обрядовой поэзии и т.д., художественная образность которых создается посредством олицетворения, персонификации, анимизма, антропоморфизма, т.е. с помощью

аналогии, параллелизма, сравнений с природной средой, животным и растительным миром того или иного региона, в котором гармонично адаптировался древний человек.

Таким образом, традиционные культуры народов России там, где они уцелели, сохранили для потомков, для их **развлечения, поучения и научения** немало ценного, вечного, непреходящего, но, к сожалению, в полной мере не востребованного современной педагогической наукой.

Как свидетельствуют современные научные исследования и образовательная практика, отдельным проявлениям русской традиционной культуры в значительной мере повезло. Так, многие исследователи и педагоги-практики особую роль в познании и художественном освоении дошкольниками окружающего мира отводят *детскому фольклору* (потешному, игровому, бытовому, материнской поэзии), *народным ремеслам и декоративно-прикладному искусству* народов России, отдельным видам *народного театра* (театру Петрушки), содержание и форма которых как бы запрограммированы для детского восприятия (см. работы Н.Ф. Виноградовой, О.Л. Князевой, Т.С. Комаровой, Ю.В. Максимова, М.Н. Мельникова, В.А. Николаева, М.Ю. Новицкой, Е.Л. Соловьевой и др.).

С одной стороны, для ученых и педагогов-практиков становится очевидно воздействие фольклора на интеллектуально-познавательную деятельность ребенка: на формирование умственных процессов (восприятие, наглядно-образное мышление, память, продуктивное воображение, внимание) и становление умственных способностей (сенсорных, интеллектуально-познавательных, творческих). С другой стороны, специалисты начинают осознавать, что не менее важно его влияние на эмоционально-эстетическое развитие ребенка (т.е. художественное освоение действительности посредством искусства), в частности, на развитие специфических художественных способностей детей и традиционных видов деятельности (изобразительную, музыкальную, художественно-речевую, театрализованную, игровую, ручной труд и пр.), в каждом из которых детскому фольклору принадлежит определенное место.

Видимо, педагоги ощущают, что достоинства народной культуры, в том числе фольклора для детей, заключаются прежде всего в **синкретичном** характере этого вида народного искусства и, следовательно, комплексном влиянии его на личность ребенка (см. работы М.Ю. Новицкой, Л.Н. Павловой и др.). Однако вне поля зрения педагогов остаются значительные пласты народной культуры, касающиеся народного театра (балаган, театр скоморохов, медвежья потеха, театр тантаморесок), славянской мифологии, обрядовой поэзии, символики народного быта и искусства, народной речи, семейных традиций и родословной семьи ребенка.

Следует признать, что по степени научной обработки и отражению в литературе, а также по традиции практического использования в педагогических целях при всех недостатках педагогической интерпретации русской традиционной культуре повезло в большей степени - о народных и национальных культурах других этносов России, живущих с нами бок о бок, ни дети, ни многие из самих педагогов не имеют ни малейшего понятия. Поэтому, учитывая то обстоятельство, что сибирский регион, как и вся Россия, исторически всегда был многонациональным (т.е. поликультурным), на открытом пространстве которого проживало и сейчас соседствует огромное количество больших и малых народов (более 100), - осознавая этот важнейший социокультурный фактор, в ходе работы по данной программе мы рекомендуем вводить в содержание педагогического процесса отдельные элементы традиционных культур других народов, проживающих на территории Сибири и Приобья. Мы считаем этот шаг оправданным и чрезвычайно важным для воспитания детей в современных условиях, вносящим свой достойный вклад в предотвращение межнациональной розни и вражды, непонимания и агрессивности, в творческий поиск путей сближения культур разных народов.

Кроме того, мы надеемся, что наша образовательная программа и подобные ей смогут внести коррективы в проблемы, связанные с нравственно-патриотическим воспитанием детей. Как известно, исследователи и практики говорят сегодня о "гражданском", "национальном", "интернациональном" и "нравственно-патриотическом" воспитании (см. работы М.И. Богомоловой, Н.Ф. Виноградовой, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, Ю.В. Максимова, З.К. Суловой и др.). На наш взгляд, поликультурный подход своим содержанием и возможностями позволяет снять возникшие противоречия, преодолеть разноречивую и терминологическую разногласия: мы не противопоставляем "патриотическое", или национальное, воспитание и "интернациональное" воспитание, а расцениваем их как две взаимосвязанные стороны воспитания целостной "поликультурной" личности, основы которой закладываются в дошкольном детстве.

Обобщая сказанное, отметим следующее.

1. Предлагаемая программа относится к числу **парциальных** образовательных программ, т.к. в качестве ведущего направления в дошкольном образовании нами взят раздел, связанный с формированием у дошкольников **элементарных представлений о человеке в истории и культуре**. Однако, по нашему убеждению, все остальные направления педагогической деятельности без исключения (охрана здоровья и физическое развитие, развитие детей в игровой, речевой, изобразительной и др. деятельности, формирование элементарных математических

представлений, основ естественнонаучных знаний и экологической культуры) будут значительно обогащены и получают дополнительный импульс к совершенствованию.

Данная программа может быть использована в сочетании с разными программами комплексного типа, в частности, с программами "Радуга", "Развитие", типовой "Программой воспитания и обучения в детском саду" под ред. М.А. Васильевой (М., 1987) и др.

2. Научные основы программы разработаны с учетом требований и рекомендаций закона РФ "Об образовании" (1992г.), современной концепции дошкольного воспитания (1989г.) и одного из последних проектов госстандартов дошкольного образования (1996г.). В связи с этим данную программу можно расценивать как одну из возможных версий решения тех задач в образовании, которые были поставлены указанными документами.

3. Приоритетная **цель** программы состоит в формировании базиса личностной культуры ребенка путем переоценки с позиций современной психолого-педагогической науки роли и места народной культуры в педагогическом процессе. По нашим оценкам, предлагаемый познавательный и социокультурный материал, отражающий богатство общечеловеческого опыта, накопленного русской народной культурой, может составить ядро образования ребенка-дошкольника в рамках родной культуры, вне которой человек утрачивает ценностно-смысловые ориентиры своего бытия. Чтобы ребенок учился осознавать себя в окружающем мире, ему постепенно раскрываются духовные и материальные ценности отчего дома, родного города (поселка), родной земли (малой родины), нашей большой страны России и, наконец, всей планеты Земля, которая служит всем нам колыбелью и общим домом.

4. Программа вносит реальный вклад в решение целого ряда концептуальных **задач**:

- гуманизации сферы дошкольного образования;
- пересмотра и обогащения гуманитарного компонента в содержании образования;
- переориентировки процессов обучения и воспитания на формирование у ребенка базиса личностной культуры (представлений о мире природы, рукотворном мире, мире человеческих отношений и о себе самом) и целостной картины мира;
- усиления аксиологической функции образования путем приобщения детей к широкому кругу общечеловеческих ценностей познания, преобразования и переживания;
- дальнейшей разработки федерального и регионального компонентов содержания Госстандарта образования РФ; при этом, сохраняя педагогические традиции, которыми гордится наша отечественная педагогика, и ориентируя детей на общечеловеческие и общероссийские культурные ценности, мы способствуем сохранению единого образовательного пространства России.

II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Несмотря на давнюю традицию, рекомендующую использовать явления народной культуры в педагогике и восходящую к трудам К.Д. Ушинского, реализация данной программы на практике поставила перед нами ряд до конца не решенных в научном плане проблем. К их решению нам пришлось идти самостоятельно.

Одна из них связана с обоснованием того, способны ли дети дошкольного возраста воспринять и освоить отмеченные выше особенности родной им культуры, глубину гуманистического содержания, метафоричность ее образов, художественных средств и языка, заключенный в ней мифологизм картины мира и многое другое.

В результате научного осмысления этой проблемы и по результатам эксперимента мы можем ответить на этот вопрос утвердительно, ссылаясь на авторитет И. Канта, Г. Песталоцци, Э. Лессинга, В. Гете, которые указывали, что, двигаясь по тому же самому пути, по которому человечество достигает совершенства, через эпохи мировой культуры должен пройти каждый человек.

В наше время эта идея была близка Л.С. Выготскому, Д.Б. Эльконину, В.В. Давыдову, труды которых по детской психологии способствовали укреплению в науке представления об историческом происхождении периодов детства, в частности, дошкольного периода. По мысли ученых, он возник в ходе истории как период становления общечеловеческих психических качеств, еще не разграниченных по рубрикам специальных знаний и навыков, усвоение которых начинается только в школьном возрасте. Наконец, данная идея отражена в программе нового поколения для детских садов "Развитие", разработанной под руководством доктора психологических наук, профессора Л.А. Венгера (12). Приведенные позиции крупнейших философов, педагогов и психологов прошлого и современности позволяют нам утверждать, что элементы русской традиционной культуры и культур других народов в их древнейшем, языческом состоянии исторически, а также психолого-педагогически соответствуют опыту и своеобразию дошкольного детства с его особым, мифологическим мироощущением, мировосприятием и миропониманием.

Не менее важна, на наш взгляд, еще одна проблема, которая связана с выявлением, по выражению В.В. Давыдова, «механизма культуросовоения» ребенком богатейшего наследия своего народа и всего человечества. Действительно, как проникает родная культура в сердце и сознание малыша? Каков психолого-педагогический механизм ее принятия ребенком в качестве родной? В какой период начинается ее активное усвоение?

Размышляя над этими вопросами, мы пришли к убеждению, что именно в дошкольный период детства возникают объективные предпосылки для активного развития у ребенка механизма культуросовоения, который обеспечивает продвижение в пространстве родной и мировой культуры. Своеобразным эталоном, целью этого движения становится модель «человека культуры», к освоению которой ребенок-дошкольник только приступает.

С философской точки зрения, чтобы стать «человеком культуры», нужно освоить определенный тип художественного (гуманитарного) сознания, которое понимается, с одной стороны, как полифункциональная деятельностная система, вырабатывающая и транслирующая универсальный и одновременно уникальный опыт человечества; с другой стороны, как система, программирующая и регулирующая художественно-творческую и восприимчивую деятельность в процессе художественного освоения мира и общения людей. Гуманитарное сознание человека культуры, считают философы, можно представить в виде синтетической многоуровневой системы, в которой в зависимости от зрелости художественного восприятия творений культуры различаются четыре уровня освоения мира культуры.

На наш взгляд, на дошкольный возраст, скорее всего, приходится становление первых двух уровней гуманитарного сознания. Так, **первый уровень** составляют общие психические процессы и способности: эмоции, представления, воображение, мышление, память, воля и т.д.

Второй уровень включает духовно-культурные и нравственно-эстетические процессы и способности: сопереживание, эмпатию, рефлексивность, способность к перевоплощению и игре (имитацию поведения), коммуникации. Этот уровень предполагает также формирование у личности эстетического вкуса и эстетических потребностей, этических и эстетических идеалов (6, 56-57). Безусловно, о полной реализации и окончательном становлении указанных процессов и способностей в дошкольный период не может быть и речи, но все они получают толчок к развитию, включаются в механизм культуросовоения именно в дошкольном возрасте.

Наиболее высокие уровни художественного сознания человека, предполагающие отражение духовно-ценностного отношения человека к творению культуры (искусства) и постижение обобщенной образной модели мира и ценностей культуры в целом (т.е. третий и четвертый уровни) у дошкольников объективно невозможны.

Результатами деятельности гуманитарного сознания человека на первых двух уровнях становятся мироощущения (субъективно-ценностное, эмоциональное переживание мира) и миропредставления (чувственное восприятие мира, способность воссоздавать его в воображении); истинного миропонимания (установления многообразных связей в мире при помощи разных видов мышления) дети, очевидно, еще не достигают.

Таким образом, философская интерпретация процесса продвижения человека к социокультурным ценностям и образцам родной и мировой культуры не противоречит нашему представлению о том, что в дошкольном возрасте складываются **объективные предпосылки** для освоения ребенком культуры благодаря способности к овладению родным языком и наличию в детском возрасте таких качеств, как пластичность, открытость ребенка внешнему миру, сензитивность дошкольного детства.

Еще в начале 60-х годов прошлого века К.Д. Ушинский особо отмечал возраст 2-3 лет жизни; приобщаясь к родному языку, следовательно, к родной культуре, ребенок «усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не сможет усвоить в двадцать лет прилежного и методического ученья» (17, 112). Уже в двадцатом веке отечественными психологами Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным и др. период до трех лет выделен как особо восприимчивый, открытый познанию окружающего мира. Ссылаясь на авторитет Д.Б. Элькониной, современные исследователи отмечают, что именно дошкольное детство оказывается наиболее благоприятным периодом для освоения культуры: «врожденная беспомощность», «пластичность нервной системы ребенка, отсутствие каких-либо врожденных форм поведения служат основой быстрого и легкого вхождения ребенка в любую культуру, усвоения любых знаний, навыков, умений, отношений и пр.» (3, 101).

Важнейшим **фактором**, благоприятствующим процессу культуросовоения в дошкольном детстве, служит интенсивное *овладение* ребенком *родной речью*. На этот бесспорный факт неоднократно указывали в своих трудах К.Д. Ушинский, а затем С.И. Гессен, В.В. Зеньковский и др.

Значительные успехи детей 2-3 лет в познании окружающего, освоении речи и других видов деятельности позволили психологам оценить данный возраст как особо значимый (в современной терминологии: сензитивный), во многом определяющий дальнейшее поступательное развитие ребенка, расширение его «степеней свободы», продвижение к социокультурным ценностям и образцам.

Какие еще факторы обеспечивают вхождение ребенка в родную культуру и культуру других народов? Каков сам механизм культууроосвоения наследия своего народа и других этносов?

Мы предложили собственную версию решения этих вопросов, выдвинув предположение о том, что, воздействуя прежде всего на соматическую, аффективную, а затем познавательную сферы ребенка, чрезвычайно пластичные в дошкольном детстве, народная поэзия, сказки, мифы, предания, изделия народных промыслов и другие явления народной культуры могут стать действенным средством приобщения человека к богатейшим истокам русской национальной культуры, заложить основы любви и уважения к своему народу и родной земле (2, 345-352).

Сегодня можно признать: наше предположение о том, что подобное освоение возможно в раннем и младшем дошкольном возрасте благодаря прежде всего *эмоциональной сфере ребенка*, - данное предположение нашло подтверждение в обширном исследовании В.В. Зеньковского "Психология детства" (7), впервые опубликованном за рубежом еще в 20-ые годы.

По оценке современных исследователей, в становлении и развитии отношений ребенка к окружающему миру, в том числе к миру людей, значительную роль играет уровень развития эмоциональных переживаний эмпатического характера. В психологической литературе "эмпатия" рассматривается как способность человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их состояний, как готовность оказать им посильную помощь. Группа психологов под руководством А.В. Запорожца определила следующую динамику эмпатийного процесса: сопереживание - сочувствие - импульс к содействию - реальное содействие (18). При этом эмоциональные переживания эмпатического характера могут быть реализованы в разных видах детской деятельности.

Однако в своей книге В.В. Зеньковский указывал, что отношение ребенка к миру, явлениям человеческой культуры носит не только эмоциональный, но и *эстетический характер*, т.е. оценивается с позиций его представления о прекрасном. По оценке исследователя, эстетический взгляд ребенка на мир отличается двумя яркими особенностями. С одной стороны, это универсализм эстетической жизни ребенка: "все прекрасное, в какой бы оно ни было форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления" (7, 186). Из универсальности эстетических интересов ребенка проистекает универсальность эстетической активности у детей: дети любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать.

С другой стороны, еще одной характерной чертой детского эстетического восприятия и переживания мира является их творческий характер: ребенок не может ограничиться одним только эстетическим восприятием, как взрослые, он стремится к творчеству, пользуясь доступными ему средствами. Яркими примерами творческого отношения ребенка к окружающему исследователь назвал: стремление к драматизации любого сюжета (рассказа, сказки, стихотворения, кинофильма), предпочтение сказок, детские игры "в человека" или "в животных", творчество детей в рисовании, лепке, поэзии, танцах и пр. (7, 185-217).

Нетрудно заметить: уже в этом исследовании В.В. Зеньковский отмечал, что механизм эмоционального и эстетического освоения культуры и окружающего мира в целом, играя решающую роль, не является в то же время единственным: с ним тесно связана *деятельность воображения*, т.е. активное, деятельностное, преобразующее освоение и личностное проживание ребенком социокультурных образцов и ценностей. Данный аспект культууроосвоения активно изучался рядом отечественных исследователей, в том числе Л.С. Выготским, Л.А. Венгером, В.В. Давыдовым; в наше время рассматривается Т. Алиевой, В.Т. Кудрявцевым, Л.П. Стрелковой и др. Широко известен замечательный опыт Джанни Родари, который предложил педагогам и родителям оригинальную методику творческого освоения детьми духовных ценностей родной культуры и культур других народов мира (12).

Для нашей программы весьма актуальны работы В.В. Давыдова и В.Т. Кудрявцева, в которых авторы утверждают, что цель дошкольного развивающего обучения состоит не в формировании каких-либо элементов учебной деятельности, как мы привыкли полагать, а в создании у ребенка ее универсальных генетических предпосылок, одной из которых, по оценке ученых, и является способность к творческому (продуктивному) воображению. Оба исследователя подчеркивают, что творческое воображение относится к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства, благодаря которому осваивается человеческая культура и формируется миропредставление о порядке вещей в окружающем. Оно является, отмечает В.В. Давыдов, первоосновой созидательных возможностей и свершений ребенка, личностно развивающим началом его целостного духовно-практического бытия. Воображение активно формируется средствами специфически дошкольных видов деятельности (игры, разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказки, самостоятельного сочинительства и т.д.) и должно быть окружено специальной заботой взрослых (5, 3-18).

Означает ли наш психолого-педагогический анализ, что мышление ребенка не участвует в механизме культууроосвоения? Разумеется, нет. *Когнитивные процессы*, связанные с пониманием смысла явлений культуры и культурных ценностей, со способностью сравнивать,

обобщать, осваивать важнейшие духовно-ценностные понятия и категории (ценности познания, переживания и преобразования, язык чувств и т.д.), делать умозаключения, давать оценку и постигать обобщенную образную модель мира, - такие когнитивные процессы только начинают развиваться в дошкольном возрасте, не являются самостоятельными и тесным образом сплетены с эмоционально-эстетической жизнью ребенка и деятельностью воображения.

Примечательно, что исследователи детского возраста, в частности, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, С.И. Гессен и др. отмечали причудливый, замысловатый характер мышления детей и освоения ими понятий и суждений. Эта замысловатость, затейливость мышления ребенка в дошкольном возрасте В.В. Зеньковский определил как “мифологизм мышления”. Это мышление носит яркий конкретный, предметный, наглядно-образный характер, по выражению Зеньковского, это “мышление по аналогии”, когда “дитя стремится найти единство в действительности, установить важнейшие сходства и различия”, не имея для этого достаточных знаний и опыта; “для ребенка все полно жизни, все образует единую и целостную систему” (7, 267). Мертвые вещи, машины, механизмы воспринимаются в качестве живых существ. Ребенок стремится к мифологическому одухотворению всего.

В результате мифологизма детского мышления формируется “прекрасная и простая теория космического порядка”: как человек, “всякий предмет имеет свое имя, всякий предмет кажется ребенку сходным с живым существом, с человеком и, следовательно, должен иметь свое имя”(7, 269). “Все, что получает свое имя, получает и жизнь; все оживает и как бы открывается в своей жизни для ребенка, который чувствует эту жизнь даже в неизменных и мертвых вещах” (7, 216). Когда в песенках, сказках, мифах оживают вещи, когда различные предметы начинают действовать ночью, когда все спит, это не удивляет ребенка благодаря его способности все одухотворять. Так В.В. Зеньковский открыл нам секрет органичного соответствия народной культуры потребностям и особенностям детского развития: в основе того и другого лежит **мифологическая картина мира**, единая, целостная, синкретичная, в которой все одухотворено. В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинают формироваться представления реалистического образа мира, но элементы мифологизма сохраняются еще и в младшем школьном возрасте (интерес к сказке, мифу, былине).

В качестве важнейших психолого-педагогических **условий реализации** процесса культуроосвоения в дошкольном детстве ученые называют *организацию общения* взрослых и детей, основанного на эмпатии, доверии к человеку, признании его человеческого достоинства, права на своеобразие, неповторимость, по мере обогащения опыта ребенка - на “диалог культур”; а также соответствующей *деятельности* детей, отличающейся творчески-продуктивным характером (1, 42-44). Это могут быть сюжетно-ролевые игры, театрализация, драматизация, освоение детского фольклора, речевое творчество детей, музыкальная, изобразительная, конструктивная деятельность, ручной труд и пр.

Чтобы в социальном плане развитие детей осуществлялось плодотворно, ребенок с первых моментов жизни должен жить в горизонте социокультурных ценностей, которые в каждом возрасте, как справедливо считают наши новосибирские коллеги-исследователи, могут быть представлены своими специфическими **средствами**.

В раннем возрасте такими средствами являются ритуалы обыденной и духовной жизни народа, включая праздники. В дошкольном возрасте эти ритуалы начинают обретать смысл, средствами этого осмысления служат архетипы народной культуры - сказки, предания, легенды, в которых целостно, метафорически, эмоционально представлены нравственность, мудрость, эстетический вкус народа. Затем в школьном возрасте проводниками в системах социокультурных ценностей становятся тексты - изобразительные, музыкальные, письменные (1, 12). При этом, считаем мы, очень важен поликультурный подход, ибо “уже дошкольник имеет право осмысливать ритуалы обыденной и духовной жизни в контексте различных социокультурных образцов, представленных в разных культурах, имеет право вслушиваться в сказки разных народов, в которых могут быть по-разному расставлены акценты в пространстве ценностей” (1, 13).

Таким образом, основными положениями психолого-педагогического обоснования нашей программы явились следующие.

1. В дошкольном возрасте возникают объективные предпосылки для активного развития у ребенка механизма культуроосвоения.

2. В качестве объективных предпосылок мы отмечаем:

- способность ребенка к овладению родным языком и даже несколькими языками одновременно;

- пластичность, открытость ребенка внешнему миру, сензитивность дошкольного детства (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер).

3. Важнейшими факторами, благоприятствующими процессу культуроосвоения в дошкольном возрасте, являются:

- интенсивное овладение ребенком родной речью, во многом определяющее продвижение ребенка к социокультурным ценностям и образцам (К.Д. Ушинский, С.И. Гессен, В.В. Зеньковский и др.);

- опережающее развитие в дошкольном возрасте эмоциональной сферы и соответственно эмоциональной отзывчивости на образы, сюжеты, мотивы, ценности, символы, художественно-языковые средства родной культуры и культуры других народов; интеллектуализация эмоций становится возможной лишь в старшем дошкольном возрасте, примерно у детей 6-7 лет (В.В. Зеньковский);

- активное обогащение в дошкольном детстве эстетической жизни и эстетических чувств ребенка, которые отличаются универсализмом и ярким творческим характером (В.В. Зеньковский);

- механизм эмоционально-эстетического освоения культурных ценностей подкрепляется деятельностью воображения; становясь все более продуктивным, оно обеспечивает творческое, деятельностное, преобразующее освоение культурного наследия детьми дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Дж. Родари, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев и др.);

- мышление дошкольника несет черты мифологического сознания, тесно связано с эмоционально-эстетической жизнью ребенка и деятельностью воображения и во многом подчинено им (Л.С. Выготский, С.И. Гессен, В.В. Зеньковский, А.Н. Леонтьев).

4. Важнейшими психолого-педагогическими условиями реализации процесса культуроосвоения в дошкольном образовании мы считаем:

- организацию доверительного, партнерского, личностно-ориентированного общения взрослого и ребенка, ребенка и его сверстников или детей постарше - общения, основанного на чувстве эмпатии, доверия к человеку, признании его человеческого достоинства; по мере обогащения опыта ребенка общение все более может опираться на "диалог культур";

- организацию соответствующей деятельности, отличающейся творчески-продуктивным характером и позволяющей ребенку активно проживать, прочувствовать предлагаемые социокультурные ценности и образцы, попытаться творчески их применить в разных видах своей деятельности; реализуя в нашей программе все регламентированные в детском саду виды детской деятельности, мы подчеркиваем и сохраняем в педагогическом процессе особую роль *игры* как ведущего вида деятельности дошкольника; программа предусматривает значительное обогащение детских игр образами, сюжетами, мотивами, художественными приемами и языковыми средствами, представленными в народной культуре; игры разнообразятся и по форме, включая не только подвижные, но и имитационные игры, игры-импровизации, речевые фольклорные, сюжетно-ролевые, театрализованные и пр.;

- создание предметной развивающей среды, обеспечивающей интеграцию разных видов деятельности и формирование деятельностно-практического отношения к социокультурным ценностям и миру вообще в процессе ознакомления детей с элементами русской народной и культур других народов Сибири.

5. Учитывая психолого-педагогические особенности освоения в дошкольном возрасте механизма культуроосвоения, о которых говорилось выше, мы сформулировали следующие **критерии** оценки результативности педагогического процесса, осуществляемого по нашей программе.

- Оценка **количественных** показателей объема (широты, разнообразия) знаний по народной культуре; при этом возможно сравнение показателей, с одной стороны, с типовой "Программой воспитания и обучения в детском саду" (отв. редактор М.А. Васильева, 1987г.), с другой стороны, с программой нового поколения для ДОУ "Радуга". В указанных программах для каждой возрастной группы четко установлен допустимый объем знаний отдельных элементов народной культуры (разных жанров детского фольклора; народных праздников, традиционных промыслов России, игрушек и т.п.).

- Оценка **качественных** показателей эффективности образовательной работы с детьми.

Поскольку в психолого-педагогическом плане в качестве базовых процессов механизма культуроосвоения мы выявили развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка и воображения, то для нас решающими стали три группы качественных показателей, что соответствует, по Запорожцу, формированию эмпатийного процесса – от сопереживания к реальному содействию:

а) показатели **эмоционального**, субъективно-ценностного *переживания мира*, т.е. показатели развития так называемых общих психических процессов и способностей: наличие/отсутствие эмоционально-положительного отношения к предлагаемым явлениям народной культуры, развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения и т.д., обеспечивающих входение ребенка в мир культуры;

б) показатели **чувственного восприятия мира**, т.е. показатели духовно-культурных, нравственно-эстетических процессов и способностей: наличие/отсутствие способности к сопереживанию, эмпатии, рефлексии (анализу своих переживаний, размышлению); способности к перевоплощению и игре (имитации поведения); способности воссоздавать окружающий мир в

образах воображения; коммуникации; в итоге у ребенка формируются эстетические вкусы, потребности, предпочтения, этические и эстетические идеалы;

в) показатели *деятельностно-практического отношения к миру* через разные виды детской деятельности: это показатели овладения способами активного воздействия на мир, освоения мира родной культуры, ее обобщенной системы ценностей; переживание и преобразование их с помощью всех доступных детям видов деятельности; в итоге мы имеем дело с реальным продуктом детской деятельности.

Оценивание результатов качественно-количественного освоения культуры происходит на трех уровнях: «низком» - «среднем» - «высоком».

К «высокому» уровню освоения мы отнесли показатели: ребенок хорошо ориентируется в предметах и ценностях культуры, проявляет к ним эмоционально-положительное отношение, преимущественно самостоятельно отражает полученные знания и представления в разных видах деятельности, проявляет стойкий интерес к большинству познаваемых объектов или явлений в совместной и самостоятельной деятельности в условиях детского сада и семьи.

К «среднему» уровню: ребенок имеет определенные знания о предметах и ценностях культуры, однако проявляет индифферентное отношение к ним, отражает полученные представления в разных видах деятельности преимущественно с помощью взрослого, реже – самостоятельно, проявляет избирательный интерес к познаваемым объектам и явлениям культуры в совместной и самостоятельной деятельности в условиях детского сада и семьи.

К «низкому» уровню: ребенок имеет неглубокие знания и представления об объектах и явлениях культуры, чаще демонстрирует безразличное эмоциональное отношение к ценностям культуры, отражает полученные представления в некоторых или одном виде деятельности с большой помощью взрослого в рамках преимущественно фронтальной формы; как правило, не проявляет интереса к познаваемым объектам и явлениям в совместной и самостоятельной деятельности в условиях детского сада и семьи.

III. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Нет сомнений в том, что методических рекомендаций по использованию народной культуры, предложенных в свое время К.Д. Ушинским, Е.Д. Водовозовой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой и др., сегодня явно недостаточно.

Современный подход к использованию явлений народной культуры в педагогике (назовем его социокультурным) вызван, как говорилось выше, необходимостью как бы заново переосмыслить ее роль и место в педагогическом процессе, сделав пласт традиционной культуры ядром образования в дошкольном возрасте. В связи с этим проблема, как нам представляется, состоит в том, чтобы предложить педагогам продуманную, системно организованную **технологии** по освоению подрастающими поколениями духовной и материальной культуры нашего народа. Необходимо, чтобы технология создавала оптимальные психолого-педагогические условия для усвоения элементов традиционной культуры, была открытой для современных методических форм и средств работы с детьми, адекватных поставленным в образовании задачам, позволяла раскрыть и практически реализовать богатейший гуманистический потенциал русской традиционной культуры и культур других народов Сибири.

В качестве технологии мы предлагаем реализовать двухуровневую модель дошкольного образования, обеспечивающую поликультурный подход и системный характер освоения явлений культуры. Содержание нашей программы отражает первый уровень образования (**модель А**), который сохраняет единое образовательное пространство России и удовлетворяет социальный заказ родителей, стремящихся подготовить детей к приобретению дальнейшего образования в условиях доминирующей русской национальной культуры.

На данном уровне образования превалирует один тип культуры - русская национальная культура. Ее освоение мы стремимся значительно расширить и углубить, отказавшись от общественных явлений и литературно-художественных текстов политизированного и идеологизированного характера и широко включая в образовательный процесс значительный пласт русской традиционной культуры: детский фольклор, элементы мифологии, игровую, музыкально-хореографическую народную культуру, земледельческий календарь, обрядовую жизнь; знакомство с народными промыслами и традиционными видами деятельности населения; декоративно-прикладное искусство России; сведения из русской национальной истории нашего отечества и т.д.

Высказанная нами рекомендация вовсе не означает, что педагоги не могут использовать в воспитательно-образовательной работе с детьми ценности русской национальной культуры. Безусловно, могут и должны. Отметим, что многие сюжеты, мотивы, образы и художественно-выразительные средства русского народного искусства легли в основу ярких литературных, музыкальных, живописных и декоративно-прикладных авторских произведений, составивших славу и гордость русской национальной культуры. Вспомним известные всему миру «Сказки» А.С.

Пушкина, сказку “Конек-Горбунок” П.П. Ершова; оперы Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, Л.С. Даргомыжского, М.И. Глинки, А.П. Бородина; балеты И.Ф. Стравинского, музыку П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева; живописные полотна В.М. Васнецова, И.Е. Репина, М.А. Врубеля, В.И. Сурикова, В.М. Кустодиева, книжную графику И.Я. Билибина, Ю.А. Васнецова, лаковые миниатюры Палеха и т.д. Народные образы Снегурочки, Леля, Ярилы-Солнца, Петрушки, былинных богатырей и купца Садко, Царевны-Лебедь, Морозко, Метелицы, Аленушки и даже домовёнка Кузи словно обрели новую жизнь в произведениях русских писателей, поэтов, композиторов, живописцев, художников-иллюстраторов, народных мастеров и глубоко проникают в душу и сердце ребенка. Поэтому преемственность между русской народной и национальной культурой педагоги должны тонко чувствовать и умело реализовывать в своей работе.

Для нас принципиально важно, чтобы материал отличался высокой гуманистичностью, раскрывал бы перед детьми разнообразную и целостную картину мира, взаимоотношения человека и природы, ребенка и окружающих его людей, ребенка и предметного мира; нес бы в себе близкие опыту и мировосприятию детей символы, образы, сюжеты, мотивы и пр., способствовал бы не только интеллектуальному, но и художественно-эстетическому и эмоциональному освоению ребенком окружающего мира; наконец, отражал общечеловеческие ценности и идеалы, создавал благоприятные условия для принятия не только родной русской культуры, но и культур других народов России. Таким материалом, по нашему убеждению, для дошкольников может служить традиционная культура любого народа. Данный подход позволил отказаться от идеологизированных и политизированных сведений и источников и ориентироваться на специфические и общечеловеческие ценности русской национальной культуры.

Весь познавательный материал обобщен нами в нескольких разделах:

I РАЗДЕЛ “Познай самого себя”.

II РАЗДЕЛ “Я и природа”.

III РАЗДЕЛ “Я и рукотворный мир”.

IV РАЗДЕЛ “Я и мир искусства”.

V РАЗДЕЛ “Я и другие люди, общество”.

В итоге реализации указанных разделов создается общий фон русской национальной культуры как доминирующей, связующей.

В перспективе, по мере освоения данной модели в старших возрастных группах в процесс освоения доминирующей культуры могут интегрироваться элементы культур других народов, проживающих на территории Сибири и Приобья: коренных народов региона - сибирских татар, селькупов, хантов, манси и др.; славянских народов - украинцев, белорусов, поляков и т.д. Тем самым в образовательную систему привносится регионально-национальный компонент, характерный не только для Сибири, но и для всей России, о чем говорилось выше (см. часть I). Данный уровень мы назвали **моделью Б.**, Однако это тема отдельного исследования и специального эксперимента. В нашей работе мы попытались ввести поликультурное содержание только в совместную деятельность педагогов и детей.

Мы считаем, что в методическом плане возможно несколько путей реализации данного социокультурного направления в педагогике.

Во-первых, можно изучать духовную и материальную культуру русского народа традиционными методами (наглядными, словесными, практическими), суть которых заключается в том, чтобы дать детям некую сумму необходимых знаний, умений, навыков. Эту задачу осуществляют, как правило, в учебной деятельности на занятиях по познавательной, изобразительной, музыкальной и т.д. деятельности путем разработки и тщательной детализации множества социокультурных тем.

Во-вторых, можно знакомить детей с элементами народной культуры методами педагогической инноватики, используя, в частности, метод наглядного моделирования, простейшие опыты, методы развития творческого воображения и теории решения изобретательских задач, интерпретированные для дошкольников.

В нашей программе мы предпочли другой путь.

В основе предлагаемой в программе технологии лежит метод “погружения” детей в атмосферу русской традиционной культуры. В отличие от аналогичного метода, традиционно используемого в методике обучения иностранным языкам или культурологии, мы предлагаем истолковывать этот метод иначе. Истоки данного метода применительно к дошкольному образованию мы находим в работах Е.И. Тихеевой и А.П. Усовой, которые в своих трудах по педагогике отстаивали принцип использования явлений народной культуры “к месту и ко времени” (15). Данный принцип получил развитие в исследованиях студентов, осуществленных на кафедре педагогики и психологии дошкольного и начального образования ТГПУ, и лег в основу предлагаемого метода “погружения” как социокультурного подхода в педагогике.

По нашему мнению, метод “погружения” предполагает:

а) создание предметной среды, приближенной к бытовой народной атмосфере: если это возможно, создание горниц или уголков народного быта, оформленных в народном духе или стилизованных под крестьянскую избу, желательны обставленные настоящими предметами народного быта - всем тем, что, возможно, сохранилось в наших семьях или может быть создано руками педагогов и родителей;

б) обогащение явлениями духовной и материальной народной культуры разных видов деятельности детей, традиционно бытующих в детском саду (музыкально-ритмической, театрализованной, трудовой, собственно-речевой и познавательной, продуктивных видов деятельности) и деятельностно-практический характер их освоения;

в) соблюдение народной календарной обрядности: праздников, развлечений, народных зрелищ и игр, свойственных народному быту и досугу и доступных детскому восприятию, переживанию и участию;

г) с помощью детского фольклора "погружение" ребенка в особую языковую атмосферу устной народной поэзии с целью решения необходимого комплекса речевых, интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических, нравственно-этических и других задач. Особое внимание мы предлагаем обратить на использование данных регионального краеведения, истории, фольклористики, топонимики. Сибирские материалы послужат важным источником знакомства детей с отдельными языковыми особенностями Среднего Приобья.

Кроме того, предложенный нами метод "погружения" подразумевает не столько буквальную этнографическую реконструкцию предметной среды той или иной культуры (эту задачу с успехом выполняют краеведческие музеи), сколько воссоздание с помощью отдельных предметов атмосферы, духа данной культуры с тем, чтобы вызвать у детей эмпатические чувства, ощущение сопричастности с той или иной культурой, ее эмоционально-положительное переживание и принятие.

При этом широкий диапазон содержания метода "погружения" позволяет успешно сочетать в едином педагогическом процессе традиционные и инновационные методы и приемы работы, о которых говорилось выше. Среди традиционных методов и приемов широко используются в программе все: наглядные, словесные и практические. Среди инновационных методов мы отдаем предпочтение методу наглядного моделирования; методам теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развития творческого воображения (РТВ); практического экспериментирования, а также завоевавшим популярность среди воспитателей методам и приемам, представленным в педагогических сериях «Через игру – к совершенству», «Для пап и мам», «Игра, обучение, развитие, развлечение» и др. По нашим наблюдениям, указанные методы не противоречат один другому, но значительно дополняют и обогащают друг друга.

Практическая реализация данной технологии осуществляется через регламентированные Госстандартом три блока педагогической деятельности в дошкольном образовательном учреждении:

I БЛОК - специально организованное обучение в форме занятий;

II БЛОК - совместная деятельность педагога и детей;

III БЛОК - свободная, самостоятельная, творческая деятельность самих детей.

В каждом из этих трех блоков осуществляется педагогическая работа по освоению социокультурных ценностей и образцов. При этом мы предполагаем, что III блок, подразумевающий свободную творческую деятельность детей, значительно обогатится и преобразуется благодаря системе интегрированных занятий и блоку совместной деятельности воспитателя и детей. Каждый воспитатель может использовать этот материал в соответствии со своими творческими способностями и учетом возможностей детей своей группы.

I БЛОК: *Специально организованное обучение в форме занятий.*

Мы отказались от проведения традиционных, обычно организуемых в дошкольном образовательном учреждении занятий как не соответствующих тем задачам гуманизации образования, о которых говорилось ранее (см. часть I). Мы сочли возможным отказаться и от занятий так называемого "комплексного типа" и занятий "комбинированного типа" в силу нечеткого их определения современной педагогикой и постоянно возникающей терминологической путаницы и смешения, а, следовательно, нечеткого различения их на практике и по форме и содержанию.

Руководствуясь тем, что в моделировании необходимых психолого-педагогических условий одним из основных принципов мы назвали интеграцию разных видов детской деятельности (см. часть I), мы внесли коррективы в организацию и методику проведения экспериментальных занятий по данной программе, воспользовавшись рекомендациями авторов пособия "Народное искусство в воспитании детей" (9). Данный тип занятий назван "интегрированными" занятиями, так как, по нашему замыслу, в единое содержательное пространство занятия интегрируются:

а) разные виды и жанры народного искусства;

б) разные виды деятельности детей с тем, чтобы дошкольники могли разнообразно, эмоционально ярко и более продуктивно воспринять, прочувствовать и осмыслить предлагаемый

педагогом материал - знания, представления, образы и т.д., которые несет традиционная культура;

в) традиционные и инновационные методы и приемы обучения;

г) в перспективе элементы культур разных народов Сибири.

Учитывая важнейшее положение дошкольной педагогики и психологии о ведущей роли игры, в основе организации интегрированных занятий мы спроектировали **игровой подход как стержневой**, организующий занятие, что исключает переутомление детей. Программа предлагает целостную систему занятий для разных возрастных групп, начиная с первой младшей группы и заканчивая подготовительной группой. При этом спектр игр чрезвычайно широк и разнообразен и ориентирован на важнейшие потребности познания и развития личности ребенка.

Введение в программу специально организованных занятий не предполагает количественного их увеличения в учебном плане воспитателя: в зависимости от образовательных целей одни из них могут быть включены в сетку занятий познавательного цикла, другие – отнесены к циклу занятий по музыкально-ритмической или продуктивным видам деятельности; при необходимости или желании педагога занятие может быть трансформировано в форму совместной деятельности, если на первый план выступают задачи общения.

При этом в разработке занятий для детей первой и второй младших групп воспитатели учитывали методику так называемых “фольклорных занятий”, предложенную и опубликованную кандидатом психологических наук Л.Н. Павловой (10), разработка экспериментальных занятий для остальных возрастных групп велась самостоятельно.

II БЛОК: *Совместная деятельность педагога и детей.*

Понимание самого термина “совместная деятельность” в современной педагогике весьма неоднозначно. Поэтому остановимся на его определении несколько подробнее. Укажем, что в организации различных форм совместной деятельности мы исходим из ее трактовки В..А. Петровским и его коллегами (16).

Безусловно, совместная деятельность взрослых и детей дошкольного возраста не может быть тождественна совместной деятельности взрослого и школьника. В характеристике учебного сотрудничества ребенка с взрослым В.А. Петровский выделяет три момента: “1) оно несимметрично - ребенок не имитирует взрослого; 2) оно предполагает познавательную инициативу ребенка, указывающего взрослому ближайшую учебную цель их совместных усилий; 3) ученик обращается к учителю не с жалобой на свои трудности, а с конкретным запросом по поводу нового знания” (16, 88).

Доступна ли такая форма сотрудничества с взрослым детям-дошкольникам? Очевидно, что для детей не старше 6-7 лет такое взаимодействие невозможно: для ребенка оно носит яркий имитационный характер. В поведении детей 6-7 лет, т.е. старших дошкольников, уже сосуществуют и имитационная, и свободная неимитационная форма поведения, и действие по образцу или инструкции взрослого, и действие по собственному замыслу. Однако о недостаточной сформированности неимитационного поведения свидетельствуют многочисленные наблюдения над поведением детей. Так, в ситуации взаимодействия, когда взрослый не дает готовых образцов, не демонстрирует готовых действий, ребенок-дошкольник, как правило, останавливается, отказывается от поиска решения и обращается к взрослому с жалобой: “У меня не получается. Помогите”. То же самое наблюдаем в ситуации предельной неопределенности: когда ребенок не знает, чего от него ожидают окружающие, у него резко возрастают имитационные тенденции поведения, он старательно копирует взрослого (16, 88-89).

Разумеется, это лишь означает, что способам совместной деятельности детей-дошкольников необходимо специально обучать. Для этого рекомендуются определенные методы и приемы, которые активно используются педагогами в нашей программе.

Один из подобных методов в педагогической литературе называется *проблемным обучением*. Суть проблемного обучения заключается в том, что воспитатель ставит *познавательную задачу* или создает *поисковую ситуацию*, предоставляя детям возможность изыскивать средства для ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Это может быть занимательная проблемная ситуация сказочного характера: “Поможем Иванушке найти Василису Прекрасную, отгадаем загадки или решим задачи Бабы Яги”.

Одним из средств пробуждения познавательной активности детей могут служить *вопросы*, связанные с рассуждением, требующие установления сходства и различия (“Чем похожи и непохожи русская народная сказка “Теремок” и украинская сказка “Рукавичка?”), подтверждения выдвинутых положений примерами из личного опыта (“Где можно увидеть старинный русский костюм?”; “Для чего нужно знать приметы о погоде?”).

Варьируя задания, воспитатели предложили *дидактическую игру* “Что предмет рассказывает о себе?”, например: “Откуда пришла глиняная посуда?”, “Что расскажет о себе русский костюм?”. Принимая на себя роль предмета, ребенок от его имени рассказывает, каков

он, что умеет делать и даже какой у него характер. Подобное описание предмета придает детским высказываниям живой, эмоциональный характер, развивает эмпатические чувства.

Воспитателями взяты на вооружение интересные способы привлечения детей к участию в совместной деятельности: дети получают волшебные конверты от сказочных персонажей, детей других групп, школьников с зашифрованными письмами, ребусами, графическими планами и схемами с указанием расположения "тайника" с заданием.

Интересен и действенен прием "*Научи меня, пожалуйста. . .*", который предлагается в программе "Радуга". Деятельность детей заметно активизируется в ситуациях, где побуждающим мотивом является помощь взрослому, не очень "умелому", рассеянному (обыгрывается ситуация "умные" дети и "непонятливый" воспитатель). В этом случае деятельность детей носит озорной характер. В роли незадачливого друга могут выступать любимые детьми герои - веселый Буратино, не желающий учиться, Незнайка, Винни-Пух. Главный мотив такой деятельности - сопереживание, желание помочь, сочувствие своим симпатичным незадачливым друзьям, с которыми обязательно что-то случается.

Для того, чтобы научить детей действовать самостоятельно, по-своему, а не слепо подражая взрослому, мы вводим веселые *задания-ловушки*. Ловушки - это такие задания, в которых нельзя действовать строго по инструкции взрослого: что-то надо сделать по-своему или совсем не сделать. Например: "Подбери узор к хохломской посуде, как это сделала я" (воспитатель включает элемент, не соответствующий этой росписи).

Желание и умение думать, настойчиво искать решение развивают *задачи-головоломки, задачи-шутки* и т.д.

Обогащение совместной деятельности педагога и детей осуществляется благодаря ознакомлению детей с обрядовой и ритуальной стороной народной жизни, особенностями быта, путем приобщения детей к подготовке, организации и проведению народных праздников, развлечений, забав и т.д., благодаря освоению игровой народной культуры (подвижных, хороводных, имитационных, речевых, музыкальных и др. игр).

Содержание жизнедеятельности нашего дошкольного учреждения выстроено в соответствии с традиционным земледельческим календарем. Приобщаясь к нему, и дети и взрослые ощущают неотвратимое движение времени, смену времени года, которому была в древности подчинена жизнь земледельца. С другой стороны, годовой круг воспринимается нами как единое природное и культурное целое, наполненное важными, радостными событиями - актуальными в природе, в жизни общества, в культуре детей и взрослых.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной части представлены основные познавательные разделы программы. Каждый раздел включает: общую характеристику содержания, прогнозируемые в итоге освоения данного раздела результаты, программные задачи раздела для основных возрастных этапов (младшего, среднего и старшего), тематическое планирование занятий и форм совместной деятельности и образцы конспектов. Материал данной программы предполагает проведение в каждой возрастной группе примерно 36-40 занятий в год (не более 1-2 раз в неделю).

Сетка интегрированных занятий на месяц

	«Познай самого себя»	«Я и природа»	«Я и рукотворный мир»	«Я и мир искусства»	«Я и общество»
Младший возраст	1	2	1	-	-
Средний возраст	1	1	1	1	-
Старший возраст	-	1	1	1	1

В младшем возрасте считаем целесообразным освоение разделов «Я и мир искусства» и «Я и общество» вне занятий – в разных формах совместной деятельности (продуктивной, развлечениях, вечерах досуга, праздниках и т.п.). Тот же принцип сохранен в работе с детьми среднего возраста в связи с освоением раздела «Я и общество».

В старшем возрасте мы рекомендуем освоение раздела «Познай самого себя» не на специальных занятиях, а в совместной с педагогом и самостоятельной, свободной деятельности детей.

РАЗДЕЛ 1. «Познай самого себя»:

реализуется во всех возрастных группах и предполагает, с одной стороны, познание ребенком по мере роста и развития своих общих биологических, физических и физиологических возможностей; с другой стороны, открытие ребенком в старшем дошкольном возрасте своих возросших интеллектуальных способностей и эмоциональных потребностей, формирование у детей разнообразных познавательных интересов и воспитание веры в силу человеческого духа и разума, смекалку и сообразительность.

Прогнозируемые результаты.

Ценности познания:

- дети получают представления о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур, закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики, приобщаясь к разным жанрам устного народного творчества и народным подвижным играм;
- познакомятся с правилами безопасного поведения, научатся основным способам охраны органов чувств (зрения, слуха) и правилам культуры поведения в общественных местах;
- научатся понимать различия между мальчиками и девочками, связанные с половой дифференциацией, чертами характера и поведения;
- смогут раскрыть свои интеллектуальные способности, проявят разнообразные познавательные интересы, научатся осознавать возможности человеческого духа и разума.

Ценности переживания:

- смогут сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни и понимание того, что окружающие одобряют соблюдение правил гигиенической культуры;
- научатся устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, настроением, самочувствием.

Ценности преобразования :

- проявят желание самостоятельно организовывать и проводить упражнения и народные подвижные игры со сверстниками и малышами;
- научатся преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты, осваивать отдельные приемы саморегуляции.

Эффективность развития детей в условиях освоения данного раздела выражается в том, что ребенок проходит путь от понимания своих индивидуальных особенностей к формированию основ "Я - концепции".

1. Младший возраст

Задачи :

1. Используя средства русской народной культуры, укреплять и охранять здоровье детей, развивать двигательную активность, поддерживать бодрое, энергичное состояние, предупреждать утомление, закалывать организм; воспитывать навыки самообслуживания и культурно-гигиенические навыки.

2. Развивать сенсорную культуру детей: обогащать их опыт разнообразными сенсорными впечатлениями и эталонами, совершенствовать зрительное, слуховое, осязательное восприятие, совершенствовать пространственную ориентировку детей в окружающем мире и развивать подвижность кисти руки ребенка и тонкую моторику пальцев, широко привлекая разнообразные средства народной культуры.

3. Создавать атмосферу эмоционального благополучия и комфорта для формирования общего эмоционально-положительного фона психического здоровья ребенка, способствовать обогащению его эмоциональной сферы.

4. Развивать у детей важнейшие познавательные процессы и способности: внимание, восприятие, память, мышление, речь, организуя элементарную познавательную деятельность средствами народной культуры; наряду с наглядно-действенным развивать элементы наглядно-образного мышления; формировать коммуникативные способности ребенка, создавая хорошую речевую среду.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Играем с куклой»

Октябрь: «Про kota-воркота»

Ноябрь: «Это кто уже проснулся,
Сладко-сладко потянулся?»

2 квартал

Декабрь: «Вот и вышел человек. . .»

Январь: «Умница, Катенька,
Ешь кашку сладеньку»

Февраль: «Мы шагаем, мы шагаем,
Выше ножки поднимаем»

3 квартал

Март: «Тише, Танечка, не плачь. . .»
Апрель: «Веселые пальчики»
Май: «Хлопают ладошки, топают ножки...»

Предлагаемые конспекты :

Использование фольклора в режимных моментах «Это кто уже проснулся, Сладко-сладко потянулся?»

Составила Н.Г. Бажина

Цели. Привлекая малые фольклорные жанры, помочь ребенку быстрее и легче адаптироваться в детском саду. Прививать детям навыки и умения, связанные с различными режимными моментами: укладыванием спать и подъемом после сна.

Укладывание спать.

Воспитатель читает стихотворение, сопровождая исполнение показом.

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок, (кладет бычка в коробку)
Сонный мишка лег в кровать, (кладет мишку в кроватку)
Слоник тоже хочет спать. (ставит слона рядом с коробкой и кроваткой)
Хобот опускает слон,
Видит сладкий, дивный сон.
Наши детки тоже спят,
Тихо носики сопят.
Мягкие подушки
Согревают ушки.
Глазки закрываются,
Сказки начинаются.

(По мотивам стихотворения А. Барто)

Дети ложатся в кровати. Детям, вновь пришедшим, воспитатель индивидуально поет колыбельные песенки.

Кошки, котятки по печке идут,
Нашему Вовочке сон несут.
Спускаются по облучкам,
Сон кладут по уголкам.
Баю-баю, баю-бай,
Поскорее засыпай.

Баюшки, баю, баю,
Тебе песенку спою.
Про заморский край,
Если будешь спать.
Расскажу я сказочку
Про звезду-алмазочку,
Улиточку рогатую,
Про белочку хвостатую.
Баюшки, бай, бай,
Ты же, Лена, засыпай.

Песенки исполняются неторопливо, могут сопровождаться тихой музыкой, голос у воспитателя нежный и ласковый.

Подъем после сна.

Воспитатель подходит индивидуально к тому или иному ребенку, поглаживает его.

Это кто уже проснулся?
Кто так сладко потянулся?
Потягуши-потягушечки
От носочков до макушечки.
Мы потянемся - потянемся,
Маленькими не останемся.
Вот как, вот как мы растем!
Растем!
Вот как, вот как мы пойдём!
Пойдём!

Воспитатель помогает тому или иному ребенку встать. «Поднимаются» после сна бычок, мишка, слоник.

Вот наша Оленька проснулась,
С боку на бок перевернулась
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала.

Машенька просыпается -
Солнышко улыбается!
Здравствуй, девица!
Здравствуй, красная!
Здравствуй, солнышко!
Здравствуй, ясное!

Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Просыпайся, мой дружок,
Встань, мой Юрочка!

Занятие **«Тише, Танечка, не плачь»**

Составила Ж.Е. Попова

Цели. В процессе игрового взаимодействия воспитателя и детей формировать первоначальный практический опыт общения друг с другом.

Воспитывать сопереживание и доброжелательное отношение к сверстникам, приучая уместно использовать отдельные жанры детского фольклора (потешки, загадки, приговорки).

Познакомить детей с резиновыми предметами и их свойствами. Расширять сенсорный опыт у детей при действии с резиновым мячом.

Обогащение словаря: резиновые игрушки, пузатый, звонкий мяч.

Активизация словаря: плавает, не тонет, резиновый, надутый воздухом, пожалеть, приласкать, обними, ушибла.

Материал: Таз с водой, резиновые игрушки, кукла.

Ход занятия.

Воспитатель побуждает детей прислушаться.

- Мне показалось: кто-то плачет? (Дети прислушиваются и убеждаются, кто-то плачет).

Кто это плачет? Что случилось? (Дети находят куклу).

Воспитатель: Да это же наша кукла Таня! С ней, наверное, что-то произошло. Давайте её спросим.

Кукла: Шла к вам в гости, споткнулась и упала, очень больно ударила ножку (плачет).

Воспитатель: Как же нам, ребята, Таню успокоить? Давайте пожалеем её, погладим и подуем на ушибленное место. Вот так! (показывает). Обнимем Танечку и скажем ей ласковые слова. (Дети жалеют куклу).

У сороки боли,
У вороны боли,
У сыча больше,
У Тани меньше.

(Дети повторяют хором и индивидуально).

Полно плакать,
Тише, тише!
А не то Полкан услышит,
Скажет: Гав, кто плачет тут?
Кого Танею зовут?
- Убирайся, - скажем, - прочь!
Уж не плачет наша дочь.

(С. Капутикян)

Воспитатель: Посмотрите, наша Таня успокоилась, улыбается и хочет с вами поиграть. Какую игрушку выберет Таня, отгадайте?

Его пинают - он не плачет,
Его бросают - назад скачет!

Упадёт - не плачет,
Ножек нет, а скачет.

Он упрямый и пузатый,
Больно бьют его ребята.
Отчего беднягу бьют?
Оттого, что он надут.

(А. Рождественская)

- А как можно играть с мячом? Покажите кукле Тане. (Дети ударяют мячом, проговаривая слова):

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, жёлтый, голубой -
Не угнаться за тобой.

Воспитатель бросает мяч в таз с водой:

Бегал, прыгал и скакал -
В воду он сейчас упал.

- Посмотрите, дети, огорчилась Танюшка, расстроилась! Давайте успокоим Таню:

Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

- Ребята, посмотрите, разве мяч утонул? И правда: мяч не тонет, а плавает на воде. Как вы думаете, почему же мяч не утонул? Из чего он сделан? (Из резины).

- Мяч резиновый, а внутри у него воздух, он надут воздухом. (Дети ощупывают мяч, сжимают в руках, ударяют о пол, нюхают - пахнет резиной).

- Давайте попробуем мячиком достать до дна и оставить его там.

- Ой, он выскочил! А если ещё раз? Опять выскочил! (Пробуют несколько раз).

- Почему, ребята, мы не смогли оставить мяч на дне таза? (Он надут воздухом).

- Какие ещё резиновые игрушки вы знаете? Найдите резиновые предметы на столе среди других.

- Видишь, Танечка, эти резиновые предметы не тонут в воде, они плавают, потому что надуты воздухом.

Воспитатель предлагает взять мяч, пригласить с собой куклу Таню на прогулку и поиграть с мячом в разные игры.

- Как можно играть с мячом на прогулке? (Дети показывают отдельные действия).

Развлечение «Веселые пальчики»

Составила В.А. Налитова

Цели: Создать у детей радостное, бодрое настроение. Вызвать эмоциональный отклик на произведения устного народного творчества. Играя в пальчиковые игры, закрепить у детей умение управлять своими движениями, двигаться в соответствии со словами текста. Формировать умение общаться, понимать друг друга.

Ход развлечения.

- Сегодня к нам в гости пришла кукла Маша. Покажем ей, как играют наши веселые пальчики. Наши пальчики собрались в гости.

В гости к пальчику большому (выставляют вверх большие пальцы)

Приходили прямо к дому: (соединяют пальцы обеих рук под углом)

Указательный и средний, (показывают поочередно)

Безымянный и последний,

Сам мизинчик-малышок

Постучался о порог. (кулачки стучат друг о друга)

Вместе пальчики - друзья, (сжимают пальцы обеих рук)

Друг без друга нам нельзя.

- А чем наши пальчики любят заниматься? Давайте у них спросим.

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

(Поочередно загибают пальцы).

- Все пальчики живут в одной и дружной семье. Расскажем Машеньке об этом?

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я,
Вот и вся моя семья.

(Поочередно разжимают пальцы из кулака).

Воспитатель делает руками домик.

- Про этот теремок расскажем Машеньке потешку:

Стоит в поле теремок, (соединяют кончики пальцев)

На двери висит замок. (сжимают пальцы в замок)

Открывает его волк - (движения сомкнутыми кистями вправо и влево)

Дерг, дерг, дерг.

Пришел Петя-петушок

И ключом открыл замок. (разжимают пальцы)

Звучит русская народная плясовая мелодия. На ширме появляются куклы пальчикового театра.

- Вы узнали, кто к нам пришел? Да это же дедушка с бабушкой и внучкой пришли к нам в гости. А еще Жучка и кошка! Как называется сказка, из которой они пришли к нам? Давайте ее Машеньке покажем.

Дети надевают на пальцы куклы и показывают сказку «Репка».

- А мышка и кошка в этой сказке дружат и играют в прятки. Покажем, как они играют.

Будем пальчики считать: (пересчитывают пальцы)

1, 2, 3, 4, 5.

Вот кулак, (сжимают)

А вот ладошка, (раскрывают)

На ладошку села Кошка (2 пальцами одной руки на ладони другой изображают кошку)

И крадется потихоньку (передвигают пальцы по руке вверх).

Раз! – под мышку! -

И поймала . . . Мышку! (зажать под мышкой пальцы)

Воспитатель показывает игрушку-сороконожку. Дети садятся на пол. (Движения можно выполнять в парах).

Две сороконожки

Бежали по дорожке, (пальцы «бегут» по рукам и ногам).

Все бежали и бежали,

Все друг дружку догоняли.

Как друг дружечку догнали,

Так друг дружечку обняли, (обнимают себя за плечи).

Так друг дружечку обняли,

Что едва мы их разняли! (крепко сжимают пальцы в «замок»).

Воспитатель одевает на голову колпак повара и приглашает детей приготовить обед.

Мы капусту рубим - рубим, (ладони вверх - вниз)

Мы морковку трем - трем, (потирают кулачок о кулачок)

Мы капусту жмем - жмем, (сжимают и разжимают кулачки)

Мы капусту солим - солим. («солят»)

- А теперь сварим суп.

Мы варили суп - суп (имитируют помешивание рукой)

Из перловых круп - круп.

Получилась каша -

То-то горе наше (обхватывают голову пальцами и качают головой)

Замесили тесто, («месят тесто»)

А оно - ни с места! (разводят руками)

- Вот как у нас весело! И нашим ладошкам никак на месте не сидится, так и хочется ими похлопать.

Дети выполняют движения согласно тексту.

Вот у нас игра какая:

Хлоп, ладошка!

Хлоп, другая!

Вверх ладошки! Хлоп, хлоп!

По коленкам - шлеп, шлеп!

По плечам теперь похлопай!

По бокам себя пошлепай!

Можем хлопнуть за спиной!

Хлопаем перед собой!
Вправо можем! Влево можем!
И крест-накрест руки сложим!

- Машенька говорит, что ей у нас очень понравилось и она хочет в нашей группе остаться. Покажите ей, что у нас есть, и поиграйте с ней.

2. Средний возраст

Задачи:

1. Побуждая детей к познанию своих физических возможностей, укрепляя и закалявая их организм, совершенствовать умения и навыки правильного выполнения движений, приучать следить за осанкой, прививать гигиенические навыки и навыки культурного поведения.

2. Учить детей использовать сенсорные эталоны и приемы обследования предметов в познавательной деятельности и ориентировке в пространстве; развивать наглядно-образное мышление, побуждать сравнивать и группировать, формировать элементарные обобщенные представления о предметах и явлениях, побуждать сравнивать и группировать их, опираясь на средства народной культуры.

3. Поддерживая атмосферу эмоционального комфорта, формировать у детей чувство уверенности и защищенности в окружающем, учить распознавать эмоциональные проявления других людей, способствовать развитию сопереживания, привлекая различные жанры народной культуры.

4. Используя народную культуру, совершенствовать речевые навыки и коммуникативные способности детей, учить взаимодействию в рамках совместной деятельности.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Играем с куклой»

Октябрь: «Чешу, чешу волосыньки,
Расчесываю косыньку. . .»

Ноябрь: «Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок»

2 квартал

Декабрь: «Да здравствует мыло душистое
И полотенце пушистое!»

Январь: «Быстрого и ловкого болезнь не догонит»

Февраль: «Позавидует народ:
Чей такой сынок идет?!»

3 квартал

Март: «Вдоль по реченьке лебедушка плывет,
Выше берега головушку несет»

Апрель: «Весела загадка,
Да трудна отгадка»

Май: «Здоровому - все здорово!»

Предлагаемые конспекты :

Занятие

«Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое!»

Составила А.К. Сухова

Цели. Разучить с детьми русскую народную потешку, используя ее с целью формирования культурно-гигиенических навыков и положительного отношения к их выполнению. Вызвать эмоционально-положительный отклик на содержание разучиваемой потешки.

Развивать навыки связной речи, отрабатывать правильное произношение звука «с» («песенки водички»). Закрепить в словаре детей названия частей тела человека, некоторых умывальных принадлежностей и действий, связанных с гигиеной.

Обогащения словаря. Мыло душистое, полотенце пушистое,

Активизация словаря. Щетка, чистенькая, умываться.

Предшествующая работа. Проведение ежедневных гигиенических процедур с исполнением потешек и приговорок, чтение книг и рассматривание иллюстраций, беседы с детьми на тему, для чего нужно умываться и быть чистым.

Материал. Кукла-грязнуля, мыльница с мылом, кувшин с водой, таз для воды, полотенце. Для аппликации: белое вафельное полотенце, клейстер, кисти, тряпочки, клеенка, разноцветные кружки из бумаги.

Ход занятия.

В гости к детям приходит кукла Таня. У нее грязные руки, запачканное лицо. Дети здороваются с ней.

- Здравствуй, Танюша! Тебя сегодня не узнать! Ты похожа на грязнулю. Что же с тобой произошло? Но ты не огорчайся, мы тебе поможем. Ребята, как помочь Тане? А что же нам потребуется для умывания? (Дети называют необходимые принадлежности. По просьбе находят их на столе, рассматривают, нюхают, прижимают к щеке, отмечают, что мыло розовое, круглое, гладкое, душистое; полотенце мягкое, пушистое, теплое, разноцветное).

- Что будем делать мылом, водой, полотенцем?

Знаем, знаем, да, да, да!

Где здесь прячется вода!

- Ребята, послушайте, какую песенку поет водичка. (Вода тихой струйкой выливается в таз). С-с-с-с. . . (Дети произносят "песенку" хором и индивидуально).

Кукла становится «дочкой», а дети по желанию – «мамой» и «папой». Дети умывают куклу. Воспитатель читает потешку:

Носик, носик, где ты носик?

Ротик, ротик, где ты ротик?

Щечка, щечка, где ты щечка?

Будет чистенькая дочка!

Все вместе радуются, какая кукла стала чистая.

- Ребята, а как еще можно сказать про Танечку, какая она теперь стала? (Приятная, опрятная, аккуратная, красивая.) Что мы умывали у куклы Тани?

Дети еще раз слушают потешку и одновременно показывают пальчиком на своем лице отдельные части (ротик, носик, щечки), договаривают слова. По желанию или просьбе воспитателя дети читают потешку самостоятельно.

- А сейчас покажем кукле Тане, что мы умеем не только умывать свое лицо, руки, но и как хорошо, чисто, старательно мы умеем это делать.

Дети встают в круг. Проводится игра с движениями и проговариванием текста:

Ребятам, ребятам - вода,

Ребятам, ребятам купаться пора.

Головку, головку мыть,

Водичкой тепленькой полить.

И ушки, и ушки мыть,

Водичкой тепленькой полить.

И носик, и носик мыть,

Водичкой тепленькой полить.

Животик, животик мыть,

Водичкой тепленькой полить.

И ручки, и ручки мыть,

Водичкой тепленькой полить

- Посмотрите на наше полотенце. Вот какое оно белоснежное, мягкое, пушистое!

Воспитатель и дети договариваются его украсить «горошинами», чтобы оно стало ярким, веселым. Проводится коллективная работа по аппликации. Дети наклеивают разноцветные кружки - «горошины» - на полотенце, рассматривают, любуются им и дарят на память кукле Тане. Кукла благодарит детей и прощается.

Развлечение

«Позавидует народ: Чей такой сынок идет?»

Составила С.Н. Петрова

Цели. Побуждать каждого ребенка к познанию своих физических возможностей, укрепляя и закалявая его организм; совершенствовать умения и навыки правильного выполнения основных движений, приучать детей следить за осанкой, воспитывать навыки культуры поведения.

Поддерживая атмосферу эмоционального благополучия и комфорта, формировать у детей чувство уверенности и защищенности в окружающем; способствовать возникновению сопереживания, развивать коммуникативные способности, привлекая различные жанры устного народного творчества

Предшествующая работа. Чтение с детьми русских народных сказок; беседы по содержанию прочитанного. Разучивание туркменских народных игр "Прыжки через ров" и

"Скачки"; якутской народной игры "Перетягивание на канатах"; русской народной игры "Ерыкалище".

Ход развлечения.

Входит Богатырь (папа, переодетый в костюм богатыря).

Богатырь: Я - богатырь Добрыня Никитич (приветствует детей). Пришел я посмотреть на ребят, какими они растут смелыми, ловкими, умелыми. А в каких сказках встречаются богатыри, знаете? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а что нужно для того, чтобы вырасти такими же сильными и ловкими, как наши сказочные чудо - богатыри?

Ребенок:

Чтоб расти нам сильными,
Ловкими и смелыми,
Ежедневно по утрам
Мы зарядку делаем.

Воспитатель:

Ну-ка, дети, по порядку
Становитесь на зарядку. (На полу разложена веревка со связанными
Зашагали ноги: топ-топ-топ концами)
Прямо по дороге: топ-топ-топ.

Дети берут веревку и идут по кругу.

Солнышко, солнышко,
Выгляни на бревнышко:
Дам тебе меду
Целую колоду! (Дети поднимают руки вверх).

Дождик, лей,
Дождик, лей
На меня и на людей. (Дети приседают, руки с веревкой поднимают вперед)
На девкин лен
Поливай ведром.

Радуга - семицветка,
Принеси ты радость деткам. (Дети развязывают веревку, кладут на
Они будут по лугам скакать, пол и перепрыгивают через неё)
Песни звонко распевать.

Воспитатель: Вот мы с вами разогрелись и готовы участвовать в состязаниях. А теперь я предлагаю проверить, есть ли сила да сноровка у наших мальчиков, будущих богатырей. Вы знаете, есть много народных игр, в которых развиваются сила и ловкость.

Вот одна из таких игр "Гори, гори ясно". (Играющие образуют пары и становятся вереницей. Впереди "горящий" - тот, кто водит. Он стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек. Играющие хором приговаривают:

Гори, гори, масло,
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

После этих слов играющие последней пары быстро бегут вперед и тот, кто первым возьмет платочек, встает с водящим впереди колонны, а менее проворный - "горит").

Богатырь хвалит детей за ловкость и предлагает ещё одну русскую народную игру "Муха" (На полу кладется обруч. В центре стоит подставка, на которую навешивается кружок - "муха". Играющие встают за кругом и бросают мешочки с песком - стараются сбить "муху" с подставки. В обруче стоит караульщик, который вешает "муху" после сбивания. Когда играющие бросят все свои "снаряды", то бегут за ним, и кто, вернувшись, не успеет занять свое место, тот становится караульщиком у "мухи").

Богатырь: Но не только у русского народа были в почете сильные люди. Я знаю игру якутского народа "Перетягивание на палках", в которой побеждает тот, у кого самые сильные руки. (Играющие мальчики, разделившиеся на 2 группы, садятся на пол гуськом - одна группа против другой. Передние берутся за палку двумя руками и упираются друг в друга ступнями ног. Остальные в каждой группе крепко держат друг друга за талию. По команде дети перетягивают друг друга. Победителем считается та группа, которая перетянула на свою сторону другую).

Богатырь: Вот и победила самая сильная и дружная команда, в которой "один за всех и все за одного".

Воспитатель: Внимание! Внимание! Продолжаем соревнование. У туркменского народа есть такая игра "Скачки". Победит в ней самый смелый, самый ловкий и умелый. (По считалке ребята выбирают водящего и становятся в круг. После произнесения заклички, начинается игра).

На коне,
Скакуне,
Я лечу.
Если зайца схвачу -
Отпущу.
За лисицей поскачу -
Кнутовищем исхлещу.
А на волка налечу -
Растопчу!

(Хлопая в ладоши, дети скачут галопом по кругу, изображая всадников. Выигрывает тот, кто на лету подхватит платок, брошенный девочкой из центра круга).

Богатырь (хвалит выигравших детей): Про таких ловких да умелых, как вы, в народе говорят: "Кто смел, тот и поспел"; "Маленький, да удаленький".

- А кто у нас самый внимательный? Это мы узнаем в игре "В круге". (Выбирается водящий. Играющие образуют круг. В центре с закрытыми глазами стоит водящий).

Отгадай, чей голосок,
Становися во кружок -
И скорей кого-нибудь
Своей палочкой коснись.
Отвечай поскорей,
Отгадать поторопись.

(Затем останавливаются, а водящий ошупывает у всех головы, тот, кого он верно назовет по имени, идет в круг).

Богатырь: Молодцы, ребята! Вижу я: не перевелись богатыри на русской земле! Подрастают славные ребята - сильные, ловкие, выносливые, дружные. Мамы и папы могут гордиться такими сыновьями.

"Позавидует народ:
Чей такой сынок идет?"

Есть кому защитить землю - матушку. Пойду, поведаю об этом всему свету. (Прощается с детьми).

Совместная деятельность «Весела загадка, да трудна отгадка»

Составила А.К. Сухова

Цели. Учить детей отгадывать народные загадки, побуждая к обоснованию отгадки. Упражнять детей в использовании схем при отгадывании и составлении загадок. Вести к овладению сравнением и группировкой предметов, уточняя представления о сенсорных эталонах. Учить взаимодействовать и общаться друг с другом в совместной деятельности.

Словарная работа. Находчивые, помогают друг другу, отгадать загадку, умные, дружные, сообразительные.

Ход совместной деятельности.

Марья-Искусница : Дети, я пришла к вам за помощью. Баба Яга утащила мой узелок и сказала, что отдаст мне его, если я отгадаю её загадки. Недаром говорится: "Весела загадка, да трудна отгадка". Боюсь, что не все загадки Бабы Яги я сумею отгадать. Решила попросить вас о помощи. Знаю я, что "одна голова хорошо, а две - ещё лучше". Помогите, ребята, мне. А мой волшебный платок нам путь укажет. (Звучит музыка, Марья-Искусница накрывает детей платком).

- Раз, два, три - платочек, чудо сотвори. Вот мы оказались в лесу, а на пенёчке сундучок от Бабы Яги. На сундучке написано: "Отгадайте загадки". (Воспитатель достает конверт из сундука). Как вы думаете, почему на конверте нарисован лес? О каких животных мы будем отгадывать загадки? (О диких). Каких животных называют дикими? Почему? (Отгадывая загадки, дети находят картинки – отгадки и объясняют, почему они так думают).

Летом наедается,
Зимой высыпается.
(Медведь)

Красива на цвет,
Быстра на бег,
Обманщица с пушистым хвостом.
(Лиса)

Быстрой воды,
Белее снега.

(Заяц)

Марья-Искусница: Спасибо, ребята, вы хорошо справились с первым заданием Бабы Яги, выручили меня. Захватим с собой сундучок и отправимся дальше в путь. (Накрывает детей платком, звучит музыка). Где же это мы очутились? Во дворе бабушки Маланьи! Заглянем в волшебный сундучок. (Дети отгадывают загадки о домашних птицах и животных, отгадки находят среди картинок, обосновывают свои ответы).

- А как же называют всех животных и птиц, которые живут во дворе бабушки Маланьи? (Домашние). Почему?

Сама пестрая,
Ест зелёное,
Дает белое.

(Корова)

С бородой родится,
Никто не дивится.

(Коза)

Не караульщик, а людей будит.

(Петух)

Марья-Искусница: Давайте с вами поиграем в игру "Скажи, где я живу?" (На столе лежат два круга, в одном нарисован значок - ёлочка (лес, дикие животные), в другом - домик (домашние животные и птицы)).

Дети поочередно определяют, в какой круг нужно положить картинку того или иного животного, объясняют почему. Марья-Искусница хвалит детей.

- Мы с этим заданием справились, недаром говорят: "Ум без догадки гроша не стоит". А сейчас снова в путь (накрывает детей платком). Раз, два, три - платочек, помощи!

- Ой, где это мы очутились? Здесь так много разных вещей! А вот какой-то значок? Как вы думаете, куда это мы попали? Правильно, это магазин. А как можно узнать, какой это магазин? (По вывеске). Давайте угадаем по вывескам, какие бывают магазины. (Предлагает пиктограммы).

- А сейчас поиграем в игру "Магазин". Встаньте парами и с помощью считалок выберите, кто будет "продавец", а кто - "покупатель". "Покупатель" загадывает загадку-описание о предмете, который хотел бы купить, а "продавец" отгадывает. А чтобы вы ничего не забыли в загадке, я вам предлагаю вот такую схему – подсказку:

1.	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>
	К какой группе относится предмет?		Цвет		Размер		Материал		Назначение

(Марья-Искусница повторяет с детьми обозначения, дети составляют и отгадывают загадки, затем меняются ролями).

- Продолжаем наше путешествие (накрывает детей платком). Удивительное дело, мы возвратились с вами в группу ! (Марья-Искусница обнаруживает в сундучке план группы, на плане красным кружочком отмечен тайник).

- Помогите мне "прочитать" план и найти тайник. (Дети и Марья-Искусница находят с помощью плана узелок. Спасибо, ребята, вы помогли мне найти узелок. Недаром в народе говорится: " Где ум, там и толк«. Вот и ваши знания и сообразительность помогли мне справиться с кознями Бабы Яги. (Развязывает узелок и угощает детей баранками).

3. Старший возраст

Задачи:

1. Укреплять здоровье детей, формируя представления о здоровом образе жизни, повышать умственную и физическую работоспособность, приучать к четкому выполнению режима дня, побуждать к самостоятельному применению навыков гигиенической культуры и навыков поведения.

2. В познавательной деятельности развивать умение анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные особенности предметов и явлений, обобщать по этим признакам, формируя образно-схематическое мышление, устойчивое внимание, наблюдательность, любознательность, сообразительность.

3. Опираясь на средства народной культуры, учить понимать свои чувства и эмоции, принимать и уважать позицию другого человека, сочувствовать и содействовать окружающим, учить отдельным приемам саморегуляции, укреплять веру в силу человеческого духа и разума.

4. Совершенствуя коммуникативные способности ребенка, развивать все стороны речи (звукопроизношение, словарь, диалогическую и монологическую речь, ее интонационную выразительность), учить взаимодействию с окружающими в рамках самостоятельной деятельности.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Береги здоровье смолоду. . .»

Октябрь: «Как вставала я ранешенько,
Умывалась я белешенько. . .»

Ноябрь: «Что полезно и что вредно для зубов?»

2 квартал

Декабрь: «Батюшка Наум, наведи на ум» (14 декабря – Наум – грамотник)

Январь: «Здоровью надо помогать»

Февраль: «Что едим сначала, что потом? Как есть правильно?»

3 квартал

Март: «В здоровом теле - здоровый дух»

Апрель: «Свет мой зеркальце, скажи
Да всю правду доложи. . .»

Май: «Встречают по одежке - провожают по уму»
«Труд кормит, а лень портит»

4 квартал

Июнь, июль, август: «Сысой - ходи по траве босой» (19 июля – Сысой)

Предлагаемые конспекты

Развлечение

«Здоровью надо помогать»

Составила С.В. Лоскутова

Цели. Укреплять здоровье детей, формируя представления о здоровом образе жизни, побуждать к самостоятельному применению навыков гигиенической культуры и навыков поведения.

Используя средства русской народной культуры, укреплять здоровье детей, развивать двигательную активность, поддерживать бодрое, энергичное состояние, предупреждать утомление.

Создавать атмосферу эмоционального благополучия и комфорта для формирования общего эмоционально-положительного фона психического здоровья ребенка, способствовать обогащению его эмоциональной сферы.

Обогащение словаря. Полезные для здоровья продукты, лечение простуды, народные средства лечения, здоровый и здоровье, сильный, закалённый.

Ход развлечения.

Звучит музыка. В зал входят две команды - «Богатыри» и «Силачи». Их встречает Доктор Градусник. Доктор Градусник объявляет названия команд и предлагает детям поприветствовать друг друга.

- Сегодня мы с вами узнаем, что такое здоровье и как стать здоровым.

В зал вбегают Ах и Ох. Ах одет в спортивную форму, за спиной рюкзак, он весел, подтянут. За ним кое-как плетется Ох. Он одет в теплую куртку, шапку, валенки, на шее шарф, выглядит очень грустным, уставшим.

Ах : Ребята, я слышал, вы будете говорить о здоровье. Здоровье - это самое большое богатство.

Ох: Здоровье, богатство. . . А я устал, я хочу спать, я, кажется, заболел. . .

- Ребята, давайте расскажем и покажем Оху, что такое здоровье и как стать здоровым.

Задание 1.

Пока пересыпаются песочные часы, необходимо собрать картинки, объясняющие, что такое здоровье. Каждой команде предлагается по одному набору одинаковых картинок.

После первого задания Ах приглашает всех детей на разминку «Хомка, хомка, хомячок».

Хомка, хомка, хомячок (поглаживает туловище вверх – вниз)

Полосатенький бочок,

Хомка раненько встает, (потягивается)
Щечки моет, (гладит щеки)
Лапки трет. (растирает ладони)
Подметаает Хомка хатку («подметаает» пол)
И выходит на зарядку. (ходьба на месте)
1, 2, 3, 4, 5 - хочет Хомка сильным стать.

Ох вместе с детьми выполняет разминку, в конце снимает куртку.

Доктор Градусник: Ребята, расскажем Оху, что мешает или приносит вред нашему здоровью. Ох, слушай внимательно и запоминай.

Задание 2.

Ответы на вопросы «Что мешает и приносит вред здоровью?». За каждый правильный ответ в корзину команды кладется мяч.

Доктор Градусник : Ах и Ох, а вы правильно питаетесь? Знаете ли вы, какие продукты более всего полезны для здоровья?

Задание 3.

«Что можно есть?». В задании используются круги Эйлера, с нарисованными значками «+» и «-». В круг со знаком «+» помещаются картинки с изображением полезных продуктов, в круг со знаком «-» - картинки с изображением продуктов, которые не стоит есть в большом количестве.

Ох и Ах предлагают задание для капитанов:

- Расскажите историю про мальчика, который был непослушным и делал то, что делать нельзя, и что из этого вышло. (Для составления рассказов используются модели или иллюстрации по ОБЖ, подсказывающие последовательность рассказа).

Пока капитаны готовятся, зрители и команды участвуют в конкурсе «Полезные растения». Побеждает тот, кто последним назовет растение.

Доктор Градусник: А вот и капитаны готовы. Давайте послушаем их. (Капитаны рассказывают свои истории).

Доктор Градусник: В старые, добрые времена русский народ славился своими богатырями, ценил в людях силу, смелость и здоровье. И были у народа игры, где можно было свою удачу показать. Поиграем и мы в игру «Петушиный бой». (Дети делятся на пары, становятся в круг, прыгают на одной ножке и стараются вытолкнуть соперника за круг).

Доктор Градусник: А еще добры молодцы любили канат перетягивать. Давайте и мы проверим, чья команда сильнее? (Ах и Ох также участвуют в состязании. В конце Ох снимает шапку и валенки).

Доктор Градусник: Следующее задание - домашнее: «Если я заболел, меня дома лечат так. . .» Может, это поможет нашему Оху стать здоровым? (Дети рассказывают о рецептах лечения простуды с помощью овощей, лекарственных трав, массажа и других народных средств).

Ах: А мне здоровым и веселым быть помогает песня. А вам, ребята? Спойте такую песню, чтобы Ох совсем поправился. (Дети исполняют песню).

Ох: Я совсем хорошо себя чувствую, я бодрый, веселый, ничего не болит. Я даже вспомнил поговорку о здоровье: «В здоровом теле здоровый дух». А вы, ребята, знаете пословицы и поговорки о здоровье?

Быстро и ловко болезнь не догонит.

Здоровому все здорово.

Здоровью цены нет.

Здоровье не купишь.

Здоровому врач не надобен.

Здоровье дороже богатства.

Здоров будешь - все забудешь.

Жюри подводит итоги. Доктор Градусник угощает всех витаминами, а Ах и Ох дарят детям футбольный мяч.

Занятие

«Батюшка Наум, наведи на ум»

Составила Г.А. Березовская

Цели. Продолжать знакомить детей с основными датами крестьянского земледельческого календаря (14 декабря – Наум – грамотник начало посещения детьми школы); поддерживать желание и стремление учиться, приобретать знания; создавать условия для развития умения логически мыслить, любознательности, пытливости, сообразительности; укреплять веру в силу разума человека.

Продолжать подготовку к обучению в школе, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, развивать выразительность и эмоциональность речи, побуждать к четкому произношению слов, закреплять навыки фонематического анализа речи.

Обогащение словаря. Наум - грамотник, грамота, грамотный, грамотей, смыслённый, сообразительный, находчивый.

Предшествующая работа. Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок», беседы с детьми о школе, экскурсия в школьную библиотеку. Рассмотрение картины «Дети идут в школу». Целевая прогулка к школе 1 сентября. Заучивание пословиц и поговорок, решение головоломок.

Материал. Трафареты букв, кукла - дед, узелок, печенье - алфавит.

Дополнительный материал: нитки, проволока, ножницы, клей, кисти, крупа, поролон, кусочки ткани.

Ход занятия.

Воспитатель: Дорогие ребята! Посмотрите, какую красивую книгу я вам принесла (показывает детям книгу «Азбука в картинках»). А кто из вас может прочитать, что написано в книге? (Дети отвечают, что читать они ещё не умеют, но знают некоторые буквы).

- Где же можно научиться читать, узнать обо всём на свете, получить знания? (В детском саду, школе, институте).

- Да, осенью 1-го сентября все дети, которым исполнилось 7 лет, идут в школу за знаниями. Недаром народные пословицы гласят: «Ученье свет, а не ученье тьма»; «Грамоте учиться - всегда пригодится». Вспомните, какие ещё пословицы вы знаете об этом? Верно: «Знание – сила»; «С книгой поведешься - ума наберешься».

- А как вы понимаете такие выражения: "Книги не говорят, а правду сказывают" или: «Красна птица опереньем, а человек – ученьем»? (Дети предлагают варианты объяснения).

Воспитатель: 14 декабря в народном календаре отмечается день Наума-грамотника. Давным-давно с этого дня крестьянские дети начинали учиться грамоте. А что значит быть грамотным, учиться грамоте?

- Правильно, быть грамотным - это уметь читать, писать, считать. Грамотные люди много знают и умеют. Такие люди могут ответить на любой вопрос. Недаром говорится: «Кто грамоте горазд, тому не пропасть, а не учась, и лаптя не сплетёшь». Перед грамотным человеком все двери открыты. Он может работать инженером и летчиком, космонавтом и музыкантом.

Звучит музыка «Во саду ли в огороде». На ширме появляется дед (кукла би-ба-бо), стучится.

Дети: Кто там?

Наум: Это я, Наум. Здравствуйте, дети!

Воспитатель: Какое странное имя у дедушки - Наум. Послушайте-ка ещё раз: На - ум. Что вам напоминает это имя? (Воспитатель интонационно подчеркивает корень "ум").

Наум: Я рад к вам в гости завернуть, потому что слышал, что вы хотите грамоте учиться. А знаете ли вы какие-нибудь буквы? Вот это, например, какие буквы? (Наум показывает буквы А, Б, В, Г и др., дети называют их, припоминают героев сказок и мультфильмов, имена которых начинаются с той или иной буквы).

Проводится игра «Я знаю свою букву». Ребёнок берёт букву и говорит: «Это моя буква, с неё начинается моё имя Даша» и т.д.

Наум: А нарисовать свою букву вы сможете? Попробуйте это сделать в воздухе. Молодцы, ребята, вы хорошо знаете свои буквы. Мне очень понравилась ваша игра.

Воспитатель: Дедушка Наум, наши дети знают стихотворение про буквы, послушай! (Дети читают четверостишия, находят соответствующую букву).

А - шагает гордо. **А** - алфавита голова.

Знает Вова, знает Света, что похожа буква **А**
На летящую ракету и на крышу теремка.

О знакомо нам давно,

О как в дереве дупло,

Буква **О**, буква **О** -

Круг, баранка, колесо.

Т - антенна выше крыши.

Все увидит, все услышит.

Телевизоры включаем,

У экрана не скучаем.

Жарко... жатва... На меже

Встанет сноп, как буква **Ж**.

Если сноп встал колесом,

Мы подвяжем колоском.

Наум: Молодцы, дети! Я вижу: смекалистые вы. А теперь, ребята, устроим состязание мудрецов. Ведь человек привлекателен не только физической силой, но и умом. Предлагаю вам задачу-головоломку на смекалку. А почему это задача так называется – голово - ломка? Правильно, чтобы её решить, надо хорошо головой подумать, поломать ум. Вот у меня конверт, а в нём очень интересная задача-головоломка « Волк, коза и капуста». (Достаёт задачу и читает условие детям):

- Старику нужно перевезти через реку волка, козу и капусту. Но в лодке может поместиться старик, а с ним или коза, или волк, или только капуста. Как перевезти их на другой берег? При этом нужно помнить, что если оставить козу с волком, то волк съест козу. А если оставить козу с капустой, то коза съест капусту. Но старик все же перевёз всех. Как он это сделал?

Воспитатель на доске зарисовывает каждый ход, предложенный ребёнком. Затем вместе с детьми рассуждают о правильности выбора и зарисовывают правильное решение задачи.

Наум: Молодцы, ребята, вы хорошо решали такую сложную задачу. Вы убедили меня в том, что вы настоящие мудрецы. Так и хочется мне назвать вас смышлеными! Произнесите это слово по частям: смышлѐ – ные. Правда, оно созвучно словам - мыслить, мысль? Как о смышлёном человеке можно сказать еще? (Сообразительный, находчивый, смекалистый).

Дедушка Наум собирается уходить, воспитатель его останавливает.

Воспитатель: Дедушка Наум, ты забыл свой узелок.

Наум: Это я не забыл, я оставил для вас подарки. Они помогут вам лучше подготовиться к школе. Набирайтесь-ка ума-разума. До свидания.

Наум уходит. Дети разглядывают узелок и обнаруживают там трафареты разных букв. Воспитатель предлагает каждому выбрать букву и раскрасить по своему желанию.

Совместная деятельность «Сысой - ходи по траве босой»

Составила Т.И. Козловская

Цели. Укреплять здоровье детей, формируя представления о здоровом образе жизни. Продолжать знакомить их с датами народного земледельческого календаря (19 июля) и разными жанрами устного народного творчества, включая загадывание загадок, ознакомление с народными обрядами, приметами, крестьянским опытом взаимодействия с природой.

Через совместную деятельность формировать правильные представления о простейших явлениях природы, умение наблюдать, понимать простейшие причинно-следственные связи между природой и человеком.

Обогащение словаря. Сочная, влажная, росистая, шелковистая, косцы.

Активизация словаря. Роса, росы, закаляет, здоровье, здоровый.

Предшествующая работа. Рассматривание картины А.А. Пластова «Сенокос», чтение рассказа М. Пришвина «Роса».

Ход совместной деятельности.

Воспитатель обращается к детям:

- Отгадайте мою загадку, и вы узнаете, о чем необычном мы сегодня будем беседовать.

Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали,
А пошли искать их днем,
Ищем, ищем - не найдем!

- Вспомните, как я читала вам рассказ М. Пришвина «Роса». Как вы понимаете, что такое роса? Как она образуется? Что происходит с росой, когда солнце светит ярко и жарко?

- Как вы думаете, что дает роса траве? Роса - это капельки воды, они увлажняют траву. Какая от этого становится трава? Сочная, влажная, росистая, вырастает высокая, густая. В июле в деревне наступает сенокосная пора. Выходят косцы (люди с косами) рано утром, когда еще блестит роса на траве, и косят траву. А для чего косят траву? (Дети предлагают разные варианты). Вспомните картину А.А. Пластова «Сенокос». Как вы думаете, почему косили рано утром по росе? Попробуйте резать ножницами сухую и влажную траву. Какую траву легче резать? (Дети экспериментируют). Так почему народ говорит: «Коси, коса, пока роса, роса - долой и мы - домой»?

- А еще по росе можно определить, какой будет погода и каким будет урожай. В народе есть такие приметы: «Сильные росы - к урожаю»; «Большая роса - к хорошей погоде, нет росы - к дождю».

- Немало сохранилось не только народных примет, но и поверий о росе. 19 июля - день в народном календаре, когда люди верили, что роса становится целебной влагой, обладает волшебными свойствами. Вот и говорили: «Сысой - ходи по траве босой», то есть набирайся сил и здоровья. А девушки умывались росой, они верили, что от этого станут еще краше. Давайте и мы походим босиком по росистой траве. Что вы почувствовали? Какая трава? (Влажная, шелковистая, душистая, прохладная, росистая, успокаивает нас, закаляет, силы прибавляет).

- А еще роса приносит пользу в хозяйстве. Большая роса в отдельных местах указывала на залежание водяной «жилы» на глубине. Люди знали, что в этом месте можно копать колодец - в нем всегда будет вода. А еще такое место можно найти с помощью ивовой лозы с развилкой. Давайте и мы попробуем поискать влажное место с помощью ивового прута.

- Вода - это всегда чистота и здоровье. Поиграем в игру «Перенеси воду в ложке».

РАЗДЕЛ 2. «Я и природа»:

представлен во всех возрастных группах; помогает ребенку осознать, что природа-мать - это колыбель всего человечества и всего живого на земле; учит детей адаптации в природе, овладению такими способами взаимодействия с ней, которые были бы гармоничными, не наносили вреда природе, не мешали бы ее сообразности, не потребляли и не расхищали ее богатств; учит детей простой народной мудрости: «Благополучие природы - залог долгой жизни человека», развивает тем самым экологическую культуру детей и закладывает основы экологического сознания.

Прогнозируемые результаты

Ценности познания :

- дети смогут наблюдать природу и заботиться о животных и растениях ;
- усвоят элементарные обобщенные представления о природе, научатся устанавливать простейшие связи между природными явлениями;
- приобщатся к народному опыту и мудрости общения с природой, приобретут знания, связанные с основными датами народного земледельческого календаря и народными приметами.

Ценности переживания :

- научатся подражать характерным движениям, повадкам и эмоциональным реакциям животных, видеть аналогию между ними и человеческим поведением;
- научатся чувствовать природу как живое существо, которое может влиять на наше настроение и поведение; ощущать таинственность и загадочность явлений природы, их красоту и близость ко всему живому;
- смогут ощутить свою общность с природными явлениями, одушевляя их, испытывая к ним эмпатические чувства.

Ценности преобразования:

- проявят стремление бережно относиться к природной среде, сохранять и умножать по мере своих сил богатство природы;
- смогут заботиться о животных и растениях, ухаживать за ними;
- ощутят радость экспериментирования с объектами неживой природы, открывая новое в знакомом и знакомое в новом;
- овладеют способами гармоничного взаимодействия с природой.

Эффективность обучения детей по данному разделу заключается в сформированности указанных ценностей, отражающих основы экологической культуры и экологического сознания.

1. Младший возраст

Задачи:

1. Создавать условия для формирования первоначального опыта приобщения к природе, учить ребенка сосредоточивать внимание на наблюдаемом объекте, отвечать на вопросы, выделять его характерные признаки.

2. Развивать способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемыми объектами и явлениями, учить простейшим обобщениям.

3. Формируя ценности переживания, раскрыть ребенку таинственность, загадочность явлений природы, учить ощущать ее красоту и близость ко всему живому, привлекая средства народной культуры.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Разноцветный дождик»

«Листья желтые летят»

«Свекольная» (2 сентября)

Октябрь: «Что нам осень принесла?» (21 сентября – Осенины)

«Вот собачка Жучка»

Ноябрь: «Петушок с семьей»

«На птичьем дворе»

«Трух, трух, трух,

Ходит по двору петух»

«Дует, дует ветерок» (24 ноября – Федор – студит)

2 квартал

- Декабрь:** «Белый снег пушистый»
«Сто одежек и все без застежек»
- Январь:** «Мягкие лапки, а в лапках царапки»
«Сварим суп из овощей»
- Февраль:** «Уж как я ль мою коровушку люблю»
«Пастушок и коровки»

3 квартал

- Март:** «Коза - хлопота»
«Зовем весну» (22 марта – Сороки)
- Апрель:** «Два веселых гуся»
«Солнышко, покажись»
«Бегут ручьи» (21 апреля – Родион – ледолом, ревичие воды)
- Май:** «А у нас во дворе»
«Посадил дед репку» (1 мая – Кузьма-огородник)
«А у нас дела в порядке,
Лук растет на нашей грядке» (5 мая - день Луки)

Предлагаемые конспекты :

Совместная деятельность «Разноцветный дождик»

Составила В.А. Налитова

Цели. Развивать у детей интерес к устному народному творчеству (потешкам, народным играм и забавам). Побуждать произносить текст знакомых потешек. Формировать умение проговаривать за воспитателем строчки потешек с разными интонациями, выражая радость или грусть. Учить выполнять движения в соответствии со словами потешки. Развивать интонационную выразительность: умение выразить настроение.

Развивать у детей сюжетно-игровой замысел, помогать передавать его в рисунке. Развивать кисть руки. Приобщать к нетрадиционной технике рисования (пальчиковой живописи). Поддерживать у детей желание радоваться краскам разного цвета, учить не бояться краски.

Обогащение словаря. Грустно, пасмурно, разноцветный.

Активизация словаря. Дождь идет, сверху вниз, холодно.

Предшествующая работа. Разучивание потешек про дождь, наблюдение за дождем.

Материал. Фланелеграф, силуэт девочки, материал для рисования.

Ход совместной деятельности.

- Ребята, посмотрите в окно. Солнышка не видно, на улице сыро, пасмурно. Почему? Гуляют ли детки, летают ли птички, поют ли? И птички не поют и детки не гуляют. Давайте попросим дождик:

Дождик, дождик, ты не лей,
Наших деток пожалей:
Сидят дома деточки,
Словно птички в клеточке.

- А дождик все не кончается. Вот и Таня загрустила (показ фигурки девочки на фланелеграфе). А я придумала, как Таню развеселить. Я нарисую ей разноцветные тучки: синюю, красную, желтую. Плывут тучки по небу, и небо из серого превратилось в цветное. Смотрите, какое красивое, яркое! (Показ на фланелеграфе). И каждая тучка своим дождиком землю поливает. Из синей тучки синий дождик льет. Из красной - ? Из желтой - ? (Дети макают пальчики в разноцветные краски и, рисуя пальцами дождик, приговаривают).

Дождик льется: кап да кап,
Мокрые дорожки.
Нам нельзя идти гулять:
Мы промочим ножки.
Кап-кап-кап-кап...

- Тучки на небе перемешались, и получился у нас какой дождик? Разноцветный.

- Вы заметили: Таня повеселела, ей стало радостно, а вам? Мне тоже стало так весело, что захотелось поиграть.

Проводится игра «Дождик, дождик, веселей». Выбирается ребенок - «дождик». Остальные дети с воспитателем хлопают в ладоши и приговаривают:

Дождик, дождик, веселей,
Капай, капай, не жалея, -
Только нас не замочи -

Зря в окошко не стучи!
После этих слов дети бегут под зонтик к воспитателю.

Занятие «На птичьем дворе»

Составила В.А. Налитова

Цели. Используя малые фольклорные жанры, знакомить детей с домашними птицами, особенностями их поведения. Развивать словарь детей, учить четко произносить звуки при слово-произношении.

Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к выразительной речи при исполнении потешек.

Обогащение словаря. Выглянуло солнышко, проснулись, закричали.

Активизация словаря. Гуси, петушок, индюк, длинные шеи, замахали.

Предшествующая работа. Рассматривание картинок с домашними птицами, чтение книг, разучивание потешек.

Материал. Фланелеграф, изображение "птичьего двора" с кормушками, поилками, маленьким озером, силуэты или мелкие игрушки домашних птиц.

Ход занятия.

Дети сидят на стульчиках полукругом - перед ними стол с фланелеграфом. На столе – макет птичьего двора с кормушками, поилками, травой, маленьким озером.

- Выглянуло солнышко (на фланелеграфе выставляется картинка), и проснулись уточки (выставляется еще картинка). Проснулись, закричали: кря-кря-кря. Как закричали уточки? Клюв у уточек широкий, как красная лопатка. Они толстенькие, ходят вперевалочку. Утки умеют плавать?

- А потом проснулись... и гуси (новая картинка). Пошли тоже поплавать. Шеи у гусей длинные-длинные, лапки красные. Идут, кричат: га-га-га! Как гуси кричат? Куда идут?

- Проснулся индюк. Вот он какой (показ картинки): сам большой, хвост колесом. По двору ходит индюк, сам с собой разговаривает: бал-бал-бал. Как индюк сам с собой разговаривает?

- Тут и курочки проснулись (картинка). «Ко-ко-ко, - говорят, - вот и мы, ко-ко-ко». Кто проснулся? Как вы догадались, что курочки проснулись?

- А за курочками проснулся и петушок и закричал - как? (Дети подсказывают: ку-ка-ре-ку). Закричал петушок, разбудил голубей. Замахали они крыльями. Как замахали? И закричали: грру-грру-грру! Как закричали?

Воспитатель читает потешку, дети помогают.

В. - Наши уточки с утра:

Д. - Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

В. - Наши гуси у пруда:

Д. - Га-га-га! Га-га-га!

В. - А индюк среди двора:

Д. - Бал-бал-бал! Бал-бал-бал!

В. - Наши гуленьки вверху:

Д. - Грру-грру-у-грру-у!

В. - Наши курочки в окно:

Д. - Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

В. - А как Петя-петушок

Рано-рано поутру нам споет:

Д. - Ку-ка-ре-ку!

Воспитатель приглашает детей к столу с макетом птичьего двора из природного материала. Дети рассматривают двор, на котором нет домашних птиц. Воспитатель предлагает разбудить всех обитателей этого двора. Дети печатают на бумаге силуэты птиц, приговаривая потешку.

Включается магнитофонная запись.

- Послушайте, какой шумный птичий двор. Угадайте, кто как кричит?

Проводится игра «Кто как кричит?». Дети имитируют крики животных.

Совместная деятельность «А у нас дела в порядке- лук растет на нашей грядке»

Составила С.Н. Петрова

Цели. Уточнить представления детей о луке (луковица: снизу есть корешки, сверху - верхушка, из которой растет лук-перо, у лука есть шелуха, она желтого или бордового цвета).

Учить детей устанавливать зависимость роста растений от определенных условий: света, тепла, воды. Формировать навыки посадки луковицы (делать лунку палочкой, поместить луковицу в лунку, присыпать землей, полить водой). Поддержать интерес к посадке растений, желание ухаживать за ними, привлекая средства русской народной культуры.

Учить детей отвечать на вопросы предложениями из 3-4 слов, развивать речевую активность. Учить четко, произносить изолированный звук «ш». Закрепить произношение звука в словах и фразовой речи. Способствовать развитию речевого дыхания.

Развивать умение отгадывать загадки.

Обогащения словаря. Шелуха, шуршащая, ломкая, прозрачная, донце, овощ, ценный.

Активизация словаря. Шуршит, луковица, горький, полезный.

Материал. Корзинка с луком, ящик с землей, палочки, совочки, лейки с водой, фланелеграф, картинки-схемы.

Ход совместной деятельности.

Воспитатель приносит корзинку с луком и загадывает загадку:

Все меня любят,
А как раздевать,
Так слезы проливать.

- О чем эта загадка? Как вы думаете, почему это лук?

- Это луковица. Снизу у луковицы растут корешки. Зачем корешки луку?

- Это верхушка луковицы. Из нее растет лук-перо. Какого оно цвета? На что похоже? Действительно, напоминает птичье перо. Перья лука торчат, как перья в хвосте у птицы.

- Чем сверху покрыта луковица? Это шелуха. Какого она цвета? Подумайте, о чем эта загадка:

Пришла Таня
В желтом сарафане.
Стали Таню раздевать,
Стали плакать и рыдать.

- Шелуха у лука - это как бы одежда. Попробуйте раздеть лучок. Послушайте, как шуршит шелуха: ш-ш-ш-ш. Значит, какая она? Шуршащая. Слышите, как слово шуршит, когда мы его произносим? Шш-шур-шш-шашащая. (Повторение слов шелуха, шуршащая, шуршит).

- Потрогайте шелуху, посмотрите через нее на свет. Какая она? Тонкая, прозрачная. Помните ее в руках. Она ломается - ломкая.

- Понюхайте лук. Что чувствуете? А вот понюхайте резанный лук. Это луковый запах. От этого запаха на глазах появились слезы, и хочется плакать. А вам? Если долго резать лук, то заплачешь по-настоящему. Вот почему всегда в загадках про лук говорится, что плакать хочется.

Вот так дед
В шубу одет.
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.

- Попробуйте лук. Какой у него вкус? Горький, но зато сам лук - очень полезный овощ. В нем много ценных витаминов. Вспомните, как используют лук ваши мамы. Какие блюда с ним готовят?

- Есть даже в народном календаре такой день - Праздник лука. В этот день пекут пирожки с луком. Очень вкусно. А где же берут зеленый лук? Давайте устроим огород в группе и вырастим зеленый лук.

- Как вы думаете, что нужно для того, чтобы лук вырастить? (На фланелеграфе выкладывается схема).

- Это луковица. (Картинка на фланелеграфе).

- Давайте выберем из других картинок, что нужно для того, чтобы лук вырос. (На фланелеграфе появляется картинка «горшок с землей»).

- Посмотрите, как я буду сажать луковицу в землю: палочкой сделаю лунку, посажу луковицу донцем вниз, присыплю землей. Верхушку присыпать не буду. Прижму землю вокруг луковицы. Посадите свои луковицы.

- Что нужно еще для роста луковицы? (Добавляем к схеме картинку «лейка»).

- Полейте лук. Для того чтобы лук рос хорошо, его нужно поставить на светлое место. Где у нас в группе самое светлое место? Где чаще всего бывает солнышко? Там, где бывает солнышко, там и перышко луковое быстрее вырастет, там тепло. (На фланелеграф добавляются картинки «солнышко» и «градусник»).

А у нас дела в порядке -
Лук растет на нашей грядке.
Что на грядке подрастет?
Скоро к нам на стол придет?
Тот, кто песенку споет,

К нам вставай в хоровод.

Одному из детей воспитатель одевает на голову шапочку «лука». Все дети исполняют песню «Огородная хороводная» (слова А. Пассовой, музыка Б. Можжевеловой).

2. Средний возраст

Задачи:

1. Знакомить с явлениями природы, опираясь на отдельные даты народного земледельческого календаря.

2. Развивать средствами природы наблюдательность и любознательность, учить выделять отдельные части и характерные признаки живых объектов и явлений природы, продолжать развивать умение сравнивать и группировать их по отдельным признакам. Формировать элементарные обобщенные представления о природе, умение устанавливать простейшие связи между некоторыми из них.

3. Создавая зону совместных эмоциональных переживаний, вовлекать ребенка в восприятие красоты, величия и многообразия природных явлений, формировать начала экологического сознания.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Сквозь землю прошел -
Красну шапочку нашел»

«Шла коза по мостику»

Октябрь: «Зосима - заступник пчел, лакомый стол» (2 октября – Зосима)
«Покров - первое зазимье» (14 октября – Покров)

Ноябрь: «Зимовье зверей»

«Синичкин праздник» (12 ноября – Зиновий-синичник)

«Федот-ледостав» (20 ноября – Федот-ледостав)

2 квартал

Декабрь: «Ах ты, зимушка-зима,
Зима снежная пришла»
«Как звери в лесу зиму зимуют»

Январь: «Постарайся на загадки
Поскорей найти отгадки»
«Хвост крючком, нос пяточком»

Февраль: «Вьюги-метели под февраль полетели» (17 февраля – Николай студеный)
«Вдоль по улице метелица метет»
«У кого молоко на языке?»

3 квартал

Март: «Жаворонки, прилетите,
Весну красную, принесите» (22 марта – Сороки)
«Вот уж зимушка проходит. . .»

Апрель: «Божья коровка, улети вверх ловко» (18 апреля – Федул – ветряник)
«На дворе горой, а в избе водой» (21 апреля – Родион – ледолом, ревучие воды)

Май: «Лук от семи недуг» (5 мая – день Луки)
«Радуга-дуга, принеси нам дождя» (8 мая - день Святого Марка)
«Стоит Матрешка на одной ножке,
Закутана, запутана» (18 мая – Ирина–рассадница)

Предлагаемые конспекты :

Развлечение «Федот-ледостав»

Составила С.Н. Петрова

Цели. Познакомить детей с русским народным праздником «Федот-ледостав» и традициями его проведения: приглашать друг друга в гости, веселиться, кататься на санках.

Поддерживать стойкий интерес к народной культуре, прошлому своего народа, быту и детским забавам. Познакомить детей с новой потешкой. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения устного народного творчества, учить детей использовать их для достижения доброжелательного общения и взаимопонимания.

Развивать двигательную активность детей.

Обогащение словаря. Ледостав, лед стал, сковало, стужа.

Предшествующая работа. Провести опыты с водой (заморозить цветные льдинки, провести опыт со льдом для отгадывания загадки «В огне не горит, в воде не тонет»). Изготовление цветных льдинок и украшение ими участка. Целевая прогулка к реке. Рассматривание картин, иллюстраций, чтение книг, загадывание загадок о зимних явлениях. Игры-забавы на прогулке.

Ход развлечения.

Воспитатель беседует с детьми в группе.

- Сегодня у нас необычный народный праздник. А называется он «Федот-ледостав». Как вы думаете, почему он так называется?

- Мы убедились с вами: река от сильных морозов уже замерзла. Лед на реке стал таким прочным, что по нему можно ходить и даже ездить на санках. «Лед стал», - говорят в народе. В этот день принято ездить друг к другу в гости с одного берега реки на другой, а с гостями устраивали праздник, катание на санках. Давайте и мы с вами выйдем на улицу, быть может, и к нам кто-нибудь в гости заглянет.

Дети выходят на улицу и встречают детей младшей группы. Дети и взрослые поздравляют друг друга с праздником. Появляется Снеговик. Он везет на санках ведро с разноцветными льдинками.

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Наконец-то я до вас добрался! Я еще осенью собирался навестить вас, да через реку никак перебраться не мог. А как только я узнал, что река замерзла, я к вам сразу поспешил. А вы знаете, какой сегодня день? Этот день называется в народе «Федот-ледостав» - все реки льдом сковало. А я к вам не с пустыми руками пришел. Отгадайте, что я вам принес: «В огне не горит, в воде не тонет»?

Воспитатель: Снеговик, а где ты столько льда раздобыл?

Снеговик: В магазине. Хи-хи-хи. (Шепчет воспитателю: «Не знают, не знают»).

Воспитатель: Нет, знают. Ребята, знаете, как лед появляется? (Дети рассказывают).

Снеговик (приплясывает) : Мороз не велик да стоять не велит.

Воспитатель: Ты, мороз, мороз, мороз,

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой.

А мы саночки возьмем

И на улицу пойдем.

Сядем в саночки - самокаточки.

Звонит колокольчик, и Снеговик приглашает всех детей покататься на санках. Все вместе со Снеговиком весело катаются на санках.

Совместная деятельность «Жаворонки, прилетите, весну красну принесите»

Составила Н.Л. Кузьменко

Цели. Продолжать знакомство со знаменательными датами земледельческого календаря (22 марта – Сороки). Совершенствовать навыки связной речи путём участия детей в исполнении закличек. Совершенствовать выразительное, эмоциональное воспроизведение закличек, песенок-веснянок, примет, пословиц, поговорок.

Поддерживать интерес к народной культуре, познакомить с народной традицией кликания перелетных птиц, побуждать детей эмоционально откликаться на нее откликаться. Совершенствовать навыки лепки изделий из теста.

Обогащение словаря: Проталинка, посланец, равноденствие, обычай.

Активизация словаря: Оттаяло, зазывать весну (гукать, кликать), капель.

Предшествующая работа. Разучивание закличек о весне, пословиц и поговорок. Лепка птиц из глины. Рассматривание жаворонка на иллюстрации. Беседа с детьми о народном празднике Сороки.

Материал. Тесто, оборудование для работы с тестом.

Ход совместной деятельности.

Звучит фонограмма с пением птиц. Воспитатель вносит жаворонка, дети рассматривают птицу, а воспитатель знакомит с историей народного праздника Сороки:

- Есть старинное выражение «сорок-сороков», т.е. очень-очень много. Связано оно с древним народным праздником «Сороки». Считалось, что к концу марта возвращаются на Русь сорок-сороков перелетных птиц из теплых заморских стран, где они спасались от наших лютых морозов. И самая первая из этих птиц - жаворонок.

Сколько жаворонков - столько проталинок. Кто знает, почему так говорят в народе? Потому что птица жаворонок считается посланцем солнца, и она прилетает только к теплу. С птицами связаны многие народные приметы (дети называют их).

- Жаворонок - к теплу, зяблик - к стуже.
- Чайка прилетела - скоро лед пойдет.
- Грач зиму расклевал.
- Увидел скворца – знай, весна у крыльца.

Воспитатель: По старинному народному обычаю весну красную раньше закликали. А весна должна была, в свою очередь, принести людям свои дары - богатый урожай, приплод скота, удачу в хозяйственных делах. В эти дни зима кончается, весна начинается, день с ночью равняется.

- Вы знаете, какой обычай бытовал в старой русской деревне? Да, в этот праздник Сороки пекли из теста фигурки птичек, раздавали детям и те бежали закликать жаворонков, зазывать весну, или, как еще говорили, «гукать» весну.

- Давайте и мы слепим своих жаворонков. Посмотрите, что у меня в руках? Верно, тесто. Вы сделаете птиц, а я попрошу наших поваров испечь их (после работы воспитатель уносит поделки и приносит заранее испеченные изделия).

- Вставайте в круг, покличем жаворонков, попросим их принести весну красную! (дети читают заклички).

Жаворонки, перепелушки,
Птицы - ласточки!
Прилетите к нам!
Весну летнюю, весну красную
Принесите нам!
Синички – сестрички,
Чечетки – тетки,
Кулички - мужички,
Скворцы – молодцы,
Из-за моря к нам летите,
Весну красную несите
С шелковой травой,
С жемчужной росой,
С теплым солнышком,
С пшеничным зернышком.

Жаворонок на проталине распевает.
Он зовет весну красную, вызывает.
Не летать снегам в чистом поле,
Буйной реченькой растопились,
В синем море утопились!

- А теперь, детвора, хоровод водить пора!

Хоровод «Весна - весняночка».

- Весна - весняночка, где ты ехала?
- По быстрым рекам ехала.
- Весна - весняночка, чем ты реки дарила?
- Большой белой рыбицей дарила.
- Весна - весняночка, где ты ехала?
- По теплым лесам ехала.
- Весна - весняночка, чем ты леса дарила?
- Куницами - лисицами, черными соболями дарила.
- Весна - весняночка, где ты ехала?
- По чистым полям ехала.
- Весна - весняночка, чем ты поля дарила?
- Бело-яровой пшеницей, ячменем, чечевицей дарила.
- Весна - весняночка, где ты ехала?
- По деревням, селам ехала.
- Весна - весняночка, чем ты деревни, села одарила?
- Огородами зелеными, хороводами веселыми дарила.

(После хоровода воспитатель предлагает детям выйти на улицу. Дети выходят на прогулку и там звонко закликают весну).

Занятие
«Стоит Матрёшка на одной ножке,
закутана, запутана»

Составила Т.И. Козловская

Цели. Познакомить детей с новой датой народного земледельческого календаря – 18 мая (Ирина - рассадница) и процессом выращивания рассады овощей. Опираясь на опыт народной культуры, продолжать формировать у детей элементарные представления о природных явлениях, умение устанавливать простейшие связи и зависимости между ними.

Совершенствовать навыки выразительного и эмоционального исполнения приговорок, развивать желание загадывать и отгадывать народные загадки.

Закрепить умения складывать бумагу по образцу взрослого для изготовления «стаканчиков» под рассаду.

Обогащение словаря: Голенаста, пудаства, капуста тугая, пустая, мал - велик, горница.

Активизация словаря : Рассада, овощи, растения, сеять, выращивать, семена.

Предшествующая работа. Рассматривание овощей, их изображений в альбомах, лото, на открытках, разучивание загадок. Дидактическая игра «Чудесный мешочек».

Материал. Оборудование для посадки семян, системный оператор "Условия роста растений".

Ход занятия.

Воспитатель : Посмотрите, ребята, кто к нам в гости пожаловал! Как зовут тебя, девица красная?

Гостья : Я - Ирина. В народе называют меня Ириной - рассадницей. Есть в земледельческом календаре такой день - 18 мая, когда приходит время хозяйкам сеять рассаду капусты.

Воспитатель : Ребята, послушайте еще раз, как звучит это слово: рас-сада. Что же называют рассадой? (Дети предлагают свои варианты). Действительно, рассадой называют растения, семена которых хозяйки сажают в землю заранее, еще до наступления настоящего тепла. Как вы думаете, почему некоторые растения выращивают рассадой? (Дети рассуждают).

- Верно, зима у нас в Сибири долгая, а лето короткое, и не все овощи успевают порадовать нас плодами осенью, если их посеять поздней весной. Вот для того, чтобы успел созреть урожай, люди заранее выращивают рассаду. У кого из вас бабушки и мамы тоже выращивают рассаду дома? Попробуйте отгадать загадки о растениях, которые можно выращивать рассадой:

Ни окон, ни дверей,
Полна горница людей.
(Огурец)

Как у нас на грядке
Выросли загадки -
Сочные да круглые,
Вот такие крупные,
Летом зеленеют,
Осенью краснеют.
(Помидор)

Сам алый, сахарный,
Кафтан зелёный, бархатный.
(Арбуз)

Воспитатель показывает рассаду названных овощей.

- Все овощи готовят к посадке в марте, и только капусту сеют в мае, в день Ирины - рассадницы. В этот день, сажая капусту, хозяйки обязательно приговаривали:

Не будь голенаста, будь пузаста,
Не будь пуста, будь тугая,
Не будь красна, будь вкусна,
Не будь мала, будь велика!

Ирина: Ребята, а у вас в детском саду есть огород? Что вы на нём выращиваете? Я вам принесла семена и предлагаю их посеять. Интересно будет самим вырастить рассаду, а затем рассаду посадить на вашем огороде. Отгадайте, чьи это семена?

Лето целое старалась,
Одевалась, одевалась.
А как осень подошла,
Нам одёжки отдала.
Сотню одежонок

Сложим мы в бочонок!

(Капуста)

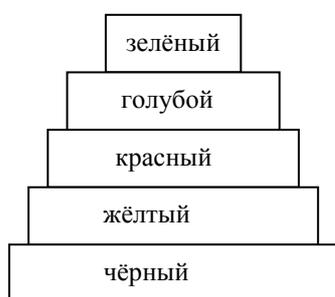
- А может быть, и вы знаете какие-нибудь загадки о капусте? (Дети припоминают).

Воспитатель: Давайте поблагодарим Ирину-рассадницу за замечательный подарок. (Дети благодарят). Что же нам нужно приготовить, чтобы посеять семена капусты? (Землю, горшки, ящик). Землю мы приготовили с осени, а вот стаканчики под рассаду мы с вами сделаем сейчас. (Дети вместе с воспитателем складывают из бумаги стаканчики).

Воспитатель: Семена есть, стаканчики наши готовы, можно сеять капусту? Почему нет? (На фланелеграфе появляется прямоугольник коричневого цвета, обозначающий почву. Дети заполняют стаканчики землёй и устанавливают их в ящик). Значит, что же нужно для того, чтобы рассада выросла? (Земля). Вновь обращает внимание детей на фланелеграф.

Воспитатель (сеет семена капусты, приговаривая): Куда же мы с вами наши стаканчики поставим? Где рассада будет расти лучше - в тёмном месте или на свету? На улице или в помещении? Что же ещё, кроме земли, нужно нашей будущей рассаде? (Свет - на экране появляется желтый прямоугольник, тепло - тёмно-красный).

- Посмотрите внимательно на мою «пирамидку». Как вы думаете, что обозначает этот синий прямоугольник? Что ещё необходимо для роста любому растению? (Вода). Осторожно поливают землю водой.



Воспитатель предлагает повторить по модели необходимые условия роста растений.

3. Старший возраст

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с основными датами народного земледельческого календаря, формировать представления о годовом круге как едином природном и культурном целом, наполненном важными, радостными событиями из жизни природы, общества и культуры.

2. Создавать благоприятные условия для того, чтобы ребенок чувствовал себя в окружающем мире первооткрывателем; испытывал радость от экспериментирования с объектами природы, открывал новое в знакомом и уже знакомое в новом; выявлял в природе простейшие закономерности, осознавая их непреложный характер. Уточнять, расширять и систематизировать представления детей о взаимосвязи человека с внешней средой, животными и растениями.

3. Воспитывать бережное отношение к природной среде, желание сохранять и приумножать богатства природы, поддерживать в ребенке чувство общности и единения с природой, учить детей адаптации в природе и овладению гармоничными способами взаимодействия с ней.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

- Сентябрь:* «На Луппа брусника поспела» (5 сентября - Луппа-брусничник)
«Вершки и корешки» (21 сентября – Оспожинки, праздник урожая)
«По поднебесью веревки протянулись» (28 сентября – Никита – гусепролет)
- Октябрь:* «Барыня полей - капуста» (8 октября - Сергей-капустник)
«Хлеб да капуста лихого не подпустят»
- Ноябрь:* «Ноябрь - ворота зимы» (4 ноября - Казанская)
«Анастасия - овчарница» (11 ноября)
«Синичкин праздник» (12 ноября - Зиновий-синичник)
«Праздник иртышских рыбаков» (13 ноября)

2 квартал

- Декабрь:* «Трещит Варюха - береги нос и ухо» (17 декабря - Варвара)
«Солнце на лето, зима на мороз» (25-31 декабря - Солнцеворот)
- Январь:* «Празднование Нового года»
«Святки» (7-19 января)

- «Рождество» (7 января)
- Февраль:* «Я люблю свою лошадку» (7 февраля - Ефрем Сирин)
«Сретенье - зима с летом встретились» (17 февраля)
- 3 квартал**
- Март:* «Белая морковка весной растет» (13 марта - Василий-капельник)
«Увидел скворца - весна у крыльца» (22 марта - Сороки)
- Апрель:* «Повись рыбка, большая и маленькая» (30 марта - день рыболова)
«Божья коровка, улети вверх ловко» (18 апреля - Федул-ветряник)
- Май:* «На Козьму сей морковь и свеклу» (1 мая - Козьма-огородник)
«Зеленая травка - молочка прибавка» (6 мая - Егорий вешний)
«Ласточка-касаточка» (6 мая - прилет птиц)
- 4 квартал**
- Июнь:* «Ой-лю-лю, ой-лю-лю, березоньку я завью»
«О лекарственных травах» (1 июня - Крапивное Заговенье)
- Июль:* «Иван Купала, обливай, кого попало» (7 июля - Ярилин день)
«Великие росы» (25 июля)
- Август:* «Пчелка, пчелка, дай мне меду» (14 августа - Спас первый медовый)

Предлагаемые конспекты :

Занятие «*Барыня полей - капуста*»

Составила Т. И. Козловская

Цели. Расширять представления детей о природных объектах, о полезных и целебных свойствах капусты. Продолжать знакомить детей с народными традициями (капустник), используя малые фольклорные жанры: приговоры, поговорки, хороводные песни.

Формировать систему представлений о капусте, учить с помощью схемы (системного оператора) устанавливать простейшие связи и зависимость роста растений от условий жизни.

Обогащение словаря: Виластая, квасить, капустник, пекинская, брюссельская, цветная.

Активизация словаря: Рубят, шинкуют, кочаны завиваются, барыня-капуста, кочерыжки.

Предшествующая работа. Дидактические игры об овощах, беседы, рассматривание картинок, экскурсия на огород, праздник «Осенины», сюжетно-ролевая игра «Магазин», загадывание загадок, рассказывание сказки-шутки Л. Петрушевской «Дай капустки!»

Материал. Оформление группы: плетень, лапти, грядки с капустой, посуда и овощи для изготовления салата.

Ход занятия.

Занятие начинается с инсценировки. Оформление: плетень, на нем лапти, изображение грядки с капустой. Персонажи - дедушка Федот и внук Алеша.

Алеша: Дедушка, что это у тебя столько лаптей повешено?

Дедушка Федот: Ты вот пришел к огороду и дивишься лаптям, считаешь, сколько их, а на огород мой и не смотришь. Ежели бы не эти лапти, у меня бы такой капусты никогда не было: либо червяк бы съел ее, либо какая мошка навалилась бы и кочанов-то не было бы. А то видишь, какие кочаны! В старину это было верным средством от сглаза, чтобы урожай не портился.

Продолжает занятие воспитатель, хвалит капусту и рассказывает:

- С давних пор люди называют капусту барыней полей. А вы догадываетесь, почему? У капусты много листьев, как у барыни юбок. В народе говорят про нее: «Семьдесят одежек - все без застежек», и мороза она не боится. Люди развели много разных сортов капусты (показ картинок и название сортов: цветная, брюссельская, пекинская и др.)

И девчонки, и мальчишки

Очень любят кочерыжки.

Я - капуста - не хвалюсь:

У меня отличный вкус!

- Ребята, а верно ли, что капусту лапти могут спасти? Разве так бывает? А что же на самом деле нужно, чтобы капуста уродилась?

Воспитатель обращает внимание детей на схемы, дети рассуждают, называют необходимые условия роста капусты и как за ней надо ухаживать (полоть, бороться с вредителями-гусеницами и др.)

- Когда хозяйка рассаживала капусту, то приговаривала:

Капуста виласта,

Не будь голенаста,

Будь пудаستا!

Воспитатель: В конце лета, к началу осени, кочаны завиваются и становятся вот такими! Об урожае капусты всегда говорили: «На поле капустном кочанов густо!» А убирали с полей капусту самой последней из всех овощей. Как вы думаете, почему? (Не боится заморозков, мороза).

- Капуста - очень полезный овощ, в ней много витаминов. С давних времен на Руси заготавливали капусту впрок, на зиму - квасили. Капусты было много, поэтому рубили ее всей семьей, а потом собирались на посиделки-капустники. Вы, наверно, догадались, почему они так назывались? Кто догадался? А еще в старину поговаривали: "У хозяина без капусты брюхо пусто".

- Ребята, а ваши мамы готовят капусту? Что они с ней делают? (Нарезают, рубят, шинкуют). А какие блюда приготавливают из капусты?

Загадки о капусте (загадывают дети):

Лето целое старалась,
Одевалась, одевалась.

А как осень подошла,
Нам одежки отдала.

Сотню одежонок

Сложим мы в бочонок!

Уродилась я на славу,

Голова бела, кудрява.

Кто любит щи,

Меня в них ищи!

- Всю долгую зиму кормит нас капуста и обеспечивает полезными витаминами. Есть у нее еще одно достоинство: помогает она нам не заболеть, а уж если случилась простуда, то прикладывают капустные листья вместе с медом на грудь.

- Ребята, давайте похвалим капусту, скажем, какая она. (Капустка, кудрявая, хрустящая, сладкая, сочная, «виластая» - из народной речи).

В давние времена даже игру придумали про капусту. (Игра "Капуста". Рисуетя круг - "огород". На середине круга складываются шапки, пояса – «одежда» капусты. Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с "капустой". "Хозяин" изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали.

Играющие стараются забежать в "огород", схватить "капусту" и убежать. Участник, который больше всех унесет "капусты", объявляется победителем.)

- Вот она какая, барыня-капуста! А сейчас мы с вами хоровод для капусты поведем.

Дети с помощью считалки выбирают молодца, в середине круга капуста, проводят хоровод. Молодец ходит внутри круга.

Вейся ли, вейся, капуста,
Вейся ли, вейся, белая!
Во саду ли, во зеленом
Гуляй, душечка родная.
Как вечер на капусту,
Как вечер на белую
Частый дождик поливал.
В кругу молодец гуляет,
Себе пару выбирает!
Ли завету - по совету,
А Настасью - по согласью.

Молодец:

- Я Аленушку люблю,
Шелковый платок куплю, -
Сто рублей заплачу.
Сто рублей нам нипочем -
Гуляй девка с молодцом!

Кого молодец выбирает, тому вручает капусту.

После хоровода воспитатель на глазах у детей режет капусту, делает салат и всех угощает.

Развлечение «Синичкин праздник»

Составила М.Г. Бальнова

Цели. Продолжать знакомить детей с датами народного земледельческого календаря (12 ноября - Зиновий – синичник), закреплять знания детей о зимующих птицах. Развивать интерес к

сибирской природе средствами народной культуры, используя народные приметы, заклички, игры и танцы.

Предшествующая работа. Заучивание потешек о птицах, знакомство с приметами, наблюдения в природе.

Материал. Запись песни из мультфильма "Что услышала медуза", атрибуты к аттракциону "Кто ловкий".

Ход развлечения.

Дети входят в оформленный к празднику зал.

Воспитатель обращается к детям:

- Ребята, сегодня особенный день. По народному календарю это день Зиновия - синичника, Синичкин праздник. По обычаю в этот день было принято встречать зимующих птиц. "Невелика птичка - синичка, и та свой праздник помнит" и поёт звонко "зинь - зинь - зинь". Поэтому в народе её прозвали "зинькой". К синичке на праздник стаями слетаются зимующие птицы, поют, веселятся. Отгадайте, кто торопится на синичкин праздник?

Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.

(Сорока)

В серой шубке перовой
И в морозы он герой.
Скачет, на лету резвится,
Не орел, - а все же птица!

(Воробей)

Не дворник, не плотник,
А первый в бору работник.

(Дятел)

Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это... (снегири).

- Каких ещё зимующих птиц нашего края и наших лесов вы знаете?

- Чтобы птицы быстрее прилетели, в народе было принято птиц закликать. Давайте покличем птиц. (Дети закликают птиц).

Синички - сестрички,
Чечётки - тётки!
Кулички - мужички!
Скворцы – молодцы,
Из-за моря к нам летите,
Весну красную несите!

- Галки - вороны,
Где ваши хоромы?
- Наши хоромы
В лесу на соломе!
Тит солому увозил,
Наши гнёзда разорил.
Одна галка наперед
Всю солому соберет!

Воспитатель предлагает конверт с заданием "Сложи картинку". Дети, соревнуясь, складывают из деталей картинки изображения синицы и снегиря.

Танец "Снегири" (из книги А.И. Бурениной "Ритмическая гимнастика для дошкольников").

Воспитатель: Птиц по щелканью и свисту различают,

Их по гомону и пенью узнают,
И поют они, когда им не мешают,
Ну, а если им мешают - не поют.

(Звучит песня из мультфильма "Что услышала медуза").

- Ребята, попробуйте узнать птиц по голосу.

Воспитатель предлагает детям запись голосов птиц. Проводится игра "Узнай, чей голос".

- Наблюдая за повадками птиц, народ отметил немало интересных примет, предсказывающих погоду. Какие народные приметы, упоминающие птиц, вы знаете?

Птица хохлится к непогоде.
Галки собираются стаями - к дождю.

Синичка с утра начинает пищать - ожидай ночью мороза.
Если птицы садятся на верхушки деревьев - к теплу.
Ворона клюв прячет под крыло - к холоду.
Синица к избе - зима на дворе.
Сорока под стреху лезет - к вьюге.
Воробьи дружно расчирикались - к оттепели.

Детям предлагается игра "Птичка":

Летели две птички	(дети идут по кругу и поют, в такт пению играющие машут руками как крыльями).
Ростом невелички.	
Как они летели,	
Люди все глядели.	
Как они садились,	(дети приседают)
Люди все дивились.	
Как они вставали,	(дети поднимаются и целуют друг друга)
Крепко целовали.	

Воспитатель : Зимую птицам холодно,
Тоскливо, очень голодно.
Порой терпеть невмочь.
А люди всемогущие,
Всегда в тепле живущие,
Должны ли им помочь?

- Вы как думаете, должны ли мы помогать птицам?

Ребёнок читает стихотворение Ю. Кушака "Слетайтесь, тучи"!

У еле приметной дорожки
В кормушки насыпаны
Зерна и крошки.
Слетайтесь, слетайтесь,
Лесные пичуги!
Теперь не страшны вам
Холодные вьюги,
В холодные вьюги
Мы помнить и думать
Должны друг о друге.

Аттракцион "Кто ловкий". (Воспитатель предлагает детям шапочки синички и воробья. По сигналу дети должны, добежав до кормушки, взять ягоду-рябинку и отнести в гнездо. Побеждает самый быстрый и ловкий).

- Ребята, давайте возьмём кормушки, которые вы изготовили с помощью пап, пойдем на прогулку и развесим их на деревьях, чтобы птицам не было голодно и холодно зимой.

Совместная деятельность « Не огонь, а жжется»

Составила Т.И. Козловская

Цели. Продолжать знакомить детей с основными датами народного земледельческого календаря (1 июня – Крапивное заговение). Расширять представление детей о взаимосвязи растений с внешней средой, о взаимосвязи человека и природы, о роли некоторых растений в жизни человека, сохранении его здоровья. Воспитывать бережное отношение к природе.

Обогащение словаря. Волокна, мешковина, каша, настой, крапивное заговенье.

Активизация словаря. Крапива, шелковистые молодые побеги, традиции.

Предшествующая работа. Чтение сказки Андерсена «Дикие лебеди», наблюдение за ростом и цветением растений. Экскурсия в уголок леса, рассматривание иллюстраций, гербария, использование лото «Растения».

Ход совместной деятельности.

На ширме сцена из сказки Х.К. Андерсена «Дикие лебеди». Декорации: темница, рубашки из крапивы, в углу сидит девушка Элиза, плетет последнюю рубашку для самого младшего брата.

Воспитатель: Хочешь, верь, а хочешь, нет, но одна история случилась с девушкой и ее братьями. А вы знаете, какие чудеса с ними случились? (Дети кратко пересказывают сказку).

- Из какого растения плела Элиза рубашки? (Из крапивы).

- Какой волшебной силой они обладали?

- Кто подсказал девушке, как спасти братьев от колдовства?

- Почему именно крапива спасла юношей? (Ответы детей). Верно, потому что крапива обладает многими полезными свойствами. В прежние времена из нее вили веревки, ткали мешковину. (Дети рассматривают волокна из крапивы). Как вы думаете, трудно крапиву обрабатывать?

Воспитатель напоминает отрывок из сказки:

- Своими нежными руками рвала она злую, гжучую крапиву, и пальцы ее покрывались волдырями, но она с радостью переносила боль, только бы спасти милых братьев.

- Ребята, а чем мы можем помочь Элизе? (Дети предлагают вылечить девушке руки). Оказывается, крапива не только может причинить боль, но и обладает многими лечебными свойствами: останавливает кровь, помогает быстрому заживлению ран. (Дети вместе с воспитателем накладывают кашицу из крапивы на руки девушке-кукле).

В это время на ширме возникает другая сцена: пролетают лебеди, девушка накидывает на них рубашки и лебеди превращаются в юношей.

Воспитатель напоминает детям, какое колдовство было снято с самой Элизы (молчание).

Элиза : Теперь я могу верить в чудесные силы крапивы! И хочу отблагодарить вас, милые дети. Только благодаря вашей помощи мои раны на руках быстро зажили, и я смогла вовремя закончить свою работу.

Воспитатель : Каким ещё важным целебным свойством обладает крапива? Как вы думаете, почему на Руси у девушек всегда были длинные, пышные, шелковистые волосы?

(Ответы детей). Верно, в старину женщины настоем из крапивы ополаскивали свои волосы.

Выходят девочки, расчесывают Элизе волосы и читают потешки:

Расти, коса, до пояса, (1-ая расчесывает)

Не вырони ни волоса.

Расти, косынька, до пят -

Все волосыньки в ряд.

Расти, коса, не путайся -

Маму, дочка, слушайся.

Ох ты, девица - краса, (2-ая плетет ей косу)

Золотая Коса.

С такой длинной косой

Не ходи за водой.

У колодца роса -

Намокнет коса.

Воспитатель: 1 июня по народному календарю отмечается крапивное заговенье. В этот день варили обрядовую еду - щи из молодых побегов крапивы. В ночь на 1 июня, по древней традиции, до самого рассвета молодежь водила хороводы у околицы, устраивала потешные игрища да состязания, пела песни и плясала в лучах восходящего солнца. Но веселье имело для наших предков глубокий смысл, ведь целью праздничных действий был вовсе не отдых, а желание умилостивить природу, помочь ей в рождении нового урожая.

- А вы не хотите, как в старину, собрать урожай крапивы? (Организуется совместная деятельность - сбор крапивы, связывание в пучки, сушка).

РАЗДЕЛ 3. «Я и рукотворный мир»:

начинает активно осваиваться уже со второй младшей группы; здесь мы даем ребенку понятие о том, что окружающий нас предметный мир помогает человеку приспособиться к природе, находиться с ней в единении, гармонии (это орудия труда, инструменты, сложная техника и механизмы и т.д.); с другой стороны, многие предметы, преобразованные творческим трудом человека, украшают нашу жизнь, облегчают ее, становятся помощниками человека, приходят на помощь там, где сам человек бессилён; в итоге воспитываем у ребенка веру в созидательную, творческую деятельность человека, в силу его разума, профессионализм.

Предварительные результаты

Ценности познания :

- дети получают представления о том, что окружающие нас предметы служат удовлетворению разнообразных потребностей человека, поэтому обладают разными внешними и внутренними, порою скрытыми качествами и свойствами;

- усвоят знания о том, что предметы рукотворного мира помогают человеку приспособляться к природе, облегчают нашу жизнь, становясь помощниками человека, помогая там, где сам человек бывает бессилён;

- в доступной форме осознают некоторые особенности профессиональной деятельности взрослых, получают представление о важности и значимости различных профессий, о связи труда

людей разных профессий, занятых на одном производстве, о том, где и кем работают родители ребенка, в чем ценность их труда;

- опираясь на средства народной педагогики, получают представление о том, что всякий труд почетен и необходим, что человек красив своим трудом.

Ценности переживания :

- научатся понимать и переживать красоту труда, его созидательную и преобразующую силу, проникнутся чувством совершенства созданных человеком вещей;

- будут проявлять чувство уважения и благодарности к близким и незнакомым людям, создающим своим трудом разнообразные предметы и другие ценности, необходимые человеку для жизни;

- научатся пользоваться речью - доказательством для обоснования своих суждений о видах труда, профессиях, для оценки результатов труда и его общественно-полезной ценности;

- испытают положительные эмоции в ходе выполнения трудовых действий, чувство радости от достигнутого результата.

Ценности преобразования :

- проявят устойчивый интерес к труду взрослых, уважение к умелому человеку, стремление подражать ему, желание научиться выполнять простейшие трудовые операции и активно взаимодействовать с предметами в практической деятельности;

- научатся бережно относиться к результатам труда, понимать, что достойным является такое поведение, которое не разрушает того, что создано трудом человека.

Эффективность ознакомления детей с указанным разделом выражается в том, что в ходе собственной трудовой деятельности ребенок проявляет самостоятельность, элементы планирования (вычленяет цель, предмет, трудовые действия, способы их осуществления и конечный результат), выступает в роли организатора в коллективных формах трудовой деятельности, стремится к выполнению трудовых обязанностей, проявляет внимание и уважение к результатам чужого труда.

1. Младший возраст

Задачи:

1. Расширять собственный опыт ребенка за счет приобщения к предметам ближайшего окружения (игрушкам, предметам домашнего обихода) и ознакомления с их особенностями и назначением.

2. Вызывать интерес к предметам рукотворного мира, поддерживать стремление ребенка к активному взаимодействию с предметами в практической деятельности при участии взрослых, воспитывать желание принимать участие в посильном труде, умение преодолевать небольшие трудности, опираясь на средства народной педагогики.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Баю, баюшки, баю»

Октябрь: «Хороши оладушки
У нашей бабушки»

Ноябрь: «Таня варежку надела:
- Ой, куда я пальчик дела?...»

2 квартал

Декабрь: «Валенки, валенки,
Невелички малышки. . .»

Январь: «Как нам дочку уложить?»

Февраль: «Три медведя»

3 квартал

Март: «Здравствуй, русская матрешка»

Апрель: «В гостях у бабушки»

Май: «Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи. . .»

Предлагаемые конспекты :

Занятие

«Таня варежку надела»

Составила В.А. Налитова

Цели. Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения (варежками, перчатками), используя малые фольклорные жанры. Обогащать сенсорную культуру детей, вводя новые знания о цвете, материале, назначении предметов одежды.

Учить понимать речь воспитателя, отвечать на вопросы предложениями из 3-4 слов. Расширять словарь за счет использования в общении наречий и прилагательных, обозначающих цвет и размер.

Словарная работа: Варежки, перчатки, вязаные, шерстяные, клубок ниток, мягкие, теплые, вязать, надевать, спицы, нитки, смотать нитки, клубок - клубки, клубочки, размотать.

Ход занятия.

Воспитатель повязывает на голову платок, берет в руки корзинку и обращается к детям:

- Я - бабушка. Посмотрите, что я принесла в корзинке (выкладывает разноцветные клубки ниток, раздаёт детям). Это - клубки ниток. (Дети внимательно рассматривают).

- Какого цвета эти клубки?

- Можно ли поката́ть клубок? Да, можно, потому что клубок ... круглый, у него нет углов, клубок катится (катает по столу, предлагает поката́ть детям).

Воспитатель: А на что похож клубок? (На мячик, на красное яблоко, на жёлтое солнышко). Посмотрите, в клубок смотаны нитки (разматывает и снова сматывает нитки, дети пробуют повторить действия педагога).

- Нитки шерстяные, и клубки шерстяные.

- Ну-ка, кто скажет, что можно из ниток связать? (Звучат разные варианты).

- А чем вяжут мамы и бабушки, знаете? Вот я сейчас тоже возьму спицы, и буду вязать. Смотрите, как (вяжет несколько рядов). И получились у меня вот такие варежки (достаёт из корзины изделия и раскладывает на столе).

- На что мы надеваем варежки? (выкладывает на фланелеграфе картинки с изображениями руки и варежки). А зачем нам нужны варежки? (Дети объясняют).

Воспитатель: Ребятки, в моей корзине все варежки перепутались (рассматривают и убеждаются, что они разные по цвету). Давайте найдем одинаковые по цвету варежки и разложим их по парам. Потрогайте варежки, приложите их к щеке - они мягкие, связаны из шерстяных ниток, значит, шерстяные. Наденьте их на руку - они тёплые. Варежки, как тёплые домики для рук. Все пальчики в одном домике.

- А сейчас отгадайте мою загадку:

Чтоб не мёрзнуть, пять ребят

В печке вязаной сидят.

- Верно, это пальчики в варежке. А сейчас я расскажу вам веселое стихотворение о том, как Маша варежку надевала. Называется оно «Где мой пальчик?»:

Маша варежку надела.

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал.

Маша варежку сняла:

- Поглядите-ка, нашла!

Ищешь, ищешь и найдёшь.

- Здравствуй, пальчик, как живёшь?

(Н. Саконская)

Воспитатель: - Как вы думаете, почему у Маши пропал пальчик? Как Маша нашла свой пальчик? А у вас так бывает? (Читает и инсценирует текст ещё раз).

- А что ещё надевают, чтобы рукам не было холодно?

Воспитатель показывает перчатки.

- Что это? (Перчатки). Перчатки такие же, как варежки? Нет, в перчатках у каждого пальчика есть свой отдельный домик. Перчатки тоже надевают на руки, чтобы рукам было тепло, ну-ка попробуйте (помещает картинку «перчатки» на фланелеграфе).

- А про перчатки у меня тоже есть загадка:

Пять пальчиков - пять чуланчиков,

Каждому пальчику - свой чуланчик.

Найдите на столе отгадку.

Воспитатель: И варежки, и перчатки люди надевают на руки, чтобы было тепло (воспитатель на фланелеграфе картинки «рука», «перчатки» и «варежки» помещает в один круг).

- А ещё я принесла вот такие необыкновенные варежки - бумажные. Они тоже разного цвета, но без узоров. Давайте их украсим для наших кукол (воспитатель предлагает цветные круги и полоски, дети наклеивают их, украшают изделия и любят).

В заключение воспитатель предлагает поиграть в игру «Мы погреемся немножко» (воспитатель напевает слова, дети выполняют движения).

Мы погреемся немножко, (согреваются)

Мы похлопаем в ладошки: (обнимают себя)

Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп - хлоп,

Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп - хлоп. (хлопают)

Ножки тоже мы погреем,
Мы потопаем скорее: (топают)
Топ - топ - топ - топ - топ,
Топ - топ - топ - топ - топ.
Рукавички мы наденем, (имитируют)
Не боимся мы метели,
Прыг - прыг - прыг - прыг – прыг, (прыгают)
Прыг - прыг - прыг - прыг - прыг.

Совместная деятельность
«Валенки, валенки, невелички маленьки...»

Составила В.А. Налитова

Цели. Расширять собственный опыт детей за счет приобщения их к предметам ближайшего окружения и ознакомления с особенностями и назначением этих предметов (обуви), обогащая знания детей разнообразными сенсорными впечатлениями. Закрепить умение группировать предметы по цвету.

Поддерживать интерес к предметам рукотворного мира, привлекая средства народной культуры. Поддерживать стремление ребенка к активному взаимодействию с предметами в практической деятельности при участии взрослых.

Расширять тематику фольклорных произведений, закрепить знание знакомых текстов, обогатить новыми эмоциональными впечатлениями. Учить понимать смысл элементарных загадок. Развивать понимание разговорной речи, сочетающейся со стихотворным фольклорным текстом.

Обогащение словаря: Шершавые, ворсистые, мохнатые, удобные, студеной, морозной.

Активизация словаря: Валенки, валенки, колются, холодный, мерзнем, обувать, обувь.

Ход совместной деятельности.

Воспитатель, нарядившись бабушкой, обращается к детям:

- Ребятки, какое сейчас на дворе время года? (Зима). А какая погода бывает зимой? Верно, холодная, морозная, студеная. Чтобы нам не замерзнуть зимой, мы тепло одеваемся.

- Посмотрите, вот какой у меня сегодня сундучок. В нем лежит то, что, мы надеваем на себя зимой и не мерзнем. А что там лежит, вы узнаете, если отгадаете мою загадку:

Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки.

В них мы бегаем зимой:

Утром - в сад, потом - домой.

- Ну-ка, угадайте, про что эта загадка? Открываем сундучок, находим отгадку. Да это же валенки! Вот они валеночки, один - валенок, много - валенки, сундучок закрываем - нет валенок, открываем - достаем валенки. Какие они красивые! Валенки разные по цвету: серые, чёрные, а бывают валенки белого цвета, как на этой картинке.

- Потрогайте, погладьте валенки рукой. Какие они на ощупь? Они шершавые, мохнатые, ворсистые - с ворсинками. Оттяните ворсинки, рассмотрите их. А еще валенки колючие. Приложите их к руке - колются. Наденьте на ноги, потопайте. Удобно ли вам в валенках? Тепло? Сухо? Значит, валенки - теплые, удобные.

- Ой, к нам из леса прискакал зайчик. Посмотрите, как он замерз, дрожит. Давайте ему дадим валенки. Смотрите-ка, зайчик примеряет валенки на ушки! Правильно ли делает зайчик? Куда нужно обуть валенки? Валенки - это обувь, их обувают на ноги.

- вспомните, что вы обували на ноги осенью? (Сапоги). Сапоги - это тоже обувь. Их тоже обувают на ноги. Сапоги бывают разные. Это какие сапоги? Резиновые. А это? Это кожаные. И по цвету сапоги бывают разные. Когда обувают сапоги? (Осенью). Подумайте, почему осенью нужны сапоги? Для чего мы их надеваем?

- Давайте поможем зайчику запомнить, когда какую обувь нужно носить. Если на небе тучи, а на земле лужи (воспитатель выкладывает картинки на фланелеграфе), то что нужно обуть? (Дети находят картинки и выкладывают ниже изображения туч). А если идет снег? (На фланелеграфе картинка «снежинка»). Все обувают валенки. (На фланелеграф выкладывается картинка «валенки»). И сапоги, и валенки - обувь. Они обуваются на ноги, чтобы ногам было сухо и тепло. (Воспитатель накладывает на фланелеграф шерстяную нитку вокруг всех картинок. Внутрь круга сверху располагает картинку «нога»). Все это обувь. (Закрепляет понятия с детьми).

- Ребятки, зайчик решил навести порядок: составил все сапожки и валенки вместе, а они перепутались. Давайте найдем пары для сапог и валенок.

Зайчишка предлагает детям поиграть в русскую народную игру «Зайка серенький сидит».

Развлечение «Русская матрёшка»

Составили А.К. Сухова, Г.В. Салопова

Цели. Познакомить детей с русской матрёшкой, поддерживать эмоциональную отзывчивость и живой интерес к народной игрушке, формировать художественно-эстетические вкусы и предпочтения, способность наслаждаться предметами народного быта.

Ход развлечения.

Дети рассматривают игрушку - матрёшку. Звучит негромко русский народный наигрыш.

Воспитатель: Игрушка-диво, изящна – красива... Ребята, что же это за игрушка такая?

Матрёшка - игрушка славная,
Занятная, забавная!
И вам придётся по нраву
Эта хитрая забава.

Открывает матрёшку, достаёт все 8 штук, аккуратно пересчитывая.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрёшками зовут.
А в матрёшке расписной
Восемь штук одна в одной.
Восьмая, хоть и крошка,
Размером как горошина,
А все равно - матрёшка,
И все равно - хорошая!

(Рассматривают роспись, любят. Воспитатель обращает внимание на то, что все они из дерева, разного роста и величины).

- А это самая большая матрёшка. Она учит других сестричек шагать и бегать. (Вызывает детей, даёт им по матрёшке. Дети отстукивают ритм на столе, повторяя за воспитателем).

- Ходит, ходит по дорожке
Эта яркая матрёшка. (2р.)
- До пригорка дошагала
Быстро, быстро побежала. (2р.)
- Вот матрёшка - веселушка,
Вот матрёшка - хохотушка,
Вот матрёшка - всех сильнее,
Вот матрёшка - всех круглей.
Все матрёшечки немножко
Повеселить хотят детей.

- Давайте с ними поиграем. Игра-танец «Матрёшка» (Дети стоят по кругу. В центре - дети с матрёшками в руках. Под плясовую русскую народную мелодию «матрёшки» пляшут, остальные хлопают. Под колыбельный напев дети, стоящие в кругу, садятся на корточки и «спят». Дети с матрёшками тихо ставят игрушки перед ними, садятся рядом по кругу. Снова звучит плясовая - перед кем оказалась матрёшка, тот выходит в круг плясать).

Дуйте в дудки, бейте в ложки,
В гости к нам пришла матрёшка.

Входит девочка- матрёшка в русском сарафане. Она поет:

Шла матрёшка по дорожке, потеряла две сережки,
Две серёжки, два кольца, целуй, девка, молодца.
Я матрёшка, я сестричка, я толстушка-невеличка,
Как пойду плясать и петь, вам за мною не успеть.

Воспитатель: А ты посмотри, как наши девочки хорошо пляшут (надевают платочки).

Весь народ глядит в окошко,
Танцевать пошли матрешки.
Восемь водят хоровод,
А девятая поет.

(Танец с девочками. Последовательность движений):

- идут за руки по кругу,
- выставляют ногу на носок,
- пружинка,
- кружатся.

Матрешка прощается и уходит. Воспитатель складывает матрешек одну в другую и приговаривает:

Мы с матрешками играли,
Мы и пели и плясали.
Те плясали и резвились
И одна в одну вложились.
Вы ещё к нам приходите,
И друзей с собой зовите.

2. Средний возраст

Задачи:

1. Формировать у детей потребность в познании предметов рукотворного мира, способствовать накоплению, совершенствованию более глубоких знаний о предметах (включая цвет, форму, величину, материал, структуру, назначение) и овладению родо-видовыми понятиями на наглядной основе; учить классифицировать предметы по функциональному признаку.

2. Расширять содержание практической деятельности детей, поддерживать в ребенке чувство удовлетворенности от участия в совместном труде, воспитывать стремление доводить начатое до конца, учить осознавать значимость сделанной работы не только для себя, но и для других.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Без хлеба не сытно»

Октябрь: «В гостях у Мишутки»

Ноябрь: «Эй, кузнец-молодец,

Расковался жеребец ...» (14 ноября – Кузьма и Демьян)

2 квартал

Декабрь: «Добрый доктор Айболит»

Январь: «На лошадке в красной шапке...»

Февраль: «Комочек пуха, длинное ухо»

3 квартал

Март: «Вот тебе под ушки белые подушки»

Апрель: «Я рубашку сшила Мишке,
Я сошью ему штанишки...»

Май: «Веселые посиделки»

Предлагаемые конспекты :

Совместная деятельность «Без хлеба не сытно»

Составили Л.А. Соседова, М.Л. Макшакова

Цели. Используя средства народной культуры, формировать у детей потребность в познании предметов рукотворного мира, способствовать накоплению более глубоких знаний о объектах, окружающих человека в быту (о хлебе, хлебобулочных изделиях).

Продолжать знакомить с разными жанрами устного народного творчества.

Расширять содержание практической деятельности (лепка из теста), поддерживать в ребенке чувство удовлетворенности от участия в совместном труде, воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

Обогащение словаря: Амбар, сусеки, мучные изделия.

Активизация словаря: Хлебобулочные изделия, каравай, бублик, румяный, пышный.

Предшествующая работа. Работа над понятиями устарелых слов «амбар», «сусеки».

Ход совместной деятельности.

На ширме кукольного театра появляется Колобок с туеском.

- Здравствуйте, ребята! Я - Колобок из сказки, румяный да пышный. А вы помните, как меня бабка испекла? Об этом в моей песенке поется. Ну-ка, подпевайте (поет). Вот пришла бабка в амбар, по сусекам помела и принесла то, о чем в загадке говорится:

Мягкая, пушистая,
Белая, душистая!
Булки очень хороши,
Всех накормит от души!

Высыпает муку из тuesка.

- Вот из такой муки бабка тесто замесила.

Дети рассматривают муку: пересыпают, пробуют на ощупь и на вкус, нюхают. Называют свои ощущения словами: мука белая, мягкая, пушистая, душистая, рассыпчатая, похожа на пыль, пересыпается, рассыпается. Воспитатель выставляет на фланелеграфе картинку «мука».

- Что дальше бабка делала? В муку наливала воду или молока, или сметану добавляла. А что еще сыпала в тесто, узнаете, если народную поговорку внимательно послушаете. «Без соли и хлеб не естся». Правильно, соли насыпала бабка. А потом все это руками хорошо вымешивала.

Воспитатель выставляет картинки с изображениями «молоко», «сметана», «вода», «наливаем жидкость в тесто» и «рука - вымешиваем тесто».

- Давайте тоже замесим тесто.

Дети наблюдают, как воспитатель замешивает тесто. Определяют словами: тесто комковатое, ноздреватое (с дырочками), пластичное (можно лепить, как пластилин), мягкое. Помогают воспитателю вымешивать тесто.

- Ребята, что можно вылепить из теста? (Ответы детей). А что еще можно вылепить из теста, узнаете из моей загадки:

Маленькое, сдобное
Колесо съедобное.
Я одна его не съем,
Разделю ребятам всем.

(Бублик).

Дети лепят из теста булочки, кренделя, колобки, калачи, бублики, рассказывают об особенностях, характерных признаках этих изделий и раскладывают их на противень.

- Все вместе, ребята, эти продукты называются хлебобулочные изделия, или мучные. (Побуждает детей повторить, закрепляя, что к ним относится). А куда бабка все эти вкусные изделия ставила испечь? Конечно, в печь. (Воспитатель выставляет на фланелеграфе картинку «печь»). Отнесу-ка я на кухню все это, пусть повара испекут наши мучные изделия.

- Во все времена ценил народ хлеб как главное кушанье - вкусное, сытное, полезное для здоровья. Недаром в народе говорится: «Хлеб - батюшка, водица - матушка»; «Хлеб да вода - молодецкая еда»; «Без соли не вкусно, без хлеба не сытно». Почему так говорится, как вы думаете? А теперь давайте поиграем в народную игру «Ездил я на мelenку . . .». Ведущего выберем считалкой:

Ой, качи, качи, качи,
Приехали торгоши,
Продавали калачи.
Прибежал мальчишка,
Схватил калачишко.
Он упал на пенек,
Стал кудрявый паренек!

Дети произносят слова и выполняют действия в соответствии с текстом:

Ездил я на мelenку,
Видел там диковинку:
Коза муку мелет,
Козел насыпает,
Маленький козленочек
В скрипочку играет.
А сорока - белобока
Глазами хлоп, хлоп!
Маленький козленочек
Ногами топ, топ!
Повадился воробей
К нам в погреб летать,
Зернышки клевать.
Мы поймали воробья,
В хоровод поставили
И плясать заставили.

Дети разбегаются, ведущий ловит «воробья». Пойманного «воробья» ставят в центр круга, он танцует, дети повторяют игру.

Развлечение
"Эй, кузнец-молодец, расковался жеребец ..."

Составила М.Г. Бальнова

Цели. Закрепить и расширить знание детей о народном земледельческом празднике Кузьминки, или празднике Кузьмы и Демьяна (14 ноября), которые считались в народе покровителями ремесел, кузнечного дела и женского рукоделия.

Развивать навыки этикета: умение приветливо принимать гостей, вести с ними беседу, развлекать их; воспитывать чувство симпатии и внимательное отношение друг к другу, правильную манеру поведения в гостях и за столом.

Совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение частушек, песенок, потешек, небылиц, пословиц и поговорок, умение точно передавать образ персонажа, развивать артистические способности.

Предшествующая работа. Чтение рассказов из книги А. Навродского "О кузнецах и кузницах", рассматривание подковы и инструментов, иллюстраций лошадей. Разучивание потешек, пословиц и поговорок о труде, ремеслах, лентях.

Материал. Групповая комната украшена под русскую горницу предметами народного быта (вышивками, расшитыми полотенцами, утварью и пр.); разложены предметы женского рукоделия и кузнечного ремесла: вязаные вещи, пряжа, прялка с куделью, веретено, подковы, инструменты. Стоят скамейки и стол с угощением для чая.

Ход развлечения.

Воспитатель в роли Хозяйки приглашает детей средней группы на посиделки к детям старшей группы.

- Добро пожаловать, дорогие гости!

Красному гостю - красное место.

Милости просим! Хлеб-соль по-старинному!

За хлебом-солью всякая шутка хороша!

Где теснее, там и веселее! (Дети идут в зал).

А пригласила я вас на народный праздник Кузьмы и Демьяна, которые оберегали в прошлые времена кузнечное ремесло и женское рукоделие. Песнями, шутками да весельем отметим этот день.

Выходит "кузнец" в фартуке, с молотком и подковой, вслед за ним идет мальчик и "ведет" лошадь - игрушку на колесиках.

Кузнец:

Идут кузнецы из кузницы,

Несут кузнецы два молота.

Дети инсценируют стихотворение С. Маршака "Эй, кузнец".

С помощью считалки выбирается «кузнец»:

- Начинается считалка:

На березу села галка,

Две сороки, воробей,

Три вороны, соловей.

Остальные дети - "лошадки". Они подходят к "кузнецу" и говорят:

Эй, кузнец - молодец!

Расковался жеребец.

Ты подкуй его опять.

Кузнец отвечает:

Отчего ж не подковать?

Вот - гвоздь, вот - подкова!

Раз, два и готово!

"Лошадки" на слове "готово" убегают, "кузнец" их ловит.

Хозяйка: А какими инструментами вы, кузнецы, в своей работе пользуетесь?

Кузнец: Про эти инструменты я вам разные загадки загадаю, а вы отгадайте. (Дети отгадывают загадки и ищут соответствующие инструменты).

Сам деревянный, а голова железная.

(Молоток)

Двумя зубами гвозди вынимает.

(Клещи)

Бьют Ермилку, что есть сил по затылку,

Он не плачет, только ножку прячет.

(Гвоздь)

У них тяжелый труд -

Все время что - то жмут.

(Тиски)

Хозяйка: Мы знаем, что вы умеете подковать лошадь. А что вы ещё умеете делать?

Кузнец:

Мы по улице гуляем,
Хороводы собираем.
Где веселый народ -
Тут наш будет хоровод.

Дети исполняют хороводную песню "Во кузнице"

Хозяйка: Кузьма и Демьян были покровителями и женского рукоделия. Собирались девушки вечерами на посиделки, шерсть пряли, вязали, вышивали, ткали да песни пели. А что же они с собой приносили? Отгадайте мои загадки – узнаете:

Барыня княгиня весь мир нарядила,
А сама ходит нагой.

(Иголка)

Чем больше я верчусь,
Тем больше я толстею.

(Веретено)

Жужжит, жужжит,
А с места не улетит.

(Прялка)

Круглый, без углов,
За хвост не поднимешь.

(Клубок)

Конь стальной, хвост льняной.

(Игла)

Таня у нас умеет прясть на прялке, а Мария Васильевна прядет пряжу на веретене. Вот и покажут они нам свое мастерство. (Дети наблюдают, как происходит прядение, затем рассматривают клубки ниток, готовые вязаные изделия - шарфы, шапки, рукавицы).

Хозяйка: Народ уважает умелых, трудолюбивых мастериц. О мастерах - умельцах с восхищением говорится в русских пословицах и поговорках. (Дети старшей группы припоминают пословицы и поговорки).

- Труд - основа жизни.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Дело мастера боится.
- Каков мастер, такова и работа.
- Мала пчела, и та работает.
- Умелые руки не знают скуки.
- Золотые руки у того, кто обучился хорошо.
- Хороший кузнец по пальцу не ударит, искусная швея нитки не запутает.

Хозяйка: О тех же, кто работает плохо, о лентяях отзываются с насмешкой и неуважительно. Вспомните, как о них говорится в народе?

- У стряпухи Дарьи целый день аварии.
- Делано наспех - сделано на смех.
- Нечем хвалиться, коли все из рук валится.
- Поспешись - людей насмешись.
- У ленивой пряжи и для себя нет рубахи.

Хозяйка: А как всю работу по дому и во дворе переделают, так и начинается веселье.

Небылицы в лицах
Сидят в темницах - светлицах,
Щелкают орешки да творят насмешки.

Дети инсценируют небылицы:

- Федул, что губы надул?
- Да кафтан прожог.
- Зачинить можно?
- Да иглы нет.
- А велика ли дыра?
- Остались ворот да рукава.

- Где ты, брат Иван?
- В горнице.
- А что делаешь?
- Помогаю Петру.
- А Петр чего делает?

- Да на печи лежит.

- Я медведя поймал.

- Так веди сюда!

- Не идет.

- Так сам иди!

- Да он меня не пускает!

- Ты куда идешь, медведь?

- Да на пчелок поглядеть.

- А зачем несешь бачок?

- Так... повешу на сучок.

Хозяйка. И скороговорки раньше любили говорить. Попробуйте и вы (обращается к старшим детям).

- Кашевар кашу валил,
Поваривал, да не доваривал.

- Ткет ткач ткани на платье Тане.

- Рано коваль встал, (дети одновременно имитируют движения)

Сталь ковал, ковал,

Сталь перековывал

Да не перековал.

- А как много частушек мы знаем! Кто частушку нам споет? (Девочки поют и приплясывают).

Начинаем петь частушки,

Просим не смеяться,

Тут народу очень много,

Можем растеряться.

Мы частушек много знаем
И хороших и плохих,
Хорошо тому послушать,
Кто не знает никаких.

Шила милому рубашку -

Вышла рукавица.

Меня милый похвалил:

Ну и мастерица!

Мой дружок, эх, хороший!

Да расточком очень мал.

Проводил меня до дома,

Я чихнула - он упал!

Ой, туфли мои,

Носы выстрочены!

Не хотела я плясать,

Сами выскочили!

Мы частушки вам пропели

Хорошо ли, плохо ли.

А сейчас мы вас попросим,

Чтоб вы нам похлопали.

Хозяйка: Играми да плясками сыт не будешь! Славился русский народ щедрым гостеприимством да угощением знатным. Потрудятся, повеселятся да за стол садятся. Приговаривают: "Чай горячий - наша сила, украшение стола".

С чая лиха не бывает! - Так в народе говорят.

Чай - здоровье, всякий знает,

Пей хоть пять часов подряд.

Дорогие гости! Садитесь за столы дубовые да угощайтесь на здоровье!

Тары, тары, тары, бары,

Выпьем чай из самовара

С частушками, ватрушками
И с блинами вкусными.

Занятие
«На лошадке в красной шапке ... »

Составила С.Н. Петрова

Цели. Уточнять и закреплять представление о предметах ближайшего окружения; способствовать накоплению более глубоких знаний о головных уборах.

Побуждать к овладению родо-видовыми понятиями на наглядной основе: учить группировать предметы по функциональному признаку.

Расширять содержание практической деятельности детей. Поддерживать у ребенка чувство удовлетворенности в труде.

Обогащение словаря: Венец, кокошник, головные уборы.

Активизация словаря: Нарядиться, украшать, украшен.

Предшествующая работа. Чтение «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина, рассматривание иллюстраций к ней; знакомство с женским убором «венец», работа над загадкой про шляпу.

Ход занятия.

Воспитатель сидит и довязывает шапочку. Закончив вязание, примеряет готовое изделие перед зеркалом, произнося вслух слова:

Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Зеркальце отвечает:

А без шапки ты милее,
И румяней, и белее.

- Ребята, скоро у нас «праздник искусств». В чем же на праздник пойти? Во что нарядиться? (Ответы детей). Как же я забыла, у нас есть сундучок - позолоченный бочок!

Воспитатель просит детей принести сундучок, в котором лежат разные головные уборы: кепка, платок, фуражка, картуз, пилотка, мужская шляпа, бескозырка, косынка, панама, шапка-ушанка.

- Угадайте-ка, что в сундучке?

Проводится игра «Найди отгадку». Воспитатель предлагает послушать загадку и найти отгадку в сундучке.

Сижу верхом,
Не знаю на ком,
Знакомца встречу,
Соскочу - привечу.

(Шляпа).

Я любой девчонке
Прикрою волосенки,
Прикрою и мальчишке
Стрижки - коротышки.
От солнца я защита -
Для того и сшита.

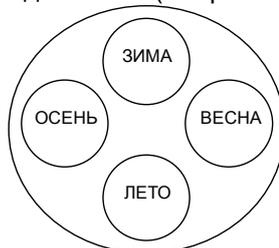
(Панама, кепка).

Дети по очереди примеряют головные уборы на воспитателя, рассказывая, для чего нужен тот или иной головной убор и куда в нем можно пойти.

Примерив все головные уборы, воспитатель обращает внимание детей на готовые изделия.

- Посмотрите, сколько разных головных уборов! Знаете ли вы, в какое время года какой головной убор нужно надевать? Вот мы сейчас проверим.

Проводится игра «Когда что надеваем?» (в игре используются круги Эйлера).



Воспитатель раздает детям предметные картинки с изображением головных уборов и предлагает каждому рассказать о своем головном уборе, пользуясь схематической моделью.

- Посмотрите, как много у нас головных уборов, но ничего к празднику не подходит! Может быть, в сундучке еще что-нибудь есть? Хорошо смотрели? Ну-ка, ну-ка, погляжу!

Воспитатель достает из сундучка сверток (венец, завернутый в платок), разворачивает.

- Ах, какая красота! Венец, как у царевны - лебедь из «Сказки о царе Салтане» Пушкина, правда? Посмотрите, чем он украшен? (Внимательно рассматривают детали убора). Как красиво украшен, как расшит! Чего здесь только нет: и бусы, и ленты, и бисер. Просто загляденьте! Глаз не оторвать! Очень хочется примерить. (Воспитатель примеряет венец). Где же мое зеркальце?

Смотрится в зеркальце, произнося слова:

Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Зеркальце отвечает:

Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее!

- Есть у русского народа обычай - наряжаться в праздники. Вот такими головными уборами - венцами - убирали, украшали головы русские женщины на праздник. Мне этот обычай очень нравится! В этом венце я и пойду на праздник. Ребятки, у нас же еще есть наряды! Наряжайтесь, и мы с вами потанцуем.

Дети танцуют под русскую народную мелодию «Калинка».

После танца педагог обращает внимание на кукол.

- Ребята, что-то куклы наши загрустили. Интересно, почему? Я, кажется, догадалась: им тоже хочется нарядиться в красивые венцы. Давайте устроим куклам праздник! Нарядим их!

Воспитатель предлагает детям выбрать среди выкроек головных уборов тот венец, который каждому из них больше нравится, и самостоятельно украсить их, используя любой подручный материал (ткань, цветную бумагу, ленты), или разрисовать цветными мелками, карандашами, красками.

3. Старший возраст

Задачи:

1. Формировать у детей представление о том, что окружающий нас предметный мир помогает человеку приспосабливаться к природе - это орудия труда, инструменты, сложная техника, механизмы и т.д.; многие предметы облегчают нашу жизнь, становятся помощниками человека, приходят на помощь там, где сам человек бессилен.

2. Углублять и уточнять представления о разнообразных физических и порою скрытых качествах и свойствах предметного мира; учить детей сравнивать, группировать и классифицировать предметы по разным признакам (длине, форме, цвету, материалу и т.д.), по функциональному назначению, делать простейшие умозаключения; развивать сенсорную культуру и наблюдательность, способствуя использованию полученных знаний в практической деятельности.

3. Привлекая народную культуру, формировать понятие о том, что всякий труд почетен и необходим, труд людей разных профессий взаимосвязан, человек красив своим трудом; создавать условия для того, чтобы ребенок проникся чувством совершенства созданных человеком вещей, уважением к мастерству и результатам труда других, стремлением самому создать нечто похожее или новое, оригинальное; развивать трудолюбие, желание самостоятельно объединяться для совместного труда, оказывая друг другу помощь.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испек спозаранку»

«Успение» (28 августа – Успение)

Октябрь: «Что за чудо этот лен» (18 октября - Харитины - первые холстины)

Ноябрь: «Кузьма и Демьян» (14 ноября - Кузьма и Демьян, или Кузьминки)

2 квартал

Декабрь: «По одежке встречают»

Январь: «Какова пряжа, такова у мужа рубаха»

Февраль: «В починки дед встает чуть свет» (16 февраля - Симеон и Анна)

3 квартал

Март: «Рыбу ловит рыбовод,

В реку весь уплыл улов» (30 марта - День рыболова)

Апрель: «Эх, полным - полна моя коробушка»
Май: «Соха - борона, ступай на поля» (10 мая – Семен - ранопашец)

Предлагаемые конспекты :

Развлечение "Успение"

Составила Г.А. Березовская

Цели. Приобщать детей к русской народной культуре; познакомив детей с народным праздником "Успение", дать представление о разных видах крестьянского труда, связанного с посевом и уборкой урожая; имитировать отдельные трудовые действия. Через разные жанры устного народного творчества (игры, песни, приговорки, имитацию) способствовать пониманию красоты народной речи; развитию собственной выразительной, ритмичной и эмоциональной речи.

Поддерживать желание принимать активное участие в драматизации и народных играх.

Предшествующая работа. Рассматривание репродукций картин "Жнецы" и «На пашне» А.Г. Венецианова, разучивание игры "Дед", народных песен и приговорок.

Материал. Кукла Осень, карусель, небольшие снопики, зерно, пироги.

Ход развлечения.

Воспитатель в костюме, изображающем Лето, обращается к детям:

- Здравствуйте, ребята! В народном календаре сегодняшний день необычный. Сегодня праздник "Успение" - конец жатвы.

Кто пахал - тому сноп,
А кто сеял - тому два,
А кто жал - тому все.

Ребёнок:

Вот и слава богу,
Что жито пожали!
Что жито пожали
И в копны поклали,
На гумне стогами,
В клети закормами,
А в печи пирогами.

Лето: А сейчас мы с вами покажем да расскажем, как крестьянин землю пахал да зерно сеял. (Игра " Кто с нами").

Кто с нами, кто с нами?
Пашенку пахати
Кто с нами?

Дети:

Мы с вами, мы с вами.
Пашенку пахати
Мы с вами.

Дети изображают пахарей, идущих за сохой.

Лето:

Кто с нами, кто с нами?
Жито рассевати
Кто с нами?

Дети:

Мы с вами, мы с вами
Жито рассевати.

Дети изображают сеятелей, разбрасывающих зерно. Затем дети изображают косьбу, молотьбу, помол зерна.

Лето: А вот и последний сноп. Как в старые времена, давайте нарядим его в сарафан, обовьём платками и поставим в переднем углу. (Лето с помощью детей надевает на сноп сарафан, повязывает платком и ставит у центральной стены). Вот, ребятки, и закончилось мое время. Золотая осень на пороге. Осень, подруженька, приходи к детям на праздник, порадууй всех богатым урожаем, песнями да плясками. (Лето уходит, появляется Осень).

Осень: Здравствуйте, ребята! В гости я к вам пришла не с пустыми руками, а с народным праздником "Успение". А как еще в народе называют этот день? (Дожинки, обжинки, спожинки – от слова «жать»).

Осень: Рады ли вы, ребяташки, приходу осени?

Дети: Рады, рады! (Исполняют песню "Здравствуй, осень!")

- А трудна ли в поле работа в осеннюю пору? Расскажите об этом.

Дети :

Осень – «тетушка», (имитируют движения работающего в поле человека,
Тяжела работушка, передают усталость, утирают пот со лба и пр.)
Все покосы - нивушка,
Болит моя спинушка.

Как по осени ломала
Красную калинушку,
Во полях снопы вязала,
Надломила спинушку.

Жала я с утра до ноченьки
Пшеницу да овес.
Только девке хлеба белого
Поесть не удалось.

Осень:

Девушки, вы, девушки,
Молоденькие жнеюшки.
Дожинайте в поле рожь,
Придет к вам скоро молодежь.

Дети инсценируют песню "Улица широкая".

Осень: Как сожнут жнеюшки последний сноп, так и наступает для ребят веселье. (Осень обсыпает детей зерном, дети обсыпают друг друга).

Ребенок: Зерно убрано с полей, а крестьяне о новом урожае думают. Несколько колосьев перевязывали ленточкой, "завивали бороду" (приглашает детей помочь завязать ленточку).

Ребенок: Дай бог, чтобы на другое лето был хороший урожай!

Ребенок:

Вейся, вейся борода!
Бородушка, вейся!
Сусек, наполняйся!

Ребенок:

Батюшка Илья - борода!
Уроди ржи, овса, ячменя да пшеницы!

Осень: Хороша природа осенью! А вы стихи про меня, про осень, знаете? (Дети рассказывают стихи).

Входит Дед.

Дед: Здравствуйте, ребята! А что у вас здесь за веселье?

Осень: Сегодня мы Лето проводили и празднуем народный праздник Успенье.

Дед: Праздники люблю больше всего на свете. Знаете почему? По праздникам песни звучат. Спойте мне песню про молодую, которая огород полола. (Песня "Молода я, молода").

Ребенок: Дед, а мы с тобой поиграть хотим.

Дед: Ну, что ж, я с удовольствием. (Игра "Дед". Дети договариваются, какое движение покажут Деду. Затем подходят к нему).

- Здравствуй, Дед!

- Здравствуйте, дети! Где вы были?

- На работе!

- Что делали?

- Угадай.

(Дети показывают движения, дед угадывает. Если дед угадывает, дети ведут хоровод, а дед пляшет в кругу. Если дед не угадывает, дети разбегаются, дед догоняет).

Ребенок:

У нас серпы - то золотые,
А мы жнеи молодые?
Время жито жать,
Во снопочки вязать,
На ток возить,
Цепами молотить,
У печки сушить,
Тесто месить,
Пирогоми всех кормить.

Осень: Работай до поту - поешь с охотой.

Песенку послушай - пирогов покушай.

Дети поют песню "Дуняшка".

Осень: Осень, осень на порог!

Осенинам - пирог!

Дед: За ваше терпенье - всем угощенье! (Осень угощает всех пирогами)

Дети благодарят:

- Ай, спасибо тому,

Кто хозяйка в дому.

- Ай, спасибо хозяйке,

За мягкие пироги.

Занятие **«Что за чудо этот лен!»**

Составила Г.А. Березовская

Цели. Продолжать знакомить детей с основными датами крестьянского земледельческого календаря (18 октября - день Харитины - первые холстины). Закреплять представления детей о крестьянском и домашнем труде наших предков; рассказать об этапах выращивания льна и изготовления ткани и льняной одежды.

Используя устное народное творчество (пословицы и поговорки о труде, о ленивых и нерадивых), продолжать формировать у детей понятия о главных человеческих достоинствах - трудолюбии, терпении, мастерстве. Поддерживать интерес к явлениям народной культуры, воспитывая уважение к результатам труда взрослых.

Учить устанавливать простейшие связи между объектами, используя элементы ТРИЗ (системный оператор).

Учить украшать русские костюмы узорами по мотивам народной вышивки.

Словарная работа: Лен, трепать лен, кострина (костра), отбеливать, сеять, пропалывать, семена, росток, льняная коробочка, льняная ткань, чеботами приколачивать.

Ход занятия.

Воспитатель вносит в группу сундучок.

Чок, чок, чок,

Перед вами сундучок.

Весь резной и расписной,

Сундучок, секрет открой!

По традиции старинной

Много лет, веков подряд

Внучкам бабушки дарили

Не наряды - просто клад!

Вот и мне моя бабуля

Подарила сундучок

Клади мудрости народной -

Это вам не пустячок!

- Сундучок, ребята, не простой, а волшебный, и откроется он только тогда, когда вы назовете приметы осени.

Теплая осень - к долгой зиме.

Много одежды на луковицах - быть холодной зиме.

Поздний листопад - к суровой зиме.

- Посмотрите, сундучок открывается, а какие в нем красивые вещи лежат!

Дети вместе с воспитателем рассматривают вещи: скатерть, салфетки, фартук, халат.

- Ребята, как вы думаете, из какой ткани сшиты эти вещи? (Дети высказывают свои предположения). Вы, наверное, удивитесь, узнав, что эти вещи выросли в поле! Хотите узнать, как? Тогда слушайте (по ходу рассказа воспитатель использует системный оператор):

Коробочки льна	Ткацкий станок	Старинный русский мужской костюм
Цветущий лен	Подготовка льна к тканию	Льняная ткань
Семена льна	Уборка льна	Старинный русский женский костюм

- Давным-давно люди научились выращивать лен. Они распахивали землю и горстями разбрасывали по полю маленькие блестящие зерна, приговаривая: «Зародись, мой льнице, и долог, и тонок!» Посадкой льна занимались только мужчины. Помолившись богам, они выходили в поле и несли посевное зерно в мешках, сшитых из старых мужских штанов. Впереди шел

уважаемый человек, которому боги даровали удачливость и легкую руку: чего ни коснется, все цветет и растет.

- С появлением зеленых ростков начиналась женская забота о льне. До чего красив цветущий лен - все поле в голубых цветочках! Вскоре вместо них появляются коробочки с семенами. Тут его и срезали серпами, вязали в снопы, приговаривая: «Ты удайся, мой беленький ленок!»

- Убирали примерно в это же время, а какой у нас сейчас месяц? (Октябрь). А как его называли в народе? (Листопад, грязник). Так вот, в октябре лен очищали от семян, трепали, отделяя волокно от костры.

(Вместе с детьми необходимо потреть лен, рассмотреть семена, костру, волокно. Предложить расчески для чесания, в старину расчесывали лен костяными или железными гребнями. Показать и рассмотреть полученную после этого кудель).

- Долгими зимними вечерами девушки пряли льняную кудель и пели песни:

Позолоченная прялица,
Мы прядем, а нитка тянется,
Мы прядем, а нитка тянется,
Нам работа эта нравится.

- Как называется то, на чем пряли кудель? Кто знает? Посмотрите, какие были прялки, они и сейчас есть у бабушек, только прядут сейчас на них овечью и собачью шерсть.

- По русскому народному календарю в октябре был особый день Харитины - первой холстины. Что делали крестьянки с этого дня? Они садились дома за ткацкие станки ткать холсты. Готовые холсты были серого цвета, и поэтому их надо было отбеливать. Их морозили на морозе, расстилали по снегу, и холсты делались белыми. Из такого холста шили эти красивые вещи.

- По преданию весь женский труд оберегала Прасковья - Пятница. Крестьянки считали ее своей заступницей. У крестьян работы всегда невпроворот (что это значит?), потому-то и сложил народ о труде много пословиц и поговорок. Какие вы знаете пословицы и поговорки о труде?

Держись за соху - она кормилица.
Клади на воз густо и в амбаре не будет пусто.
Веретеном оденусь, сохой укроюсь.
Горька работа, да сладок хлеб.
Маленькое дело лучше большого безделья.

- Бездельников не уважали, о них говорили: «Люди жать, а мы на солнышке лежать».

- А вы, ребята, любите трудиться? Тогда давайте «посеем свой ленок».

Дети исполняют народную песню-инсценировку «А мы сеяли ленок».

После исполнения песни воспитатель достает из коробки заготовки из белой бумаги: сарафаны и рубашки-косоворотки для кукол. Дети украшают их, наряжают плоскостные куклы девочек и мальчиков, танцуют с ними под русскую народную мелодию «Барыня».

Занятие «Семён – ранопашец»

Составила Т.И.Козловская

Цели. Продолжать формировать правильные представления о крестьянском труде и мудрости крестьянского опыта во взаимодействии с природой, учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи между природными явлениями и трудовыми действиями человека, воспитывать бережное отношение к природе.

Привлекая народную культуру, формировать понятие о том, что всякий труд почётен и необходим. Поддерживать желание самостоятельно объединяться для совместного труда, оказывая друг другу помощь.

Развивать способность анализировать и обобщать, совершенствовать связную речь, добиваться ее выразительности, точности, правильности.

Словарная работа. Ростки, глазки, блюдо из картофеля, подмога, удобрения, удобренная земля, клубень картофеля, ранопашец.

Предшествующая работа. Рассматривание иллюстраций, детские игры, опыты и наблюдения в природе и на огороде, чтение рассказов.

Материал. Несколько блюд из картофеля (картофель жареный, отварной, пюре), проросший картофель, иллюстрация волшебного экрана.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает детям загадку:

Что копали из земли
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили?

(Картофель)

Воспитатель предлагает попробовать блюда из картофеля.

- Сегодня мы с вами поговорим об очень вкусном овоще - картофеле. Скажите, какой на вкус картофель? Как вы думаете, что необходимо человеку сделать, чтобы вырастить этот овощ? Почему в народе говорят: «Огород для семьи подмога»?

- Почти у каждого из вас есть огород. Я уверена, вы обязательно помогали взрослым заниматься огородными делами, верно? Чтобы вырос картофель, что мы должны сделать? Конечно, первым делом нам необходимо подготовить семена, т.е. клубни картофеля прорастить.

- Давайте, сравним проросший и обычный клубень картофеля. Посмотрите внимательно, у этого клубня картофеля появились нежные, бледные ростки или, как в народе говорят, «глазки». Правда, они похожи на маленькие белые реснички? Как вы думаете, почему появились «глазки»? Как с проросшим картофелем нужно обращаться? И что может произойти?

- В народе не зря поговаривают «Солнце нашу землю согрело - не опаздывай с посевом». В народном календаре есть даже особый день, который назывался «Семён – ранопашец». Народ старался подготовить к этому времени землю и семена для посадки. Как вы думаете, как можно определить, земля уже готова для посадки картофеля или нет? Я вам предлагаю самим попробовать определить готовность земли.

- Давайте сначала своими локотками попробуем - тепло ли нам?

- А теперь попробуем сделать так, как это делали в старину наши деды. Возьмём землю в ладонь, крепко сожмём и посмотрим: если она рассыпается, то можно сажать. Как вы думаете, готова ли наша земля для посадки картофеля? (Пробуют и убеждаются на опыте).

- Но не только земля необходима для картофеля, что нужно ещё? Это вам подскажут мои загадки:

Ручка есть, а не грабли,
Землю роет, а не плуг
(Лопата)

Два братца пошли
В воду купаться.
(Вёдра)

Овсом не кормят,
Кнутом не гонят,
А как пашет,
Семь пудов тащит.
(Трактор)

- Я надеюсь, вы догадались, для чего нужны человеку все эти приспособления и механизмы? Как огородники готовят землю для посадки? Что помогает людям в этой тяжелой работе? Верно, разные орудия труда, или огородный инвентарь. Найдите на этих иллюстрациях наших верных помощников. (Дети отбирают нужные картинки и объясняют назначение предметов и действия с ними, одновременно закрепляя и уточняя понятия «инструменты», «орудия труда», «огородный инвентарь»).

- А кто знает, что добавляют в землю, чтобы она была мягкой, рыхлой, питательной и не боялась сорняков? (Нужны удобрения, землю нужно удобрять). Кроме удобрений, что в самой природе помогает нам выращивать будущий урожай? (Вода, солнечное тепло и свет, птицы, уничтожающие вредителей). Вот сколько у нас помощников! Давайте с вами вспомним заклички для тёплого дождика:

Дождик, дождик, припустись!
Дождик, дождик, не скупись!
Дождик, лей! Дождик, лей!
Лей, водицы не жалеи!
Щедрый дождь в начале лета -
Это радость для полей!

- Для ясного, теплого солнышка:

Ветер, ветер, поскорей
Тучу тёмную развей!
Солнце, солнышко, гори,
Всем нам радость подари!

Здравствуй, солнце ясное,
Здравствуй, солнце красное!

Солнышко - вёдрышко
Всем нам улыбается
День погожий на дворе -

Вёдро называется.

- Как, оказывается, много нужно вложить своего труда, чтобы получить богатый урожай! Недаром в народе говорят: «Поле труд любит»; «Какие труды, такие и плоды». А какие вы знаете пословицы о труде? Дети припоминают пословицы:

“Пчела мала да и та работает”.

“Без труда не вытащишь и рыбку из пруда”.

“Как поработаешь, так и полопаешь”.

“ Кто не работает тот не ест”.

- Мы с вами тоже посадим картофель в удобренную землю. Поэтому давайте вспомним с помощью экрана, что же необходимо для развития и роста картофеля? (Дети смотрят на экран).

Воспитатель показывает образец посадки. Дети работают самостоятельно. В конце практической работы воспитатель обращается к детям:

- Как говорится в народе: «В землю не положишь - и с земли не возьмешь». Примерно через сто дней мы можем смело сказать о нашем урожае картошки:

Неказиста, шишковата,

А придёт на стол она,

Скажут весело ребята:

«Ну! Рассыпчата, вкусна!».

РАЗДЕЛ 4. «Я и мир искусства»:

формируем понимание того, что разные виды искусства (музыка, танец, пение, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр и т.д.) по-своему открывают ребенку окружающий мир; при этом знакомстве мир предстает многокрасочным и объемным, чувственно воспринимаемым и переживаемым; искусство лечит наше тело и врачует душу; следует учить детей языку чувств, который реализуется прежде всего в искусстве и через искусство открывается ребенку; произведения настоящего искусства создаются только творческим, талантливым, одаренным и трудолюбивым человеком.

Прогнозируемые результаты

Ценности познания:

- дети узнают, что разные виды искусства (музыка, танец, пение, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр и т.д.) используют для изображения окружающего мира различные изобразительно-выразительные средства;

- будут развивать художественно-эстетическое восприятие и мировидение, умение внимательно и последовательно воспринимать прекрасное в окружающем и произведениях искусства, различать его отдельные жанры и виды, средства выразительности;

- научатся замечать произведения искусства в быту, узнают о профессиях художника, скульптора, графика, музыканта, архитектора, хореографа, о народных умельцах, об особенностях их творческого труда;

- смогут соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств, сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению;

- начнут осваивать язык искусства правильно используя в речи искусствоведческие термины.

Ценности переживания:

- научатся языку чувств, который реализуется прежде всего в искусстве и через искусство открывается ребенку;

- разовьют эмоциональную отзывчивость, сопереживание настроению художественных произведений, способность к соотнесению увиденного с собственными представлениями о красивом, печальном, радостном, грустном и т.д.;

- проявят устойчивый интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и народном искусстве, испытают от этого радость, удовольствие и наслаждение.

Ценности преобразования:

- научатся образному отражению произведений искусства доступными детям средствами выразительности в продуктивных видах детской деятельности;

- разовьют способность к воспроизведению певческих интонаций взрослого, движений под музыку, игровых действий;

- приобретут навыки внимательного восприятия и активного переживания образов народного искусства, способность к элементарной эмоционально-эстетической оценке и суждению.

Эффективность обучения по данному разделу проявляется в реализации потребности детей в художественном творчестве и импровизации, желании творить самим.

1. Младший возраст

Задачи:

1. Создавать развивающую предметную и речевую среду с целью погружения детей в атмосферу народного искусства (музыки, танца, детского фольклора, народной игрушки, книжной графики).

2. Развивать у детей первичное эстетическое восприятие явлений народного искусства, помогая увидеть, выделить и определить элементарные средства художественной выразительности (цвет, форму, действие, элементы украшения, музыкальный ритм, темп, настроение); поддерживать в детях эмоциональный отклик и радостное состояние при рассматривании предметов народного искусства и при прослушивании музыкальных произведений.

3. Воспитывать умение слушать художественные и музыкальные произведения, побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого и простейшим ритмическим движениям под музыку, передавать по показу воспитателя игровые действия.

Тематическое планирование раздела

1 квартал

Сентябрь: «Выходи ко мне, Ванюша,
Попляши-ка ты со мной»

Октябрь: «Ростом разные подружки,
А похожи друг на дружку»

Ноябрь: «Добрый сказочник Ю. Васнецов»

2 квартал

Декабрь: «Это чей такой конек?»
«Барашек - свисток,
Левый рог - завиток,
Правый рог - завиток»

Январь: «Где песня льется, там легче живется»

Февраль: «Родной матушке - платок,
По середочке цветов»

3 квартал

Март: «Ходит конь по бережку»

Апрель: «Индя, индя, индючок,
Ты похож на сундучок»

Май: «Народ собирается,
Ярмарка открывается!»

4 квартал

Июнь: «Кто с платочком попляшет
Да на балалаечке сыграет,
Тому скучно не бывает»

Июль, август: «Лесная полянка»

Предлагаемые конспекты

Развлечение

**« Выходи ко мне, Ванюша,
Попляши-ка ты со мной... »**

Составила Л.А. Соседова

Цели. Поддерживать в детях эмоциональный отклик и радостное настроение при соприкосновении с песенным и танцевальным народным искусством, народными играми и забавами; побуждать детей подражать взрослому при исполнении народных песен, потешек, наигрышей и его ритмическим движениям под музыку.

Предшествующая работа. Разучивание песен, музыкальных игр, потешек.

Ход развлечения.

Дети входят в зал. В зале стоит печка, скамейки. На скамейке спит Ванечка.

(Воспитатель приглашает детей в гости к Ванечке поиграть, попеть да повеселиться).

Проходи, честной народ,
Не пыли, дорожка.
В гости к Ване мы пришли
Погулять немножко.

- А что же Ваня до сих пор спит? Ванечка, вставай, поиграй с детьми. Не просыпается. Кажется, я знаю, как Ваню разбудить: поиграем с погремушками, громко позвоним, вот и проснется Ваня.

Все скорей ко мне бегите,
Погремушки получите!
(воспитатель раздает детям погремушки).

Погремушки дети взяли, (дети идут по залу,
С ними быстро зашагали! помахивая погремушками).
Стали бегать и скакать, (дети бегают, звеня погремушками)
Погремушками играть.
Надо в круг теперь нам встать, (дети встают в круг)
Погремушки показать.
Погремушки поднимать, (дети поднимают и опускают погремушки)
А потом их опускать.
Стали дети приседать, (дети приседают и стучат погремушками о пол)
Погремушками стучать:
Стук ! - и встали.
А теперь все побежим, (дети бегут по залу)
Погремушками гремим.
Тихо, тихо все пойдём, (дети кладут погремушки в корзину)
Погремушки уберем.
(Ванечка просыпается, потягивается).

Ванечка (недовольно): Кто это меня будил, стучал, песни распевал?

Воспитатель: Мы к тебе в гости пришли, а ты спишь!

Ах, ты, Ваня - Ванечка,
В руках балалаечка,
Рубашка пестрая,
А лошадь бесхвостая.
Купил за табак -
Отдает за так.

Ванечка: Да, у меня много лошадок, всем детям подарю. Поиграем в игру "Лошадки".

Эй, лошадки, все за мной!
Поспешим на водопой!
Вот река широкая,
Не достанете до дна.
Хороша водица,
Постучим копытцем!
Эй, лошадки, все за мной!
Поскакали домой!
Гоп-гоп-гоп!

(Дети встают парами, первый ребенок "лошадка", второй - "кучер". Берутся за руки, бегут по залу на одну часть музыки, на вторую часть музыки "лошадка" бьет копытом, кричит "иго-го", "кучер" кормит лошадку сеном, поит. Затем снова "едут на лошадке". В конце "кучер" произносит "тпру" и игра заканчивается).

Ванечка: А я для вас приготовил музыкальные инструменты. Если отгадаете загадки, то узнаете, какие это музыкальные инструменты.

Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит.
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка.
Это наша ... (балалайка).

Дети исполняют песню "Веселый музыкант" (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филипенко).

Очень весело поет,
Если дуете в неё.
Ду-ду-ду, да-да-да,
Так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это? ... (дудочка)

Вот и станем мы все музыкантами.

Эх, дудочка-дуда,
Развеселая моя.

Я на дудочке играл,
Весь народ мне подпевал.
(Игра "Музыкант")

Заиграла дудочка, (имитируется игры на дудке)
Я плясать пойду, (выставляют ноги на пятку)
В пляс за мной, ребята,
Ду-ду-ду.

Барабан грохочет (имитация игры барабанными палочками на барабане)
Будто сильный гром,
Потанцуем, дети,
Бом, бом, бом. (движение "пружинка")

Воспитатель: А вот, что я нашла во дворе (показывает березовую чурку).

Была березовая чурка,
Валялась, где лежат дрова.
Потом из чурки вышло чудо,
Точнее, не одно, а два.
Два чуда, две чудесных ложки! (Показывает деревянные ложки)

Округлых, звонких, расписных!
Чечетку даже без гармошки
Я так отплясывал под них!
(А. Логунов)

(Воспитатель раздает детям ложки. Дети отстукивают ритм русской народной песни "Как у наших у ворот")

Ванечка: Ах, как стало весело, ноги сами в пляс пошли!

Раздайся народ,
Меня пляска берет;
Пойду, попляшу,
Себя людям покажу.
(Ваня приглашает детей исполнить пляску "Веселый хоровод").

Становись в хоровод, (идут друг за другом)
Будем веселиться.
Будем вместе все в кругу (кружатся в парах, взявшись за руки)
Что за шум, что за гам, (приставляют руку к уху)
Кто приплясывает там?
Толай, Ванечка, ногой (топают ногами)
Да притопывай другой.
А мы сядем на коней, (изображают скачущих лошадок)
По полю помчимся.
Всем ребятам до земли
Низко поклонимся. (кланяются)

Воспитатель: Спасибо тебе, Ванечка, за песни да веселые пляски. Приходи к нам ещё в гости!

Занятие «Ростом разные подружки, А похожи друг на дружку»

Составили Н.Г. Бажина, Л.А. Соседова

Цели. Познакомить детей с русской народной игрушкой - матрешкой. Развивать у детей первичное эстетическое восприятие при рассмотрении игрушки. Помогать им увидеть, выделить элементарные средства художественной выразительности (цвет, форму, элементы украшений, настроение).

Поддерживать эмоциональный отклик и радостное настроение при соприкосновении с народной игрушкой, способствовать общению. Побуждать к простейшим ритмическим движениям под музыку. Развивать язык чувств.

Обогащение словаря. Румяные, разноцветные, сарафан.

Активизация словаря. Матрешка, матрешечка, спрячем, откроем, закроем.

Предшествующая работа. Разучивание народных потешек, стихов, игр.

Материал. Восьмиместная матрешка для воспитателя, матрешки по числу детей, трафареты или силуэты из пенопласта, материал для рисования.

Ход занятия.

На столе изображение передней стены русской избы.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрешки.

Ложки деревянные,

Матрешечки румяные.

Воспитатель убирает избу на задний план, перед глазами детей стоит матрешка.

- Кто знает, как зовут эту куклу? Ее зовут матрешка, а ласково - матрешечка. Поздоровайтесь с матрешкой.

В этой молодежи

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица

Меньше молодежи.

- Открою я матрешку, посмотрю, что у нее внутри.

Воспитатель читает стихотворение, вынимает матрешек и раздает детям.

Кукла первая толста,

А внутри она пуста.

Разнимается она

На две половинки.

В ней живет еще одна

Кукла в серединке.

Эту куколку открой,

Будет третья во второй.

Половинку отвинти

Плотную, притертую,

И сумеешь ты найти

Куколку четвертую.

Вынь ее и посмотри,

Кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая

Куколка пузатая.

А внутри пустая,

В ней живет шестая.

А в шестой - седьмая,

А в седьмой - восьмая.

(А.В. Орлова)

- Рассмотрите свою матрешку. Она красивая. Во что одеты куклы - матрешки? Матрешка одета в сарафан. А на сарафане узоры разного цвета. Какие узоры? Цветы, точки, полоски. Какого цвета? Сарафан разноцветный. Посмотрите на ее лицо. Что вы увидели? Глаза большие, губы яркие, щеки румяные. И платочек на голове разноцветный. Матрешка веселая, улыбается.

- А из чего сделана матрешка? Потрогайте руками, погладьте, загляните внутрь, постучите ею по столу. Какая матрешка на ощупь? Гладкая. Она сделана из дерева, матрешка деревянная. Из чего сделана матрешка? Какая она?

- Все матрешки - куклы. Куклы из дерева. Деревянные куклы. Все матрешки - игрушки. Игрушки из дерева. Деревянные игрушки. Матрешки - это что?

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они живут друг в дружке,

А всего одна игрушка.

- А по сколько у нас матрешек? По одной. Я дала вам по одной матрешке. А теперь поставьте матрешек вместе. Сколько стало матрешек? Много. Поставим матрешек в один ряд. Матрешки одинаковые по росту? Покажите самую высокую матрешку, самую низкую.

- Как можно играть с матрешками? Матрешек можно поставить в круг. Матрешки в кругу танцуют, водят хоровод. (Воспитатель раздает детям матрешки с вкладышами. Дети рассматривают, раскрывают, выстраивают в ряд, в круг, собирают в одну).

Восемь кукол деревянных

В разноцветных сарафанах.

На столе у нас живут -

Их матрешками зовут.

- Моя большая матрешка пришла в гости к Таниной матрешке и стала про себя рассказывать: «Я кукла, матрешка, деревянная игрушка. У меня яркий, разноцветный сарафан с цветами. Я веселая». А теперь вы расскажите моей матрешке про своих матрешечек.

- А сейчас я произнесу волшебные слова, и вы все станете матрешками.

Вправо, влево повернись
И в матрешек превратись.

Воспитатель одевает на девочек платочки, а мальчикам раздает балалайки.

Матрешки дружно живут,
Частушки весело поют.

Девочки поют частушки, приплясывают на припеве, мальчики «играют» на балалайках.

Мы - матрешки, мы сестрички,
Мы - толстушки, невелички,
Как пойдем плясать и петь,
Вам за нами не успеть.

Восемь кукол деревянных
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут -
Всех матрешками зовут.

А в матрешке расписной
Восемь штук одна в одной.
Восьмая, как горошина,
А все равно хорошая.

Воспитатель:

Повязали мы косынки
Кате, Юле и Алинке.
Стала Лера, Катя тоже
На матрешечку похожа.
Вы, матрешки, попляшите
Да ребятку пригласите.

Дети исполняют песню «Веселые матрешки» (сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова).

- Посмотрите, какая на столе полянка: разноцветные цветы, светит солнышко! Но никого нет на полянке. Давайте поселим на ней матрешек, пусть здесь поют и танцуют.

Дети выполняют коллективную работу, печатают трафаретами из поролона или пенопласта силуэты матрешек. Рассматривают работу, любят.

Урок искусства «Народ собирается, Ярмарка открывается!»

Составили Солопова Г.В., Петрова С.Н.

Цели. Поддерживать у детей интерес к русской народной игрушке; закрепить и уточнить имеющиеся знания о дымковской игрушке (какие игрушки бывают, из чего сделаны, кто и как их раскрашивает).

Познакомить с филимоновскими игрушками, рассказать детям, что они тоже глиняные, но отличаются от дымковских узорами, формой (шея вытянутая), наличием свистка.

Воспитывать эстетический вкус, развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость; обогатить язык чувств, помочь увидеть красоту народных игрушек, гармонию цвета и формы, их яркость и выразительность.

Предшествующая работа. Рассматривание дымковских игрушек, иллюстраций из альбома «Народные игрушки»; занятие «Поездка в Дымково»; занятие по рисованию «Украсим фарток» (по мотивам дымковской росписи).

Материал. Дымковские и филимоновские игрушки; вертушка с ленточками; связка баранок; грамзапись русских народных песен «Светит месяц» и «Как у наших у ворот».

Ход занятия.

Звучит русская народная мелодия. На ширме появляется Петрушка.

Петрушка: - Эй, честные господа!
К нам пожалуйста сюда!
Вы на ярмарку пришли,
Хоровод свой завели.
Хоровод, хоровод,
Веселится весь народ!

Под веселую русскую народную песню дети танцуют в кругу.

Петрушка: А мои барышни не простые. Дунул на них – и они оживут! (Дует на игрушки, предлагает детям проделать то же самое. Звучит русская народная мелодия).

Петрушка: - Под наши веселые русские пляски
Они оживают, как будто бы в сказке!

(Из-за ширмы выходят девочки старшей группы в дымковских костюмах).

Девочка: - Лишь музыка нас, барышень, разбудит,
Частушка для всех развеселая будет!

(Девочки исполняют частушки): Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

Наши руки крендельком,
Щеки, будто яблоки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Дымковские барыни
Всех на свете краше.
А гусары – усачи –
Кавалеры наши.

Петрушка: Ай да молодцы, щеголихи слободские, порадовали нас! И мне хочется всех ребят повеселить!

Ай люли, люли, люли,
Карусель видна вдали!
Закрутили, завертели
Колесо у карусели.
Весело, весело,
Всем нам ехать весело!

- А ну-ка, ребятки, садитесь на мою карусель, покатайтесь! (Аттракцион «Карусель»).

Петрушка: Покатались, повеселились, а теперь на лавочку садитесь. Послушайте сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную про игрушки смешные, которые называются в народе филимоновскими. Вот эти игрушки на моей ярмарке красуются. Слушайте сказку да игрушками филимоновскими любуйтесь.

«Жили-были мужик да баба. И был у них сынок маленький, такой, как вы. Заболел однажды сынок, ни есть, ни пить не может. Мужик да баба и котлетку ему, и конфетку ему предлагают. Ничем не могут помочь сыночку. Пошел однажды мужик на речку за водой за холодной ключевой. Зачерпнул воды ведром, сел на берегу отдохнуть. В руки взял комок глины и слепил козленка смешного с длинной шеей. Домой пришел – бабе показал. Баба козленка выбелила и цветными полосками украсила. А когда краска высохла, показала игрушку сыночку.

Как увидел наш сынок,
Засиял его роток,
Глазки заблестели,
Ножки прыгать захотели.

Обрадовался мальчик, стал с глиняной игрушкой играть, в свисток дуть и скоро поправился».

- Подойдите и вы к этим игрушкам, рассмотрите их внимательно, полюбуйте яркими узорами. Попробуйте посвистеть в свистульку. Вот как весело у нас стало! А про какую игрушку я вам загадку сейчас загадаю?

С переливами поет,
Утром будит весь народ.
Золотистый гребешок
Гордо носит ... (петушок).

- Рассмотрите петушка, какой он нарядный, пестрый, гордый! А теперь найдите игрушку, про которую я расскажу стихи :

Вот индюк нарядный,
Весь такой он складный.
У большого индюка
Все расписаны бока,
Посмотрите : пышный хвост
У него совсем не прост!

- А кто же вот это? (Петрушка показывает игрушку, изображающую мать с младенцем).
Дети : - Это мама с ребеночком. Она укачивает своего сыночка.

Петрушка : - Если сыночек спать не хочет, мама ему обычно напевает колыбельную песенку. Как вы думаете, какую песенку поет мама? (Дети припоминают колыбельные песни).

Петрушка надевает на шею связку баранок и обращается к детям:

- А еще на моей ярмарке баранки вкусные продают, но не за деньги, а за песни да пляски!

Песни, пляски, хороводы
Не уйдут из нашей моды.
Развеселый нынче пляс
Здесь на ярмарке у нас!

(Дети исполняют песню «Как у наших у ворот», сопровождая пение движениями).

- Вот какая веселая у нас ярмарка! Я надеюсь, что вы дружно повеселились, узнали много интересного о народных игрушках и получили большое удовольствие от знакомства с ними! Солнце закатилось – ярмарка закрылась. До свидания, детвора!

2. Средний возраст

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к различным видам народного искусства, в том числе к народному декоративно-прикладному искусству и скульптуре малых форм.

2. Развивать умение понимать содержание произведений искусства, учить детей рассматривать их, выделяя некоторые изобразительные средства и расширяя представления о них (сочетание красок, выразительность и строение формы, расположение элементов узора); вводить элементы местных художественных промыслов, которые близки и доступны ребенку для восприятия и воспроизведения (богашовская керамика, лучановское стекло).

3. Обучать детей образному отражению произведений искусства доступными им средствами выразительности в продуктивных видах детской деятельности (лепке, рисовании, аппликации), музыкально-ритмической и театрализованной деятельности.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

По лесам ходили,

Сентябрь: «Барашеньки, крутороженки!

По полям бродили» (о филимоновской игрушке)

Октябрь: «Спи, моя радость, усни...»

"Танцующая глина" (о глиняной посуде)

Ноябрь: «Раздайся, народ,

Наша барыня идет,

Белолица, черноброва,

Белой лебедью плывет» (о дымковской игрушке)

2 квартал

Декабрь: «Матрешечки румяные»

Январь: «Сказки и краски» (о книжной графике Ю.А. Васнецова)

Февраль: «Как звери в книжку пришли?» (о книжной графике Е. Чарушина)

3 квартал

Март: «По улице мостовой

Шла девица за водой» (о дымковской игрушке)

Апрель: «Сидели два медведя

На бревнышке в лесу ...» (о богородской игрушке)

Май: «Как у наших у ворот ...» (о дымковской и филимоновской игрушках)

4 квартал

Июнь: "Цветами разрисованы

И прялки, и лошадки..." (о городецкой игрушке)

Предлагаемые конспекты :

Совместная деятельность

"Барашеньки крутороженки!

По лесам ходили, по дворам бродили"...

Составила Н.Л. Кузьменко

Цели. Познакомить детей с историей возникновения филимоновской игрушки и её особенностями.

Поддерживать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства России, развивать эмоциональную отзывчивость, умение любоваться этим произведениями. Развивать язык чувств, знакомя с произведениями народного искусства, созданными одаренными и трудолюбивыми людьми.

Обогащение словаря. Умелец, трудолюбивый, позабавить.

Активизация словаря. Умелый, народный художник, повеселить, расписная игрушка.

Предшествующая работа. Рассматривание игрушек, иллюстраций, разучивание стихов, беседа об игрушках.

Материал. Филимоновские игрушки, материал для рисования.

Ход совместной деятельности.

Воспитатель. На высоком берегу реки стоит деревня Филимоново. А глины кругом так много, что люди в этой деревне делают из глины все: и посуду, и строительный материал.

Филимоновская деревушка!

Лес зеленый, холмы, косогор.

Лепят там из глины игрушки

И расписывают до сих пор.

- Когда-то жил-был в этой деревне один мужик, умелец на все руки. Чего он только не делал из глины: и кирпичи, и крышки, и кружочки...

Вечера зимою длинные...

Лепит мастер здесь из глины

Игрушки не простые,

А волшебны - расписные.

- Как-то случилось - в руке у него остался небольшой кусочек глины. Держал он его в руке, держал и думал, что бы ещё такое слепить. А мужик-то он был добрый, детей любил, и придумал он сделать игрушку, повеселить да позабавить ребятшек (воспитатель предлагает рассмотреть игрушки – свистульки и посвистеть).

- Я вам сейчас покажу, как он это делал (показ сопровождается рассказом). Брал он кусок глины и начинал лепить снизу да торопился, хотел побыстрее, поэтому игрушка получилась немного неуклюжая, странная: длинное туловище и маленькая головка. А головка маленькая, потому что глины оставалось в руках у мастера мало. Вот такая получилась игрушка. Потом такие игрушки научились делать и другие мастера, стало их много. И называть стали эти игрушки по имени деревни - филимоновские.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть игрушки и слепить на выбор любую, как это делал мастер. (Дети работают).

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что надо сделать, чтобы игрушка стала яркой и весёлой? (Предлагает поближе рассмотреть, как мастер украшал игрушки).

Полоски, елочки, кружочки -

Простой казалось бы узор,

А отвести не в силах взор!

Дети берут в руки игрушки, называют элементы филимоновской росписи: полоски, ветвистая елочка, ягодка, лучистая звездочка или солнышко. Педагог обращает внимание детей на лица фигурок: они всегда остаются белыми и плоскими, лишь небольшими точками и штрихами мастер обозначает глаза, рот и нос.

Воспитатель: Сейчас посушим наши игрушки так, как это делал мастер. А когда они высохнут, мы их раскрасим.

Занятие

« Сидели два медведя на бревнышке в лесу »

Составила С.В. Лоскутова

Цели. Познакомить детей с особым народным промыслом - изготовлением деревянной богородской игрушки. Закрепить знания о филимоновской, дымковской игрушках, матрёшке.

Учить видеть красоту и своеобразие в изделиях народных промыслов.

Обогащение словаря. Богородская игрушка.

Активизация словаря. Деревянная, вырезанная, резать, вырезать, резчик, резьба, резная.

Предшествующая работа. Рассматривание фотографий и иллюстраций дымковских и филимоновских игрушек, дидактические игры "Собери матрёшку", "Дымковское лото", "Накрой на стол", "Выложи узор". Рисование силуэтов игрушек.

Материал. Богородские игрушки, элементы богородских игрушек из картона.

Ход занятия.

Воспитатель в костюме коробейника с коробом, где лежат предметы народных промыслов зазывает детей:

Эй, детишки - ребятишки!

Подходите поскорей!

Покупайте, выбирайте -

Среди ложек и коней,

Среди чашек расписных,

Что угодно для души.

Все товары хороши!

- Нравится вам, ребята, мой товар? Посмотрите, может, что купить хотите?

- Денег нет, так не беда,

Загадайте вы загадки.

Кто скорей ответ найдет,

Тот игрушку и возьмёт.

Дети загадывают загадки о знакомых народных промыслах:

Ростом разные подружки

Все похоже друг на дружку,

1, 2, 3, 4, 5.

Даже всех не сосчитать.

(Матрёшки)

Нас слепили мастера,

Нас раскрашивать пора,

Кони, барышни, барашки -

Все высоки и стройны.

Сине - красные полоски!

На боках у нас видны.

(Филимоновские игрушки)

Деревянная подружка -

Без неё мы как без рук.

На досуге - веселушка

И накормит всех вокруг.

Кашу носит прямо в рот

И обжечься не даёт.

(Деревянные расписные ложки)

Весёлая белая глина

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребятня,

Собачки, гусары и рыбы.

А ну, назови-ка меня!

(Дымковская игрушка)

(Если ребёнок правильно отгадывает загадку, берёт предмет из короба).

Коробейник: А вот вам моя загадка. Ни за что не угадаете!

Тук - тук, щелк - щелк,

Медведь, мужик, коза и волк...

Деревянные игрушки,

И медведи и старушки -

То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат.

(Богородская игрушка)

- Вы послушали загадку и не знаете отгадку. А вот и отгадка. Это богородская игрушка.

(Предлагает детям внимательно рассмотреть ее).

- Из чего сделана эта игрушка?

Богородские кузнецы -

Мужичок и бурый медведь.

Вот придумали мудрецы -

Хороши, нельзя не смотреть.

- Такие игрушки делают в деревне Богородское, находится она в Московской области.

Уже несколько столетий из поколения в поколение жители деревни делают такие замечательные игрушки. Режут игрушки из липы, изделия из этого дерева легкие, с теплым оттенком светлого солнечного цвета. Резьба ведется по липовому полену, по самой мягкой и податливой породе, специальными резцами разной формы (показ полена).

- Вырезная фигурка имела трёхгранную форму, так как выполнялась из чурки, полученной при рубке полена на несколько частей (показ чурки).

Взял дощечку, и мужичонка
Молоточком ударил своим.
После Мишка бьет потихоньку -
Каждый делом занят своим.
У медведя немало силы,
У крестьянина смех в глазах.
Коробейники разносили
Их в объемных коробах.

- Вам, ребята, нравится эта игрушка?

- Почему фигурки имеют трёхгранную форму? (скажи - повтори).

- Труд резчика тяжелый, вся семья принимает участие в работе и делает лишь один или два вида игрушек. Сначала игрушки раскрашивались, позже богородская игрушка стала неокрашенной, потому что дерево прекрасно передает форму и движение, и поэтому цвет может здесь помешать. (Коробейник предлагает игрушку детям, они поочередно приводят её в движение).

Продавали, бродя по хатам,
Каждый громче других голосил,
За игрушки с червонным златом,
Коробейник много просил.

- Со временем игрушка становится все сложнее и требует от мастера своего стиля резьбы. Резьба становится тоже сложной, узорчатой. Мастер старался передать даже оперение у птиц и шерсть у животных. Поэтому богородскую резьбу всегда можно узнать по знаменитому следу от инструмента резчика в виде желобка. А круг изображаемых героев (людей и животных) всегда один и тот же.

- Ребята, понравилась вам эта замечательная игрушка? Чем она вам понравилась? Где делают такие забавные игрушки? Какое дерево используют богородские мастера для резьбы фигурок? Как можно узнать богородскую резьбу?

Коробейник: - Ой, медведи бурые,
Почему вы хмурые?
Ах, забыл я вас позвать -
Выходите танцевать.

(Звучит музыка, коробейник приглашает детей на танец-пляску).

- Раз, два, три, четыре!
Круг поуже, круг пошире.
На носочек и на пятку,
Веселей пляши в присядку.
Влево - вправо повернись,
Веселее улыбнись.

(Коробейник хвалит детей, достаёт из короба игрушку - самоделку).

- Посмотрите, какая забавная у меня игрушка! Я её сам смастерил и назвал так: "Сидели два медведя на брёвнышке в лесу". Из чего она сделана, ребята? Да, из картона. А медвежата двигаются так же, как богородские игрушки, которые мастера делают из дерева. Вы хотите такие игрушки? (Коробейник предлагает детям силуэты медведя и брёвнышка, дети обводят силуэты на картон).

- А сейчас, мы с вами вырежем брёвнышко, а медведей вам помогут вырезать ваши мамы и папы. Дома вы соберете игрушку, и у вас тоже будет интересная забава. Прощайте, ребята, встретимся на ярмарке.

Развлечение **« Как у наших у ворот »**

Составила Г.А. Березовская

Цели. Приобщая к народной обрядовой культуре (праздникам и зрелищам), открывать детям гуманизм народной культуры, красоту и многообразие народного искусства (синтез слова, музыки, танца, пластики и т.д.).

Погружать детей в атмосферу сочной, колоритной, хитроумной народной речи; развивать понимание комического, чувство юмора, способность подшучивать не только над другими, но и над самим собой; прививать чувство меры и такта, побуждая детей к взаимодействию.

Обогащение словаря. Амбар, сусеки, светлица, докучная сказка, небывальщина – неслыхальщина, присказка.

Активизация словаря. Небылица, чепуха, здоровехонька – живехонька, жаворонушки, хлебушко.

Предшествующая работа. Разучивание произведений разных жанров из детского фольклора, их обыгрывание в повседневном общении.

Материал. Атрибуты для инсценирования и драматизации.

Ход развлечения.

Воспитатель: Здравствуйте, гости дорогие! Собрались мы позабавиться да вас потешить: поиграть, пошутить, посмеяться. Смех вам да веселье!

Небылицы в лицах
Сидят те в светлицах,
Щелкают орешки
Да творят насмешки.

Ребенок:

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.

Как они летели -
Все люди глядели.

Где они садились -
Там люди дивились.

Воспитатель:

Ляг брюшком да послушай ушком,
Послушай сказки о чудесах,
О злых и добрых,
О глупых и умных. (стучит ложками)

- Ну что, ребята, потешимся. Кто знает небывальщину да неслыхальщину?

Ребенок:

На заборе чепуха
Жарила варенье,
Куры съели петуха
В одно воскресенье.

Лошадь ела сало, а мужик овес,
Лошадь села в сани, а мужик повез.
Крыши испугались, сели на ворота,
Лошадь подгоняла мужика кнутом.

Воспитатель:

Ох-ох, ах-ах!
Это ещё не чудо, кто чуднее скажет?

Ребенок: - Я скажу.

Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он мок, мок,
Уж он кис, кис,
Вымок, выкис,
Вылез, высох,
Встал на колоду
Бултых в воду!

Воспитатель:

Не верьте, милые, не верьте!
Говорят, в старину и лентяями рождались,
А нам про них только сказки остались. (играет на ложках)
Послушайте-ка сказку мою:
Жил был князь "Бубенец",
Захотел он построить себе новый дворец.
Привезли ему мокрых досок,
Положили сушить на песок.

Сушили, сушили, пересушили,
Положили в речку.
Мочили, мочили, перемочили.
Вот когда доски будут готовы,
За сказку примемся снова.
Только это будет не скоро,
Это будет в тот год,
Когда леший помрет,
А он еще не хворал. (играет на бубенцах)
А Баба Яга здоровехонька, живехонька,
Идет ковыляет, косточками трещит. (звучат трещотки)

Проводится игра "Баба - Яга". Текст игры сопровождается движениями.

Ребенок:

Бабка – Ежка,
Костяная ножка
С печки упала,
Ножку сломала.
А потом и говорит:
- У меня нога болит!
Пошла на улицу,
Раздавила курицу.
Пошла на базар,
Раздавила самовар.
Пошла на лужайку,
Раздавила зайку.

- Ох и весело наша игра идет, бойко да ладно! А на печи кто-то спит.

Мальчик Дрема лежит на печи, спит, девочка подходит и говорит:

Тебе полно, Дрема, дремать.
Тебе пора, Дрема, вставать.
Встань, колокольцы звенят!
Встань, часы говорят.
Люди сходятся, в хоровод становятся!

Дрема слезает с печи, потягивается.

Дрема:

Мне давно было вставать,
Мне кругом походить,
Мне людей посмотреть,
Мне себя показать,
Поскакать да поплясать,
Да в игры поиграть.

Дети играют в народную игру "Жмурки".

Воспитатель:

Поиграли, пошутили, посмеялись!
А зима, то вам не надоела?
Не хотите ли позвать Весну - красну
С теплом, с ярким солнцем, с веселыми ручейками? (Хотим!)

Давайте через воротца пройдем, жавороночка найдем!

Исполняют русскую народную песню "Жаворонки, прилетите".

Слышите, дети, жаворонки поют,
Жаворонки, пташки малые, голосистые,
Летят во поле, несут весну в подоле.
Жаворонушки, прилетите-ка,
Весну - красну принесите-ка,
Нам зима надоела,
Весь овес переела,
Хлеб да капуста - лучшая закуска.

Дети проходят через ворота и берут птичек, встают в хоровод.

Исполняется хоровод "Ой, кулички - жаворонушки".

Ой, кулички - жаворонушки, прилетайте!
К нам у водонушки
Летел кулик из-за моря,
Принес кулик девять замков,
Кулик, кулик, замыкай зиму,

Отпирай весну, тепло летечко!...

Воспитатель :

Как у наших у ворот
Вьется, вьется хоровод,
Собирается народ.

- Давайте покличем весну!

Иди, весна,
Иди, красна,
Принеси колосок,
Овсяной снопок,
Большой урожай
В наш край!

Грачи - киричи,
Летите, летите,
Дружную весну
Несите, несите!

Хоровод "Весна - весна".

Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С радостью великою,
С милостью богатою.

Со льдом высоким,
С корнем глубоким,
С корнем глубоким,
С корнем обильным.

Мы с вами спели веснянки, сказали весне ласковые слова, задобрили ее, а теперь отправимся на улицу и поищем приметы весны.

3. Старший возраст

Задачи:

1. Обогащать процесс ознакомления детей с искусством, разными его видами и формами взаимодействия с ним (живописью, книжной графикой, скульптурой малых форм, народным декоративно-прикладным искусством, архитектурой, музыкой, танцем, театром, детским фольклором и т.д.).

2. Формировать основы эстетического сознания и художественной культуры детей: учить выделять средства выразительности, присущие каждому виду искусства (цветовая гамма и композиция в живописи; яркость, декоративность, связь узора с формой и назначением предмета в народном декоративно-прикладном искусстве; гармония звуков в музыке; соответствие слова, интонации, мимики и жеста создаваемому образу в театрализованной деятельности и др.); воспитывать умение сравнивать знакомые виды искусства, находя сходство и различие между ними; способствовать тому, чтобы дети прониклись чувством красоты, совершенства созданных человеком творений искусства и у них возникло чувство уважения к мастерству и таланту художника.

3. Создавать условия для реализации потребности детей в художественном творчестве и импровизации, желание творить самим.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Осенние мотивы»

"Чародейка, мастерица,
Золотая Хохлома"

Октябрь: «Мне снилась осень в полусвете стекол» (о лучановском стекле)

Ноябрь: «На ладони комок у меня

Белой глины - творенье природы» (о богашевской керамике)

2 квартал

Декабрь: «Среди зимы подголубленно-белой. . .» (о Гжели)

«Нежно-голубое чудо – гжель»

Январь: «Уж, ты, зимушка-зима,

Зима вьюжливая, заметелистая» (о вологодских кружевах)

Февраль: «Белая снежинка летит в синеву» (об оренбургском пуховом платке)

3 квартал

- Март:** «Берестяное кружево» (о томской бересте)
Апрель: «Стоит над Томью град старинный. . .» (о деревянном зодчестве)
Май: «Смотрю на яблоневый цвет,
Он так белеет, густ и пенен» (об урало-сибирской росписи)
"Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные,
Удивительно прекрасные!" (о жостовских подносах)

4 квартал

- Июнь:** "Весь народ глядит в окошко:
Танцевать пошли матрешки" (о семеновских и полхов - майданских матрешках)
Июль: "Родной матушке - платок,
Посередочке цветок" (о павлово - посадских платках)
Август: "Палех"

Предлагаемые конспекты :

Занятие

« Нежно-голубое чудо - гжель»

М.Г. Бальнова

Цели. Продолжать знакомство детей с особым видом декоративно-прикладного искусства - гжелью, рассказав об истории промысла, сути приёмов, используемых гжельскими мастерами.

Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, его эстетическое восприятие; совершенствовать язык чувств (умение любоваться, восторгаться предметами настоящего искусства), учить рассказывать об увиденном, передавать свои переживания, чувства, впечатления в речи. Обогащать словарь эпитетами, сравнениями, образными выражениями.

Закрепить умение правильно работать с кистью (научить набирать краску на кисть, выполнять мазок с тенями), учить композиционным приемам (работать крупными мазками круглой кистью, затем тонкой кистью прорисовывать стебельки, травку, папоротник, сеточку).

Развивать фантазию в самостоятельном творчестве детей.

Обогащение словаря: гжельская роза, нежно-голубое чудо, лепнина, мазок с тенями, сказочная рыбка, диковинная посуда, затейливый, синяя сказка.

Активизация словаря: гжельская посуда, искусный, умелец, роспись, сеточка, травка.

Предшествующая работа. Посещение выставки гжельской посуды в музее и торговом отделе магазина; рассматривание иллюстраций и фотографий гжельской росписи в книге «Народное творчество» и альбомах; прослушивание и заучивание стихотворений о народном искусстве и гжели; детская игра «Собери целое».

Материал. Посуда «Гжель», образцы росписи, гуашь, палитра, силуэты посуды для каждого ребенка.

Ход занятия.

Воспитатель: В течение года мы с вами, ребята, совершали разные путешествия в мир красоты, добра, в мир удивительных творений народных умельцев. Сегодня мы снова отправимся в путешествие - в одну деревню. Вот послушайте-ка сказку:

«В некотором царстве, российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным-давно жили-были в нём смелые и умелые, весёлые и красивые мастера. Собрались они однажды и стали думать думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить.

Думали-думали и придумали. Нашли они глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную. Да такую, какой свет не видывал! Стал каждый мастер свое умение показывать. Один слепил чайник: носик - в виде головки петушка, ручку - в виде хвоста.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему - лепными фигурками.

Третий мастер посмотрел, подивился такой красоте, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостиком помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница!

Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы и они хорошими мастерами были».

- Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия. Помните, ребята, чем расписывали мастера-умельцы свою посуду? (Ответы детей). Верно, мастера расписывали посуду синей краской разных оттенков. А чем они украшали свои изделия? (Лепниной из белой

глины, различными узорами). Еще раз рассмотрите, какие узоры рисовали искусные мастера? (Узоры были из сеточек, полосочек, цветов, травки).

- Иногда изображали сказочных животных и птиц. Очень затейливая, нарядная получалась роспись. Полюбилась людям красивая посуда, и стали они называть её ласково: «нежно-голубое чудо». Вот послушайте (дети читают стихи):

Синяя сказка - глазам загляденье!
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье -
Русская звонкая гжель!

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки - быть иль небыль?
Изделия рук золотых.

- По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей старинный городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки мастеров. Продолжают славную традицию - лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду. На весь мир прославили Мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси, - вывозили эту посуду на выставки в другие страны.

Дети, внимательно рассмотрите посуду и ответьте на вопросы:

- Что вылепил мастер? (Один мастер слепил чайник, другой - квасник, а третий - причудливую сахарницу).

- Как украсили они своё изделие? (Украсили посуду лепниной, а затем росписью).

- Расскажите об изделии, которое вам больше всего понравилось. Если бы вы были мастерами, что бы вы слепили на радость людям? Как бы вы украсили свое изделие? (Ответы детей).

- А кто подберет больше красивых, выразительных слов для описания гжельской посуды? («Нежно-голубое чудо», «чудо чудное», «диво дивное», как синее небушко).

- Продолжим наше путешествие.

Куда же это мы попали? Как вы думаете? (ответы детей: в мастерскую, где работают мастера).

- Правильно, и живут здесь мастера гжельской росписи.

(Из домика выходит мастер, (ребенок), здоровается, приглашает в дом).

- А сначала отгадайте мою загадку:

Снежно - белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми (Гжель).

- Правильно, отгадали. Молодцы! Полюбуйтесь на нашу гжельскую посуду. Любим мы ее расписывать диковинными птицами, цветами. Все они разные, но в одном одинаковые в цвете бело-синем. Почти на каждой гжельской вещи мы видим цветок. Как он называется?

- Да, это гжельская роза. Красивая и нежная, как ясное небо, как белая лебедушка. А какое время года вам напоминает? Почему? (Она напоминает зиму из-за цвета краски - нежно-голубого и синего).

- Посмотрите, ребята, сколько у нас не расписанной посуды! Вы можете нам расписать посуду? (Роспись силуэтов посуды, объяснение воспитателем приемов росписи, как набирать краску на кисточку). Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее).

- Где расположить узор? (В центре, посередине).

- Где закрашиваем, синей краской полностью? (По краю чашки, дно ручки).

- С чего начинаем расписывать узор? (С крупных деталей: лепестки, сердцевинки, стебель, листья).

- Что расписываем потом? (Край чашки, дно, затем ручку).

- А сейчас подготовим наши пальчики к работе. (Пальчиковая гимнастика «За работу»):

Ну-ка, братцы, за работу,
Покажи свою охоту:
Большому - дрова рубить
Печи все тебе топить,
А тебе - воду носить,
А тебе - обед варить,
А тебе - посуду мыть.

А потом всем песни петь,
Песни петь да плясать,
Наших деток забавлять.

(Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого, а на слова «Песни петь да плясать» - энергично шевелить ими).

Самостоятельная работа детей.

Рассматривание работ, анализ: кто самый внимательный, умелый мастер. У кого правильно нарисован узор, правильно подобраны цвета и посуда больше всего похожа на настоящую, гжельскую; кто проявил свою фантазию и творчество. (Оценки детей).

В конце занятия мастер благодарит за помощь, хвалит за трудолюбие.

Из детских работ оформляется выставка для родителей.

Занятие «Стоит над Томью град старинный»

Составили Л.А. Соседова, Н.Л. Кузьменко

Цели. Познакомить детей с искусством деревянной архитектуры Томска, расширить знания о Томске как старинном русском городе, сохранившем секреты деревянного зодчества.

Закрепить знания о строении деревянного дома (фундамент, стены, крыша), его украшении (разные виды резьбы), познакомить с основными символами орнамента (конь, петух).

Привлекая народную культуру, формировать понятия о том, что человек красив своим трудом, создавать условия для того, чтобы ребенок проникся чувством совершенства созданных человеком вещей и уважением к мастерству и результатам труда других, пробудить в детях желание трудиться, вызвать у них интерес, любовь и понимание красоты русского деревянного зодчества.

Обогащение словаря. Архитектор, плотники, чистодеревщики - резчики по дереву карниз, конек, восхищение, гордость.

Активизация словаря. Деревянная резьба, наличники окон, долото, стамеска, воздушная, резная, затейливая, кружевная, старинный город.

Предшествующая работа. Экскурсия по городу Томску «Томск резной», в местный музей. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с образцами деревянного зодчества, с инструментами резьбы по дереву. Чтение рассказа «Деревянное солнышко» (из книги Р. Кошурниковой «Стоит над Томью град старинный»).

Материал. Инструменты плотника, материал для аппликации "Украсим дома "резьбой".

Ход занятия.

Вспомните, совсем недавно мы побывали на экскурсии по городу Томску. Называлась экскурсия «Томск деревянный, Томск резной». Почему именно так называют люди город Томск? Какое здание вам больше всего понравилось? Почему? (Дети находят иллюстрацию особенно понравившегося дома и делятся своими впечатлениями). Да, Томск - это старинный сибирский город. Деревянные дома, украшенные затейливыми узорами, радуют людей много веков.

Давайте представим, что мы с вами перенеслись в далекое прошлое, в тот небольшой деревянный Томск, где дома были невысокие, а улицы немощеные. И жил тогда в Томске мальчик Захарка. Все лето Захарка с отцом трудился на постройке своего дома. Главным строительным материалом было дерево. Захарка хорошо помнил, как они начинали постройку.

Вначале пришел самый главный человек - архитектор. По его проекту-чертежу дом строили. А потом звали строительных рабочих-плотников. А как они строили? (Дети рассказывают и показывают процесс постройки дома на макете: строительные рабочие-плотники сложили стены дома, покрыли крышу, прорубили окно и двери, пристроили крыльцо). Найдите среди инструментов те, которыми пользуются плотники (топор, рубанок, пила, молоток). Для чего нужен каждый инструмент?

А дома, которые вы видели на экскурсии, похожи на эту избу? Чем не похожи? Дома украшали чудесной деревянной резьбой. Какими словами можно сказать об этой удивительной резьбе? А выполняли резьбу замечательные народные мастера - чистодеревщики, резчики по дереву. Делали они свою работу умело, тонко, чисто, поэтому и прозвали их чистодеревщиками. Вот и Захаркин отец - чистодеревщик стал украшать-наряжать свой дом. Знал Захарка, что самое главное - украсить переднюю часть избы, это как лицо: верхняя часть - «чело» - лоб, а окна - глаза, глазницы, око по-старинному. Послушайте: око - око. Не случайно прорубали, как правило, по два окна.

Давайте вспомним и рассмотрим на иллюстрациях, какой резьбой украшались дома. Что вырезали мастера-чистодеревщики? По карнизу шли зубцы, квадраты, ромбы. Самые богатые украшения размещали на наличниках окон - птиц, причудливых растений и животных. Найдите элементы этих узоров на иллюстрациях.

А на самом верху крыши красовалась голова коня - символ счастья. Эта часть крыши дома так и называлась - «конек». А еще на «коньке» мог гордо восседать петух, птица, встающая с солнцем. И как будто говорил петушок проходящим мимо избы людям, что хозяин не ленив, встает рано, везде поспекает.

Но знал Захарка, что самое главное украшение - круг-солнышко. Солнышко - самое главное в жизни: тепло и радость. Вот и решил Захарка вырезать свое первое солнышко для украшения отцовского дома. Взял Захарка выструганную заранее желтовато-золотистую кедровую доску, нарисовал узор. Настала очередь поработать главными инструментами резчика по дереву - долотом и стамеской. Рассмотрите эти инструменты. Что вырезалось долотом? Какой элемент узора можно вырезать стамеской?

Ох, и намаялся Захарка, пока заставил инструменты слушаться! Но, как любила повторять мама, «терпенье и труд все перетрут». Вот оно Захаркино солнышко - деревянные лучики-лепестки, один к одному, ни сучка, ни задоринки, воздушные, кружевные. Укрепят его над крышей дома - и будет деревянное «солнышко» улыбаться настоящему, радовать и веселить людей.

Долго отец и Захарка любовались на новый дом: на затейливое кружево карнизов, на высокие окна в резных наличниках-кокошниках. А под самой крышей сияло Захаркино «солнышко», как вы думаете, что испытывали в эти минуты Захарка и его отец? Представьте себя на месте Захарки. Какие чувства переполняли его сердце? Вот как о таких домах в народе говорили:

У ворот вились веревушки,
У широких завивались.
Как не сами они вились -
Завивали-то их плотнички
Топорами-то булатными.

А как еще в народе говорили о таких умельцах, мастеровых людях? (Дети вспоминают пословицы и поговорки о труде и мастерстве).

На долгие годы сохранилась красота в памяти людской. Наш сибирский поэт Михаил Карбышев воспел город Томск в стихотворении «Мой город».

Мой таежный, мой красивый,
Стародавний, красочный.
Ты один такой в России,
Будто терем сказочный.
Весь в резьбе, как в паутинке,
Птиц на ставни выпустил,
На певучей берестинке
Тебя мастер высветил.
Из травинок, из росинок
На досуге сотворил
И в счастливый час России
Это чудо подарил.

А не хотели бы вы стать такими мастерами? Представьте, что это мастерская, где Захарка свое солнышко вырезал. А вот и дома. Украсим «деревянной резьбой» и наличники у окон, и карнизы, и конек. (Дети украшают силуэты домов узорами, вырезанными по трафарету или придуманными самими. Во время работы звучит «Песня о нашем городе» композитора В.Лаврененко, слова С.Панова).

Совместная деятельность
«Смотрю на яблонево́ый цвет,
Он так белеет, густ и пенен...».

Составила Н.Л.Кузьменко.

Цели. Продолжать знакомить детей с изделиями, расписанными урало-сибирской росписью. Вызвать желание расписывать плоскостные изображения изделий по мотивам урало-сибирской росписи.

Научить пользоваться приемом разживки и нанесения точек ватным тампоном. Совершенствовать навыки рисования кистью. Закрепить умение рисовать простейшие элементы - ягоды, листья, траву; составлять композицию узора.

Формировать умение общаться с детьми и взрослыми в соответствии с нормами поведения.

Обогащение словаря. Урало-сибирская роспись, лазурные, необычные, домашняя утварь.

Активизация словаря. Сито, туеса, разделочные доски, расписать, украсить, элементы росписи.

Предшествующая работа. Беседа с детьми о урало-сибирской росписи, рассматривания иллюстраций, детская игра «Собери узор».

Материал. Силуэты из бумаги, шкатулок, туесков, досок, краски, образцы изделий.

Ход совместной деятельности.

Воспитатель выставила разные изделия и обращается к детям:

- Ребята, хотите, я вам сказку расскажу?

«Как-то зимним вечером сидели мужик Иван да жена его Марья. А зимы у нас в Сибири длинные, холодные, лютые. Скучно им было, неуютно в избе. За окном завывала вьюга, а Иван да Марья вспоминали лето.

И захотелось им расписать яркими красками свой дом, утварь домашнюю - сита, туески, доски разделочные. Взяли Иван да Марья краски разноцветные и нанесли яркие орнаменты из цветов, ягод и фруктов на стены, потолок, печь, бытовые предметы и даже входные двери. Заглянули к ним соседи, подивились на эту красоту и давай свой дом украшать. Освоили эту науку молодые мастера и пошли по родному краю избы крестьянские расписывать – расцвечивать в яркие летние краски. И стала эта роспись называться урало-сибирской».

Вот такая посуда и игрушки у них получились! (Воспитатель обращает внимание детей на изделия с урало-сибирской росписью, дети рассматривают их).

- Из какого материала сделаны эти изделия?

- Для чего предназначено каждое изделие?

- Как их используют?

- А зачем их украшали?

- Какими словами можно рассказать об этих предметах? Узорах на них? О цвете росписи?

Посмотрите, какие они привлекательные! В каждом изделии чувствуется доброта, щедрость, любовь к родной сибирской природе, умение наблюдать и ценить ее дары.

Роспись очень яркая, необычная, и цвета на ней лазурные, красные и нежно-зеленые. Вы знаете: красный цвет означает праздник, радость, тепло, солнце, богатство.

- Рассмотрите, из каких элементов состоит узор? (Цветы, листья, ягоды, трава...)

- Давайте представим, что мы очутились в избе Ивана да Марьи. Я - Марья, а вы - мои дети, и я прошу вас помочь мне расписать изделия - доски, туеса, сита, чтобы мы смогли украсить ими наш кукольный уголок. Вот наши куклы обрадуются! (Самостоятельная работа детей).

РАЗДЕЛ 6. «Я и другие люди, общество» :

даются духовно-культурные, моральные, нравственно-этические и художественно-эстетические представления и ценности; с их помощью взрослые формируют представление о том, что все люди различны, не похожи, отличаются внешне и внутренне, чертами характера и поведения - к этому следует относиться с уважением, пониманием, признавая право каждого на неповторимость; с другой стороны, при желании все мы можем понять друг друга, даже если говорим на разных языках, так как всех нас сближает понимание универсальных, общечеловеческих ценностей - это то, что должно быть свято для каждого человека.

Прогнозируемые результаты

Ценности познания:

- дети научатся распознавать и передавать разные эмоциональные состояния в имитационно-образных играх;

- получают начальные знания о культуре общения, о возможности выражать свои мысли и чувства с помощью различных вербальных и невербальных средств коммуникации;

- обогатят представления о семье, ее истории, родственных отношениях, научатся запоминать наиболее значимую информацию о своих родных и друзьях, необходимую для нормальных взаимоотношений;

- получают элементарные представления о человеке в истории и культуре, подойдут к восприятию себя как личности, как равноправного члена детского коллектива и семьи, как частицы, причастной к родословной своей семьи, детскому сообществу, ко всем россиянам и всему человечеству.

Ценности переживания:

- откроют для себя гамму новых чувств, палитру эмоциональных оттенков, обогащающих отношение к окружающему, приобщаясь к миру других людей, сопереживая им и подражая их поведению;

- обогатят регистр человеческих переживаний, их осознание и потребность в овладении собственными эмоциями, т.е. овладеют культурой и языком чувств;

- научатся уважать взрослых, слышать и понимать чужую боль, страдание другого человека, получать радость от общения со сверстниками и взрослыми.

Ценности преобразования:

- овладеют умением участвовать в совместной игре с другими детьми; вести себя адекватно в обществе детей и взрослых; научатся уступать сверстникам и оказывать при необходимости помощь окружающим, выражать благодарность за проявленное внимание и доброту;
- приобретут навыки вежливого обращения к окружающим, научатся вести доброжелательный диалог, используя различные средства выразительности, не обижая и не унижая партнера, проявлять толерантное отношение к окружающим;
- научатся различать положительные и отрицательные качества персонажей первоначально в литературных произведениях, а затем в жизненных ситуациях; научатся видеть, понимать и сравнивать свои положительные и отрицательные поступки и привычки с примерами поведения близких людей, сверстников, взрослых, героев сказок;
- усвоят основы нравственности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и другими взрослыми; формировать "кодекс чести", умение поступать по справедливости, подчинять свои желания общим интересам.

Эффективность овладения ребенком знаний по данному разделу заключается в выработке социально значимых мотивов положительного поведения и принятии традиционных нравственно-этических и универсальных общечеловеческих ценностей.

1. Младший возраст

Задачи:

1. В процессе игрового взаимодействия воспитателя и детей формировать первоначальный практический опыт правильного поведения, учить простейшим навыкам совместной игры, помогать объединяться в микрогруппы на основе личных симпатий.
2. Воспитывать сопереживание и доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам, развивать речевое общение с взрослыми и друг с другом.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Пришла Маша в детский сад»

Октябрь: «Стоит в поле теремок»

Ноябрь: «У медведя боли,
А у Саши зажили»

2 квартал

Декабрь: «Волк и козлята»
«Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?»

Январь: «День рождения»
«Святки»

Февраль: «Как на тоненький ледок. . .»

3 квартал

Март: «Прилетели гуленьки,
Сели возле люленьки. . .»

Апрель: «Вей, вей, ветерок,
Натяни парусок. . .» (18 апреля – Федул - ветряник)

Май: «Солнышко, нарядись!»
«Уродись, горох, на потеху всем!» (19 мая – Иов - горошник)

4 квартал

Июнь, июль, август: «Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку. . .»

«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!»

«Водица, водица,
Студеная быстрица. . .»

Предлагаемые конспекты :

**Праздник
«Святки»**

Составила С.Н. Петрова

Цели. Закрепить знания детей о народном празднике «Святки».

Учить детей слушать потешки и участвовать в их инсценировании. Развивать желание детей выступить перед другими детьми, вызвать эмоциональный отклик на увиденное. Развивать умение жестом и мимикой изображать действия персонажей.

Упражнять в четком проговаривании слов потешки и русской народной песенки, выразительно передавать тексты фольклорных произведений, развивать речевое дыхание.

Учить взаимодействию и общению детей разных возрастных групп.

Предшествующая работа. Беседа о празднике. Разучивание потешек, используемых для игр с пальчиками, потешек о животных (кошечке, белочке), русской народной песенки «Два веселых гуся», подвижных и хороводных игр. Игра - инсценировка по русской народной песенке «Два веселых гуся».

Ход.

Дети заходят в приемную старшей группы.

Коляда, коляда!

Дома ли хозяйева? (Хозяйка отвечает).

К вам можно? (Хозяйка приглашает).

Здравствуйте!

Дети проходят в группу (избу).

Гуси-лебеди летели.

Мы малешеньки

Колядовщики

Мы пришли прославлять,

Хозяев величать,

Добра вам пожелать:

Тетушке Елене -

Житья сто лет,

Ребятюшкам -

Всегда здравице!

- Мы пришли на вас посмотреть да себя показать, вас повеселить, потешить. Посмотрите да послушайте русскую народную песенку «Два веселых гуся».

После исполнения песни воспитатель берет в руки коробочку (шкатулку), в которой лежат пальчиковые куклы и говорит:

Коробейка открывается,

А из нее куклы появляются.

Воспитатель берет по одной кукле, надевает мальчику на пальчики, начиная с большого, вместе с детьми приговаривает:

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я,

Вот и вся моя семья.

Затем воспитатель спрашивает старших детей:

- Хотите с пальчиками поиграть? Тогда идите к нам, ребята, и нам помогайте. (Игра повторяется).

Воспитатель обращается к старшим детям:

- Ребята, а вы считать умеете? Тогда считайте вместе с нами - малышами.

Проводится пальчиковая игра - 2 раза.

1, 2, 3, 4, 5 - вышли пальчики гулять,

1, 2, 3, 4, 5 - в домик спрятались опять.

После игры всем детям предлагается сесть на стульчики.

- Наши детки вам что-то приготовили. Послушайте.

Дети читают потешки, держат в руках мягкие игрушки.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Зубы белые,

Глаза смелые.

Вышла кисонька на мост,

Четыре лапы, пятый хвост.

Бархатная спинка,

Лапочки - перинка.

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке косолапому,
Зайнке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

- Ох, и весело у вас. Ноги сами рвутся в пляс! А не поиграть ли нам? Беритесь за руки, вставайте в круг.

Проводится игра «Баба-Яга».

Баба-Яга - костяная нога,
Печку топила, кашу варила,
С печки упала, ногу сломала.
А потом говорит:
У меня нога болит.
Пошла на улицу -
Раздавила курицу,
Пошла на базар -
Раздавила самовар.
Пошла на лужайку -
Испугала зайку.
Пошла в детский сад -
Испугала всех ребят.

После игры. Воспитатель младшей группы:

Коляда! Коляда!
Уродилась коляда!
Кто подаст пирога,
Тому двор живота.

Дети старшей группы дарят малышам подарки.

У добрых хозяев
Родись, рожь хороша:
Колоском густа,
Соломкой пуста.

- Доброго вам здравица! До свидания!

Совместная деятельность

**"Вей, вей, ветерок,
Натяни парусок..."**

Составила А.А. Иткулова

Цели. Познакомить детей с особой датой земледельческого календаря (18 апреля - Федул – ветреник). Закрепить знания детей о таком природном явлении, как ветер, о его роли в жизни и деятельности человека.

Поддерживать бодрое и радостное настроение, побуждать детей к совместному, активному взаимодействию.

Обогащение словаря. Осветить, гнать волны, закружились снежинки, шелестеть листочками, ласковый, гнул, обрывал.

Активизация словаря. Шуметь, гудеть, свистеть, качать деревья.

Предшествующая работа. Заучивание детьми стихотворений о ветре. Рассматривание иллюстраций с ветреной и спокойной погодой. Наблюдения за ветром в природе. Элементарная, опытная деятельность: открыть фрамугу и понаблюдать, как колыхнется занавес.

Звучит фонограмма (звуки ветра).

Вбегает Ветерок:

Я березку качну,
Я тебя подтолкну,
Налечу, засвищу,
Даже шапку утащу.
А меня не видать:
Кто я, можешь отгадать?
(Ветер)

Воспитатель : - А что умеет делать ветер! (шуметь, гудеть, налететь, освежить, закружить снежинки, поднимать пыль, гнать волны, свистеть).

- Правильно! А ещё он умеет шелестеть листочками, качать деревья!

Инсценировка сказки - игры "Ветер".

Воспитатель :

- На одной полянке стояли деревья. (дети стоят)

- Они тянули свои ветви к самому солнцу (дети тянут руки вверх).

- Ветви были украшены зелеными листочками.

- Вот прилетел ласковый ветер ("ветерок" летает между детьми).

- И стал играть с листочками шелестеть ими (дети шевелят кистями рук)

- Потом прилетел ветер-гуляка.

- Он раскачивал ветви в разные стороны

- И свистел (дети делают наклоны влево и вправо).

- Он обрывал листья, гнул ветви к земле, (наклоны вперед)

Хотел сломать их, поднял страшный шум.

- Взмолились "деревья"

Дети:

"Оставь нас в покое, ветер, лети лучше к мельницам, они тебя давно ждут".

Воспитатель :

- Полетел ветер к мельницам, набросился на них и стал крутить крылья.

(Дети "мельницы" делают руками круговые движения).

Воспитатель:

- Обрадовались люди, много муки будет! Так ветер принес пользу людям и перестал им досаждать!

Воспитатель предлагает детям проверить, а если на улице ветер: Игры с вертушками.

Ребенок просит ветра:

Ветер – ветерок,

Натяни парусок,

Гони мой баркас

На всех парусах!

Дети играют в бассейне с корабликами, сделанными старшими детьми.

Совместная деятельность «Уродись, горох, на потеху всем»

Составили Л.А. Соседова, Н.Г. Бажина

Цели. Используя даты земледельческого календаря (19 мая - Иов-горошник), знакомить детей с обычаями и традициями русского народа. Продолжать знакомить с устным народным творчеством через чтение потешек, приговорок и загадывание загадок. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения русского фольклора. Развивать речевое общение с взрослыми.

Учить обследовать предметы, развивать умение отражать словами свои ощущения.

Закрепить навыки рисования округлой формы.

Словарная работа. Горох, горошина, горошины, семена, стучат, рассыпались, покатались, твердые, круглые, желтые, зеленые.

Ход совместной деятельности.

- Сегодня утром по дороге в детский сад мне встретилась кукла Маша. Она была одета в русскую народную одежду - сарафан да кофту вышитую. Она несла для вас вот этот мешочек. «Возьми мою загадку, посади на грядку», - сказала она. Попробуем угадать, что в этом мешочке. А вот про то, что в мешочке, я загадаю загадку:

Дом зеленый тесноват:

Узкий, длинный, гладкий,

В доме рядышком сидят,

Круглые ребятки.

Воспитатель предлагает детям пощупать через ткань то, что в мешочке, и опустив руку в мешочек. Потрясти и послушать, как гремит. Какими словами можно сказать о том, что у меня в мешочке? (Круглое, мелкое, звонко стучит). Догадались что это? Да, кукла Маша принесла нам горох. (Воспитатель высыпает на стол). Вот как много гороха, горошин. Горошины тук-тук по столу. Попробуйте их раскусить. Не кусаются, они твердые.

Горошины рассыпались, покатались. Почему они покатались? Горошины круглые, похожие на мячики. А на что еще похожи горошины? Положите горошину между ладошками, покатайте. Покатайте по столу. Горошина круглая.

А какого цвета горошины? Есть зеленые, и есть желтые.

Машенька хочет, чтоб мы вырастили горох из этих горошин. Твердые горошины - это семена. Семена гороха сажают в землю, и вырастает вот такой горох (дети рассматривают картинки «горох»).

А как вы думаете, вырастет ли горох из таких твердых семян? Нет, не вырастет. Для того чтобы горох вырос, его нужно подготовить к посадке - замочить в воде (Дети помогают воспитателю завернуть горошины во влажную ткань).

Есть у русского народа особый день - горошник, в этот день горох сажают в землю, а чтобы горох хорошо рос, приговаривают:

Сей, сей горох,
Посевай горох!
Уродись, горох,
И крупен, и бел -
На потеху всем!
И сам тридесят -
Для всех ребят!

А как вырастет горох на грядке, собираются ребятки: гороху поесть да про горох загадки загадать. Вот и я вам загадаю.

Расколосился тесный домик
На две половинки.
И посыпались оттуда
Бусинки-дробинки.

Дом зеленый тесноват:
Узкий, длинный, гладкий.
В доме рядышком сидят
Круглые ребятки.

А еще любили в народе рассказывать сказки да смешные истории про горох небывалой высоты. Вот и я вам расскажу.

«Жил старик со старухой. Ели они горох, одна горошина упала на землю и покатила. Искал дед горошину, да не нашел, а горошина взяла да и выросла. Стали старик со старухой ее поливать, и выросла горошина до неба. Пospel старик по горошине, нащипал гороху целый узел. Всю зиму старик со старухой горох ели».

Спелый горох мягкий да сладкий. Любят лакомиться горохом и маленькие детки, и взрослые. Вспомните, какие блюда из гороха готовят? Очень вкусный гороховый суп. А каша гороховая душистая, полезная для здоровья. А как наедятся дети гороха, так начинают играть в игру «Баба сеяла горох». Вот и мы поиграем:

Баба сеяла горох (идут по кругу),
И сказала:
- Ох! (хлопают в ладоши и приседают).
Разбежался весь горох! (разбегаются)

А вот и кукла Маша к нам в гости пришла. Мы угадали, что в твоём мешочке - это горох. Какая ты нарядная, Машенька! Посмотрите на вышивку у Маши на сарафане и кофточке. Что вы здесь увидели? Вот эта полоска - земля, а вот это - круглые горошины. Так народ украшал свою одежду - сарафан и кофточку. Шили сарафан с любовью да приговаривали:

Иголка, иголка,
Ты остра и колка,
Не коли мне пальчик,
Шей сарафанчик:
Горошинами украшай,
На девчушку надевай.

А вот у меня как много сарафанов для подружек нашей куклы Маши, но сарафаны ей не нравятся. Как вы думаете, почему? Они некрасивые, без вышивки. Давайте украсим сарафаны горошинами. (Дети разрисовывают силуэты сарафанов, дарят сарафаны кукле Маше).

2. Средний возраст

Задачи:

1. Используя средства народной культуры, формировать представления о нравственно-этических нормах отношений с окружающими (доброжелательности, честности, правдивости, справедливости, отзывчивости), вызывать у детей сочувствие, сопереживание при восприятии произведений детского фольклора.

2. Закреплять умение вести себя в соответствии с нормами культуры речевого общения и поведения (благодарить за оказанную помощь, вежливо выражать свою просьбу, не вмешиваться в разговор старших, не перебивать говорящего, приветливо разговаривать с окружающими,

внимательно слушать и вежливо отвечать и т.д.) в игровой, художественно-речевой деятельности детей и в повседневной жизни.

Тематическое планирование раздела :

1 квартал

Сентябрь: «Как положено друзьям,
Все мы делим пополам»
«Друг за дружку держаться -
Ничего не бояться»

Октябрь: «Начинается считалка,
На березу села галка. . .»

Ноябрь: «Как у нас семья большая да веселая»
«Добра желаешь - добро и делай»

2 квартал

Декабрь: «Катерина - санница» (7 декабря)
«Упрямые козы»

Январь: «Святки»
«Два жадных медвежонка»

Февраль: «Книжкины именины»
«Трусливому зайцу и пенек - волк»

3 квартал

Март: «Вот праздник, дочка, твой и мой. . .»

Апрель: «Приди к нам, весна, с радостью,
С великой милостью . . .» (14 марта - Веснянка)

Май: «На золотом крыльце сидели. . .»
«Лукерья - Комарница» (26 мая)

4 квартал.

Июнь, июль, август: «Иван Купала» (7 июля)
«В гостях у сказки»

Предлагаемые конспекты :

Развлечение «Весела была беседа»

Составили А.В. Березовская, Г.В. Салопова

Цели. Познакомить детей с традицией русского народа - проведением посиделок (бесед), формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя адекватно в обществе детей и взрослых; развивать способность радоваться самим и учиться понимать чувство радости других, учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях.

Ход развлечения.

Зал оформлен под русскую избу с расписной бутафорской печью. По обоим бокам деревянные лавки, сундук. Справа - столы, на которых расставлена домашняя утварь.

Хозяйка: Ох, и вечер больно долог.

Насчитаю сорок елок,
То на лавке посижу,
То в окошко погляжу.

Позову-ка я ребят на посиделки.

Эй, девчонки-веселушки,
Озорные хохотушки,
Эй, ребята-молодцы,
Озорные удалцы!

Приходите поплясать,
Долгий вечер скоротать!

Из-за дверей раздается звон бубенцов, смех детей. Дети входят в зал, кланяются хозяйке.

1-й реб.: Спасибо, хозяйшюка, что позвала к себе в гости.

2-й реб.: В избу твою жаркую мы пришли с подарками. (Дети преподносят подарки: бусы, платок и т.д. Хозяйка благодарит).

3-й реб.: Собрались мы позабавиться, да потешится, пошутить, поиграть, посмеяться.

Хозяйка: Смех вам да веселье!

4-й реб.: Что за славный денек!

Собирайся народ.

Будем петь и шутить,
Да весну веселить.
Польская народная песня «Веселый хоровод».

Хозяйка: Гость на двор - хозяйину радость,
Кого почитают - того и величают.
Красному гостю - красное место.
Будьте как дома, присаживайтесь.

Дети средней группы рассаживаются на места, из старшей группы говорком произносят переключки.

Мальчики: Девочки - беляночки,
Где вы набелилися?

Девочки: Мы вчера коров доили,
Молочком умылися.

Мальчик: Вы послушайте, девчата,
Нескладушку буду петь:
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь.

Девочка: А я умница, я разумница,
Про то знает вся улица,
Петух да курица, кот да кошка,
Мой друг Ермошка, да я немножко.

Дети старшей группы исполняют шутливую, русскую народную песню «Цынцы - брынцы, балалайка».

Хозяйка: В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивали работу, собирались все вместе, устраивали посиделки. Весело было. То песню затянут, то шуткой перебросятся.

Как музыка заиграет,
Всех танцоров увлекает,
Всякий молодец
На свой образец.

Дети старшей группы танцуют под русскую народную мелодию «Русский танец».

Мальчик: Запрягу я кошку в дрожки,
А котенка в тарантас,
Повезу свою подружку,
Всем соседям на показ.

Дети средней группы танцуют под русскую народную мелодию «Калинка».

Девочка: У меня на сарафане
Косолапы петухи.
Я сама не косолапа -
Косолапы мужики.

Хозяйка: Очень любит русский народ звонкую песню, задорную пляску, певучую колыбельную, а еще любит песенки-шутки. Послушайте песню про Кострому.

Дети старшей группы исполняют песню «Кострома».

Хозяйка: А сейчас я вам, ребята,
Загадать хочу загадку:
Ходит к речке смело
Он в наряде бело-сером,
У него на ножках
Красные сапожки.

Дети средней группы исполняют и инсценируют песню «Жили у бабуся».

Девочки-ложжари:

1: Как у нашего соседа,
Весела была беседа.

2: Утки в дудки,

3: Гуси в гусли,

4: Чечетки в трещотки,

5: Чайки в балалайки,

6: Две синицы-крошки
Заиграли в ложки!

Все: Играют, играют, всех потешают!

Девочки хотят взять ложки, а их не оказалось на месте. Хозяйка спрашивает, куда же они могли деться? Девочки высказывают свои предположения. Вдруг за печкой что-то застучало.

Хозяйка: Слышите, ребята, что-то застучало. А может нам мнится? (И тут с новой силой что-то застучало). Ну, что ты будешь делать? А ведь это. . . (Предлагает детям догадаться. Вновь застучало, забренчало, из-за печи показался домовой).

Домовой: Ишь, какие пряткие! Соломинка тебе в нос! (Чихает). Я, можно сказать, век здесь живу. Дом, можно сказать, на мне держится, а никакого такого добра не нажил. Никаких там тебе колокольчиков, бубенчиков, ложечек, поварежечек. А они явились да с песнями, да с инструментами. Где спрашивается справедливость? Одним, так сказать, все, а другим ничего. Аички, соломинка вам в нос!

Хозяйка: Васенька, отдай музыкальные инструменты.

Вася: Перво-наперво, отгадайте-ка загадки.

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармонь).

В лесу тук-тук,
В избе ляп-ляп,
В руках дзинь-дзинь,
А на полу топ-топ.

(Балалайка).

Вася: На инструментах вы играете, а вот как без них?

Девочка: В нашем оркестре всего понемножку,
Помогут оркестру и наши ладошки.

Дети старшей группы исполняют чешскую народную песню «Печь упала».

Вася: Молодцы, очень хорошо обошлись без инструментов, так и быть, отдам вам ваши ложки, продолжайте свое веселье, а я пойду посплю, стар, уже стал.
«Ложжари».

Хозяйка: (с самоваром в руках)
Я иду, иду, иду,
Самовар в руках несу,
Самовар в руках несу,
Прибауточку пою:
Эх, чай, чай, чай,
Уж ты, кумушка, встречай.
А пока мой чай закипает,
Кто частушки запеваает?

Ребенок: Эй, девчонки-хохотушки,
Затевайте-ка частушки.
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей.
(Исполняют частушки).

Хозяйка: Чай-то мой закипает,
А к чаю чего не хватает?

Дети: Молочка, сливочек.

Хозяйка: Уж как я ль мою коровушку люблю,
Сытна, поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек буренушка дала.
Буренушка, коровушка моя! (Под музыку входит корова).

Дети старшей группы выполняют инсценировку песни «Ой, вставала я ранешенько».

Хозяйка: Михайло Потапыч, ты мою коровушку не обижай.

Ребенок: С Мишкой мы хотим дружить,
Будет он сейчас водить.
Кого сможет он поймать,
Будет с Мишкой тот плясать.

Хозяйка: Кто медведя не боится,
Кто с медведюшкой сразится?
Буренка поднимает ногу. На шею Буренке привязывают колокольчик, медведю завязывают глаза.

Игра «Звонарь».
Общая пляска детей, медведя, коровы.

Хозяйка просит молока у коровы, та ей выдает банку со сгущенным молоком или сливками. Хозяйка благодарит, прощается с коровой, медведем. Дети под песню «Ой, бежит ручьем вода» покидают зал.

Совместная деятельность «Как у нас семья большая да веселая»

Составила А.К. Сухова

Цели. Используя средства русской народной культуры, знакомить с семьей, ее членами (мама, папа, бабушка, дедушка, сынок, дочка). Учить составлять с помощью картинок схему отношений в семье.

Способствовать развитию эмоционального благополучия и комфорта в семье. Обогащать эмоциональную сферу ребенка через произведения устного народного творчества. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Обогащение словаря. Дружная, счастливая семья, все вместе. дочка, сыночек, внук, внучка, дедушка, бабушка.

Активизация словаря. Дочка, доченька, дочурка, сыночек, внук, внучка, дедушка, бабушка.

Материал. Маленький кружок - это сам ребенок, если есть сестра брат, то еще взять; 2 кружочка побольше - это мама, папа; 4 больших кружка - это бабушки и дедушки.

Ход.

Воспитатель предлагает атрибуты к пальчиковым играм, проводит игру «Моя семья».

Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я!
Вот и вся моя семья!

Ребенок читает потешку, остальные дети показывает на своих пальчиках.

Воспитатель предлагает припомнить потешки о семье:

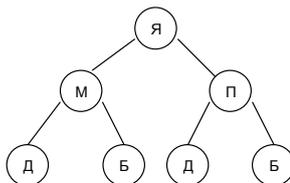
Пусть растет наш сынок,
Как пшеничный колосок!
Чтоб его отец берег,
Чтобы мама берегла,
Каждый день блины пекла!

Воспитатель показывает детям фотографию своей родительской семьи.

- Ребята, это фотография моей семьи, моя семейная фотография, на ней изображены мои бабушка, дедушка, мама, папа, и я с сестрой.

- Назовите членов вашей семьи, с кем вы живете?

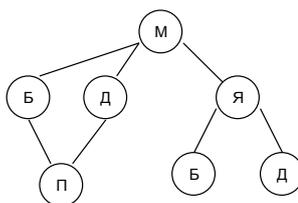
Воспитатель предлагает выложить изображение всей семьи с помощью картинок - символов, обозначающих членов семьи. Воспитатель действует с помощью фланелеграфа, а дети своими столами (схема 1).



- Вот какая большая семья у меня получилась!

Воспитатель знакомится со схемами, выложенными детьми. Проводит детскую игру «Дружная семейка». (В ходе игры дети называют родственные связи, уяснив взаимоотношения между членами семьи. «Как зовут меня по отношению к маме и папе, если я девочка (мальчик)? Как зовут меня по отношению к бабушке и дедушке? Кто моя мама (мой папа) по отношению к бабушке и дедушке?...»).

Воспитатель вносит изменения в схему, представленную на фланелеграфе.



- Правильно ли я разместила картинки? А что неправильно? Почему? (Предлагаю детям исправить ошибки).

- Мне радостно, что у каждого из вас большая и дружная семья, как и у меня.

В моей семье много интересных занятий:

Мы в нашей семье
Гостей принимаем,
Цветы поливаем
И в игры играем,
Мы спорим, гуляем,
Мы дом убираем,
Друзей вспоминаем
И песни поём!

(Н. Гоголь и Г. Григорьев)

- Ребята, а как любят, веселится в вашей семье?

Дети по желанию поют любимую песню семьи, исполняют танец, припоминают стихи.

- Можем ли мы сказать о своей семье, что она большая, дружная и веселая?

Дети обыгрывают потешку о семье, используя методику. «Расскажи стихи руками».

1, 2, 3, 4 -

Кто живет в моей квартире?

1, 2, 3, 4, 5 -

Всех могу пересчитать.

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, щенок и я.

Вот и вся моя семья!

- Какая у Саши большая семья?! Как я спросила? (С удивлением). Спроси, Сима, с удивлением. Саша гордится, что у него такая семья! Произнеси Коля с гордостью.

- Правильно ли назвал Саша членов семьи? Почему нет? А из кого состоит ваша семья? (Предлагаю 2-3 детям назвать).

- А теперь каждый из вас нарисует свою семью картинками-моделями самостоятельно.

Развлечение «Лукерья - Комарница».

Составила М.С. Коврежкина

Цели. Приобщать детей к русскому народному творчеству, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей активно участвовать в развлечении, посвященном одной из дат народного календаря (26 мая Лукерья - Комарница).

Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу. Упражнять в ритмических хлопках.

Учит петь эмоционально, протяжно, лаского, точно имитируя мелодию и, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.

Ход развлечения.

Дети входят под музыку в зал.

Ведущий: Ребята, посмотрите какой красивый у нас лес. Лес ожил - пришла весна. Солнышко стало светить ярче, теплее. Солнышко землю прогревает и про нас не забывает. Вы заметили, что на веточках появились зеленые листочки. На согретой солнцем земле выходит сочная, нежная травка.

Природа ожила. Слышите, как птицы радуются солнцу (фонограмма, слушают).

Сегодня ребята - особый день.

В народе его называют днем «Лукерья - Комарницы». Лукерья - это старинное женское имя. Комарницей ее называли, потому что с этого дня появляются комары.

В народе есть такая примета:

«В хорошую погоду комаров мало - жди ненастья»

- Кто знает, как можно дождик позвать?

Дождик, дождик поливай

Будет хлеба каравай,

Дождик, дождик припусти-

Дай гороху подрасти.

Дождик, дождик поливай -

Будет славный урожай:

Будет белая пшеница,

Будет рожь и чечевица,

В огороде лук, бобы
В лесу ягоды, грибы
А в саду зеленый хмель
Лейка дождик, целый день.

Ребята споем песенку про дождик (песня: «Дождик»)

Ведущая: - Ребята отгадайте мою загадку:

С крыльями, а не птица,
Кусается, а не собака. (комар)

- Кто же это?

Ведущая: Комаров много в дождливое и теплое лето. (Предлагает поиграть в игру «Поймай комара»).

- Отгадайте загадку:

Хороводом в ряд
В шляпах молодцы стоят,
Кто ни пройдет,
Всяк поклон им отдает. (гриб)

- Что это?

Верно, верно! Угадали
Будто где - то их видали,
А теперь давайте с нами
В лес поедим мы за грибами,
Посмотрите-ка ребята,
Тут лисички, там опята.
(находит под березкой грибочки).

Ведущая: Как много в этом лесу грибов!

Ау, ау, аукаем,
По полям, лесам приаукиваем.
Столько нам грибов коробов -
Сколько в лесу комаров;
Столько ягод лукошек -
Сколько в поле мошек.

Хоровод: «А я по лугу»

(Дети с ведущей гуляют по лесной полянке).

Ведущая: Как по стежке, по дорожке
Вижу алые сережки,
За одну наклонилась,
А на десять набрела
Я клонилась - не ленилась
Кружку с верхом набрала

(Земляника).

Пойдемте ребята, ягод наберем, по лесу прогуляемся

Песня - игра: «Комары».

Ведущая. Выбирает медведя. Он сидит, притворившись спящим. Дети в роли комариков, ходят около медведя и поют:

Кто уснул под дубком
И накрылся лопушком?
З-з-з!
Тише, тише не шуметь,
Может, это спит медведь
З-з-з!
Этот гость в один присест,
Как проснется, всех поест.

(«Медведь» просыпается и ловит «комаров»).

3. Старший возраст

Задачи:

1. Обогащать представления детей о духовно-культурных, нравственно-этических и моральных ценностях, принятых в обществе; формировать элементарные представления о человеке в истории и культуре; способствовать осознанию ребенком себя как личности, как равноправного члена детского коллектива и семьи, как частицы, причастной к родословной своей семьи, к детскому сообществу, ко всем россиянам и всему человечеству.

2. Используя элементы разных культур народов России, формировать представления о том, что все люди различны, не похожи, отличаются внешностью, чертами характера и поведением - к этому следует относиться с уважением, пониманием, чувством эмпатии, признавая право каждого человека на своеобразие.

3. Поощряя разные виды детской деятельности, побуждать детей к оценке своих поступков и других людей, применению полученных знаний и норм поведения в конкретных жизненных ситуациях; учить считаться с точкой зрения другого человека, его эмоциональным состоянием, оказывать активную помощь и содействие тем, кто в них нуждается.

Тематическое планирование раздела.

1 квартал

Сентябрь: «Семь - я. . .»

«Осенины» (21 сентября)

Октябрь: «Мой дом – мой друг»

«Забавы у печки»

Ноябрь: «Михайлов день» (21 ноября)

«Выйду ль на улицу. . .»

2 квартал

Декабрь: «Ратный подвиг нашего народа»

«Георгий-Победоносец» (9 декабря)

Январь: «Кто в доме живет,

А на глаза не показывается?» (7 февраля – Ефрем Сирин, запечник)

«Своя земля и в горсти мила»

Февраль: «Доброе имя отца»

«Русские богатыри»

3 квартал

Март: «Гимн женщине»

«При солнышке тепло, при матери добро»

Апрель: «Родные просторы»

«Водяной просыпается» (24 мая - Мокий Мокрый)

Май: «Скажи плохому «нет»!»

«Леший-лесовичок и его нечисть лесная»

Июль: «Русалочка» (7 июля – Иван Купала)

Предлагаемые конспекты

Развлечение «Забавы у печки»

Составили Т.И. Козловская, Г.В.Салопова

Цели. Знакомить детей с бытом русского народа в прошлом, прививать интерес и любовь к народному творчеству, используя разные фольклорные жанры.

Развивать творческую активность в плясках и играх –импровизациях. Воспитывать нравственное и эстетическое отношение к действительности.

Ход.

Зал оформлен под русскую избу. У окна печь, лавки, по стенам развешена бытовая утварь. Дети рассаживаются по обе стороны на лавках.

Хозяйка: Как у нас семья большая

Большая да весёлая,

Два у лавки стоят,

Два учиться хотят,

Два Степана сметаны объедаются,

Две Дашки у кашки питаются,

Две Ульки в люльке качаются,

Одна Маша не наша,

Да и та хороша.

Хозяйка: В длинные зимние вечера в избе у печи время коротают и стар и млад, как мы с вами, сказками да прибаутками друг друга тешат.

Ребёнок: Сказать ли тебе, хозяйка, сказку про белого бычка?

Хозяйка: Скажи.

Ребёнок: Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?

Хозяйка: Скажи.

Ребёнок: Ты скажи да я скажи, да чего у нас будет, да докуль это будет?! Сказать ли тебе сказку про белого бычка?

Хозяйка: Ох, и хороша твоя докучная сказка, а не знаю другую.

Вы послушайте, ребята,
Моей сказки небогатой
От конька - горбунка
И медведя - плясуна.

Хозяйка: Летел гусь, сел на дорогу, упал в воду. Мок-мок, кис-кис, вымок, выкис, сел на дорогу и опять упал в воду. Мок-мок, кис-кис, выкис, вылез, сел на дорогу и до ночи докучная сказка не кончится. В избе зимой очень тепло. Почему? От печки идёт тепло, так как хлебы пекутся, подрумяниваются, каши варятся. Поспать, подремать можно.

Проводится хороводная игра «Дрема».

Сидит Дрема, сидит Дрема,
Сама дремлет, сама спит.
Вставай, Дрема, вставай, Дрема,
Вставай, Дрема, в хоровод, в хоровод,
Смотрит, Дрема, смотрит, Дрема,
Смотрит, Дрема, на народ, на народ.
Бери, Дрема, бери, Дрема,
Кого хочешь, кого хочешь.

Хозяйка: Многие забавы молодёжью у печки затеваются. Недаром говорят: плясать от печки. Если много народу повеселится, соберется, то сверху, с печки, любо - дорого на гостей посмотреть, все пляски да игры можно высмотреть. Девчата, запевайте!

Скажи, скажи, воробушек,
Скажи, скажи, молоденький,
Как молодцы гуляют?
Они эдак и вот так,
И вот эдак и вот так! (2р.)
Скажи, скажи, воробушек,
Скажи, скажи, молоденький,
Как бабушки да ходят,
Как бабушки гуляют?
Они эдак да вот так,
И вот эдак и вот так!(2.)

Хозяйка: Пока в печи угольки не затухли, я вам покажу и расскажу о куколке, которую сделаю для вас. Куколка-оберег дает богатство, сытость, довольство. «Оберег» - это значит беречь, оберегать от злых сил. Куколка- оберег оберегает от нечистой силы, приносит здоровье, долголетие, красоту. (Одновременно с неторопливым рассказом хозяйка делает куклу-оберег на глазах у детей). Посмотрите, как я её делаю. Полоску холста скатаю в трубочку, обвяжу талию и шею, из другого кусочка холста сделаю голову и ручки. Наряжу в сарафан и платочек. Вот такая куколка получилась! Чтобы она нас особенно тщательно берегла. Мы её украсим, сделаем ей бусы. (Каждый ребенок дает свою бусинку, которые складываются в шкатулочку и потом в группе из них делаются бусы).

Игра с куклой.

Под музыку дети передают куклу друг другу, на ком заканчивается музыка, тот ребёнок исполняет для неё что-нибудь из знакомых фольклорных произведений. После укладывают куклу спать и поют для неё колыбельную.

Баю-баю, баюшок,
Клади Машу на пушок,
На пуховую кровать,
Будет Маша крепко спать.
Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Гули сели на ели,
Разговоры завели,
Стали думать да гадать,
Чем бы Машеньку унять?
Один гуля говорит:
- Надо кашки сварить.
Другой гуля говорит:
- Надо Машу покормить.
Третий гуля говорит:

- Надо байки уложить,
Побаюкать, покачать,
Будет Маша крепко спать.

Занятие **«Георгий - Победоносец»**

Составила Ж.Е. Попова

Цели. Обогащать представления детей о духовно-культурных, нравственно-эстетических народных ценностях. Формировать элементарные представления о человеке в истории на материале легенды о подвиге Георгия-Победоносца, познакомить детей с гербами Северска, Томска, Москвы, России.

Способствовать осознанию ребенком себя как личности, как равноправного члена детского коллектива, как частицы своего народа.

Активизировать монологическую и диалогическую речь, побуждая детей к связному рассказыванию, развивать воображение.

Обогащение словаря: Георгий - Победоносец, геральдика, герб, символ, двуглавый орел, конезавод, ямщик, Московский тракт.

Предшествующая работа. Рассматривание иконы «Георгий-Победоносец». Рассказ воспитателя о подвигах святого Георгия, об особом дне в народном календаре, отмеченном как «День Георгия-Победоносца». Работа с родителями: вместе с детьми нарисовать герб своей семьи и составить о нем рассказ - объяснение. Разучивание стихотворений о России.

Ход занятия.

- Ребята, сегодня мы раскроем ещё одну страницу истории нашей страны. Как она называется? Правильно, Русь, Россия.

(Дети рассказывают стихотворение «Русь» Никитина).

- Широки просторы нашей Родины, часто приходилось воинам защищать её рубежи, её границы. Много было славных сынов - защитников у Руси. Припомните их имена. Сегодня мы поговорим ещё об одном герое, который считался покровителем Российского государства - о Георгии-Победоносце.

- Как вы понимаете слово «Победоносец»? Кто это? (Ответы детей).

- Я надеюсь, вы помните: в древней легенде говорится о славной победе юного Георгия над страшным змеем – Драконом, который причинил много страданий народу. Этот подвиг сделал Георгия почитаемым в народе героем, а позже его стали чтить как святого.

В древней летописи об этом говорится так:

Наехал Егорий на змея горюка,
Но Егорий не ужасался,
Егорий не страхался,
Острым копьем змея заколол.

- Коли Георгий принёс победу своему народу над лютым врагом, отсюда и имя «Победоносец» (слово проговаривается 2-3 детьми).

- Подвиг Георгия - Победоносца запечатлен на иконе (дети рассматривают икону).

- Каким изображен Георгий?

- Что он делает?

- Тогда, когда Москва стала столицей России, изображение святого Георгия появилось на гербе главного города нашей страны (дети рассматривают герб Москвы).

- Какие качества человека передает образ Георгия-Победоносца?

- Почему образ врага, которого поразил Георгий, изображен в виде змея?

- Позже изображение Георгия-Победоносца было помещено и в герб России (дети рассматривают российский герб).

- А какие ещё образы запечатлены в гербе России? Почему именно орел был выбран для герба нашей страны? (Орел - птица сильная, могучая, гордая, свободная).

- Но почему он с двумя головами - двуглавый орёл? (зорко смотрит по сторонам, охраняя рубежи нашей страны от врагов).

- Итак, наш герб символизирует мужество, силу, непобедимость России и ее народа.

- Герб есть и на монетах. Рассмотрите внимательно, где он располагается, как герб выглядит.

- Изучением гербов занимается удивительная наука - геральдика. Она помогает объяснить, что обозначает каждый герб, какие символы в нем использованы и почему.

- В нашей большой стране много городов и у каждого есть свой герб, отражающий особенности города, его индивидуальность (воспитатель предлагает детям значки с гербами различных городов).

- Попробуйте рассказать о городах нашей страны по символам гербов, как сделали бы это учёные в геральдике (дети рассматривают значки с гербами городов, рассказывают о них).

- У наших городов Томска и Северска тоже есть свои гербы. Они отличаются от гербов других городов (рассматривание герба Томска).

- Томскому гербу более трехсот лет. А знаете ли вы историю этого герба?

- Томск стоял на пересечении главных дорог России - Иркутского и Московского трактов. Именно в Томске путники останавливались, следуя с востока на запад (из Иркутска в Москву) и наоборот, меняли лошадей. Томские ямщики перевозили путешественников по разным городам, доставляли многие грузы. Основным видом передвижения в те времена были лошади. Поэтому Томск долгое время оставался ямщицким городом и ему был необходим свой конезавод. Поэтому на гербе Томска изображена скачущая лошадь на зеленом поле.

Воспитатель показывает герб Северска:

- Кому знаком этот герб? Конечно же, это герб нашего родного города Северска. Он такой же молодой, как и наш город. На нем изображен мирный атом, так как наш город относится к атомной промышленности. А что такое атом - вы непременно узнаете в школе.

- Ребята, интересна ли вам наука - геральдика?

- О чем может «рассказать» человеку герб?

- Но не только страны и города имеют гербы. Герб может быть и у семьи. Семья – это тоже маленькое, дружное государство, у которого есть свои традиции, любимые занятия, интересы (воспитатель обращает внимание детей на выставку семейных гербов).

- Вы нарисовали гербы своих семей. Расскажите, что они обозначают (рассматривание изображений семейных гербов, сопровождающееся рассказами детей).

- Мне очень понравились ваши гербы и подробные рассказы о них! Но есть одно печальное обстоятельство. Мы с вами тоже дружная семья, а вот герба до сих пор не имеем. Давайте придумаем герб для нашей группы!

Воспитатель спрашивает, чем любят заниматься дети в группе, и предлагает нарисовать герб группы. Дети выполняют работы самостоятельно парами или индивидуально.

- Теперь и в нашей маленькой, веселой и дружной семье будет свой герб!

(В дальнейшем дети рассказывают о придуманных гербах и выбирают наиболее удачные для творческого альбома).

Совместная деятельность «Русалочка»

Козловская Т.И.

Цели. Продолжать знакомить детей с образами народной мифологии (образом русалочки); побуждать детей эмоционально откликаться на явления природы и её образы, развивать способность чувствовать её красоту, желание бережно к ней относиться; воспитывать осторожное и ответственное отношение к купаниям в незнакомых местах.

Развивать связную речь, умение грамматически правильно и точно выражать свои мысли, доброжелательно общаться в рамках свободной деятельности.

Словарная работа: Русалочка, русалочки хороводы, речное русло, омут, оберег, предание, поклонялись, священные источники, предки.

Предшествующая работа. Чтение сказки «Садко», просмотр кино- и мультфильмов («Руслан и Людмила», «Садко», «Русалочка»), прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Даргомыжского «Русалочка», знакомство детей с легендами и преданиями о травах (полыни и цветке иван-да-марья).

Материал. Книжные иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, к повести Н.В. Гоголя «Майская ночь»; изображение русла реки, кукла - русалочка ; цветок иван-да-марья, веточка полыни, аудиозапись.

Ход совместной деятельности.

Звучит аудиозапись звонкого смеха, хлопков в ладоши, шума льющейся воды.

Воспитатель вносит куклу - русалочку.

- Ребята, узнали ли вы нашу гостью? Почему вы думаете, что это русалочка? Действительно, в народе русалочку представляли в виде девушки с длинными, распущенными зелеными волосами и рыбьим хвостом вместо ног (дети рассматривают куклу).

- Ну-ка вспомните, в каких сказках встречается русалочка, как она ведет себя в сказках, какие поступки совершает?

- А знаете ли вы, почему её называют русалочкой? Слово «русалочка» происходит от слова «русло», так как в народе они считались берегинями рек, охранительницами речного русла (воспитатель показывает иллюстрацию русла реки). Вслушайтесь в слова: рус-ло - руса-лочка.

Наши предки поклонялись рекам и озерам, считая их священными источниками. Но в тоже время и опасались водной стихии. «Чёрт огня боится, а в воде селится», - часто поговаривали. Опасаясь глубоких рек, темных омутов, древний человек и придумал этот образ.

- В народе сохранилось немало сказок, легенд, преданий о русалочьих проказах и забавах. Считалось, что они выходят из воды, резвятся по полям и лугам, качаются на ветвях деревьев, очень любят играть и веселиться.

Воспитатель предлагает поиграть в русалочьи забавы - игру «Трубочки». Играющие разбиваются на пары. Каждая пара берется за руки и начинает «витьяся», т.е. вращаться вокруг своей оси, припевая:

Вьётся ли, вьётся ли трубочка,
Вьётся ли, вьётся ли серебряная...

Игра продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из вертящихся не упадет. Чья пара продержится дольше, тот и победитель.

- В народе считалось, что русалочки не только любят играть, но ещё они охраняют посевы, вызывают цветение растений, посылают летние дожди.

- Старые люди предостерегали, что если шуметь в лесу, рвать безжалостно цветы, купаться в неурочное время, то русалочка может защекотать и увлечь к себе на дно речное.

- Давайте вместе с вами обсудим, почему в воде надо вести себя очень осторожно, почему нельзя купаться поздно ночью и в незнакомых водоемах? Не зря гласит народная мудрость: «Не зная броду - не суйся в воду».

- Наши предки советовали оберегать себя от чар русалочки с помощью веточек полыни или цветков иван-да-марьи. Существовал такой обычай: если услышишь, как русалочка хлопает в ладоши и приговаривает:

Бух, бух! Соломенный дух,
Меня мать породила,
Некрещену положила -

то следует произнести: «Крестят тебя иван-да-марья» и обмахнуться цветком.

(Воспитатель предлагает детям найти на полянке цветок иван-да-марья или веточки полыни, свить каждому веночек и поводить хоровод под музыку из оперы Даргомыжского «Русалочка»).

Затем воспитатель предлагает детям припомнить известные им мифологические образы, и проводит дидактическую игру «Где какая нечисть живет»? В ходе игры дети размещают плоскостные фигурки мифологических образов на игровом поле.

Литература:

1. Большунова Н.Я., Большунов А.Я. Развитие субъектности как ведущая задача организации образования дошкольников // *Личность и деятельность*. - Новосибирск: Издательство НГПУ, 1995. - С.42-44; Большунова Н.Я. Социокультурное развитие как средство развития субъектности ребенка // *Образование и наука на пороге третьего тысячелетия*. - Новосибирск: Издательство НГПУ, 1995. - С.12-13.
2. Вершинина Л.В., Киселева О.И. Роль фольклора в познании и художественном освоении мира детьми дошкольного возраста: психологический аспект // *Традиционные и инновационные процессы в современном образовании: Материалы Вторых Сибирских педагогических чтений 2-4 ноября 1995г.* - Томск, 1996. - С.345-352.
3. Ветрова В.В. *Ладушки, ладушки*. . . - М.: Знание, 1995. - С.101.
4. Гессен С.И. *Основы педагогики. Введение в прикладную философию*. - М.: Школа-Пресс, 1995. - 448 с.
5. Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней // *Вопросы психологии*. - 1997. - № 1 - С.3-18.
6. Доманский В.А. Философо-психологическая модель "человек культуры" // *Инновации в педагогической деятельности*. - Томск: Изд-во ТГПИ, 1995. - С.56-57.
7. Зеньковский В.В. *Психология детства*. - М.: Школа-Пресс, 1996. - 336 с.
8. Концепция дошкольного воспитания // *Дошкольное образование в России*. - М.: Изд-во АСТ, 1996. - С.8-33.
9. *Народное искусство в воспитании детей* / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Изд-во "Росс. педагог. агентство", 1997. - 208 с.
10. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких (Педагогика раннего возраста) // *Дошкольное воспитание*, 1990. № 4, 7, 12; 1991. № 2, 4, 6, 7.
11. Петрова Г.И., Кряклина Т.Ф. *Народ - культура - образование: научно-методическое пособие*. - Томск, 1991. - 53 с.
12. Программа "Развитие" (основные положения). - М.: Новая школа, 1994. - 64 с.
13. Родари Д. *Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй*. - М.: Прогресс, 1990.
14. Стеркина Р.Б. О ходе российского эксперимента по аттестации и аккредитации дошкольных образовательных учреждений и разработке государственных стандартов дошкольного образования // *Дошкольное воспитание*. - 1996. - № 8. - С.2-8.
15. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). - М.: Просвещение, 1981; Усова А.П. *Русское народное творчество в детском саду*. - М.: Учпедгиз, 1961.
16. *Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя детского сада* / В. А. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М. Кларина и др. - М.: Просвещение, 1993. - 191 с.
17. Ушинский К.Д. *Педагогические сочинения: в 6 т. Т.2. Родное слово*. - М.: Педагогика, 1998. - 112 с.
18. *Эмоциональное развитие дошкольника : пособие для воспитателей детского сада* / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; Под ред. А.Д. Кошелевой. - М.: Просвещение, 1985.

Содержание

Часть I.	Научное обоснование и концептуальные основы программы.....
Часть II.	Психолого – педагогическое обоснование программы.....
Часть III.	Технологические принципы программы.....
Часть IV.	Методическое обеспечение программы.....

Раздел 1. « Познай самого себя » :

Младший возраст
Средний возраст
Старший возраст

Раздел 2. « Я и природа » :

Младший возраст
Средний возраст
Старший возраст

Раздел 3. « Я и рукотворный мир » :

Младший возраст
Средний возраст
Старший возраст.....

Раздел 4. « Я и мир искусства » :

Младший возраст
Средний возраст
Старший возраст

Раздел 5. « Я и другие люди, общество » :

Младший возраст.....
Средний возраст
Старший возраст

Литература

