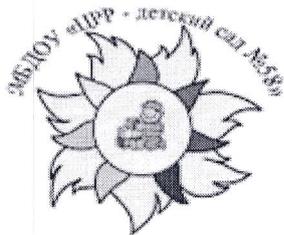


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 58»



Принято на педагогическом совете  
«11» августа 2022 г.  
Протокол №1 от 11.08.2022



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

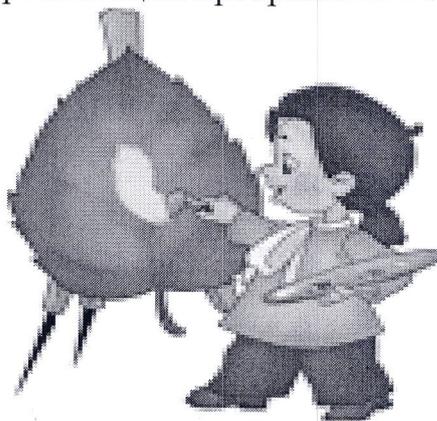
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 58»

Андрунь С.В.

«11» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисуем вместе»  
(для детей от 3 до 7 лет)**

Срок реализации программы: 4 года



**Авторы: зам. зав. по ВМР Федотова Г.В.**

**воспитатели:**

Колесникова Т.А., Шамова Н.В.,  
Кузнецова О.В., Пермякова О.В.,

Макарова Е.В.

## Содержание

№ п./п.	Основные разделы программы	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Актуальность	2
1.3	Концептуальные подходы	4
1.4	Принципы реализации программы	4
1.5	Цель и задачи реализации программы	5
1.6	Особенности возрастной группы детей	6
1.7	Планируемые результаты освоения программы	6
1.8	Мониторинг	6
1.9	Формы промежуточной аттестации воспитанников	7
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание программы	7
2.2	Методы и приемы обучения	8
2.3	Сроки реализации программы	9
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Формы организации деятельности	9
3.2	Режим занятий	9
3.3	Учебно-тематический план	9
3.4	Формирование психолого – педагогической готовности родителей к осуществлению программы	21
3.5	Эффективность и результаты	22
3.6	Материально-техническое оснащение занятий	23
3.7	Список литературы	23
<b>4.</b>	<b>Приложение</b>	
<b>4.1</b>	Методики диагностики творческих особенностей у детей дошкольного возраста	25

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

*Помногу раз опрос вели – и я, и ты, и вы, и мы,  
Ответим, как бы не спроси – растут таланты на Руси,  
А чтобы им до гениев дойти – их нужно взять и довести,  
До той дорожки, до тропинки, где бы слагали без запинки:  
И Дом, где счастье и уют,  
И Сад, где соловьи поют,  
И покоряли бы вулканы, не ожидая с неба манны,  
И все это заметьте сами – своими добрыми руками.*  
А.С.Глущенко

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать

## 1.2. Актуальность

Способности имеют удивительное свойство - развиваться. Естественно и легко объяснимо то, что особенно пластичны в этом плане маленькие дети. Чем младше ребенок, тем больше шансов что-либо изменить, поправить, усилить, усовершенствовать

Дети по природе своей любознательные, они, как губка, впитывают в себя все новое, необычное. И в отличие от взрослых много фантазируют, и эти фантазии, как правило, далеки от реальности. В силу этого ребенку не хватает традиционных способов и средств, именно поэтому нетрадиционные формы познания и осознания окружающего мира так привлекает детей.

Изучив и проанализировав методические пособия В.П.Вдовенко «В мире образов», В.А.Панитикова «Нетрадиционные подходы в изобразительности», В.А.Грека «Рисую штрихом», а также программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки», пришли к выводу, что нетрадиционные методики необходимо внедрять в работу по изобразительности.

Нетрадиционное рисование обогащает эмоциональный опыт детей и раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, доставляет радость.

Уникальность данной деятельности еще и в том, что она развивает мелкую моторику, а это, как вы понимаете, основная база любого развития ребенка. Эта деятельность развивает речь, мышление, внимание, фантазию, усидчивость; эстетическое восприятие – доброта, сострадание к ближнему, желание сохранять красоту (в частности, сначала в рисунке).

Наш детский сад работает по программе «Детство». В разделе «Мир искусства и художественная деятельность» ничего не говорится о нетрадиционном рисовании, поэтому было необходимо разработать дополнение к программе «Детство» - авторскую программу по нетрадиционному рисованию с учетом индивидуальных особенностей детей. По данной программе можно работать с детьми с трехлетнего возраста.

Работая по программе «Детство», в группе проводится с детьми углубленная работа по использованию нетрадиционных методик в изобразительности.

Одной из задач работы с дошкольниками является знакомство с системой образов ИЗО, формами труда изобразительности с опорой на логическое и чувственное познание. Преимущество нетрадиционных подходов в современной педагогике заключается в том, что детям не дается готовый шаблон (стандарт), у ребенка появляется возможность создать свой образ данного предмета или явления, т.е. возможность самовыражения.

На занятиях в кружке «Рисуем вместе» создаются определенные условия: проблемные ситуации, сказочные сюжеты и т.д. или система вопросов. В этом случае у детей развивается и воображение и фантазия, обогащается их чувственный опыт – это еще одна из задач кружка «Рисуем вместе». На занятиях ребенок рисует то, что его волнует, вкладывая в работу свои чувства, мысли. На занятиях также используются разные психологические приемы и методы: психогимнастика для создания положительного настроения на работу, развития эмоционально-чувственного мира ребенка, пальчиковая гимнастика для снятия напряжения с пальцев рук, а также релаксационные упражнения с целью снятия психоэмоционального и физического напряжения. Психологические приемы и методы применяются, исходя из рекомендаций педагога-психолога. Психологическое сопровождение воспитанников кружка «Рисуем вместе» осуществляет педагог-психолог: проводит диагностику творческих способностей детей, дает рекомендации по развитию детей и обогащению их эмоциональной сферы, оказывает помощь в проведении занятий.

Ежегодно проводимая диагностика воспитанников кружка свидетельствует об эффективности использования программы в детском саду: у детей хорошо развиты графические навыки, интеллектуальная и эмоциональная сфера. Анализ результатов диагностики позволил выявить детей, у которых ярко выражены художественные способности.

**Новизна программы** кружка по нетрадиционному рисованию «Рисуем вместе» в том, что программа предполагает включение в творческий процесс детей с разным уровнем развития: эстетического, интеллектуального и психологического. По сравнению с традиционной методикой на работу в кружке «Рисуем вместе» уходит меньше времени, а также достигается более качественный результат – об этом свидетельствуют работы воспитанников и результаты психолого-педагогической диагностики.

На занятиях осуществляется гуманно-личностный подход к ребенку, т.е. руководитель кружка придерживается следующих принципов в отношениях с детьми:

- Уважай и люби ребенка
- Верь в ребенка и его творческие силы
- Не принуждай
- Будь терпим к детским недостаткам
- Признавай права ребенка на ошибку и на собственную точку зрения
- Предоставь ребенку свободу выбора

Использование нестандартных методов самовыражения способствует гармоничному развитию личности каждого ребенка.





### 1.3. Концептуальные подходы

Использование в изобразительной деятельности нетрадиционной техники рисования способствует коррекции тревожности и агрессивности ребенка, снятию его психологической напряженности, возможности самовыражения и самореализации.

Определяя содержание изобразительной деятельности, мы руководствовались принципами: систематичности, последовательности в работе, дифференциального и индивидуального подхода к ребенку, доступности, повторяемости, концентричности материала и др. Одним из наиболее важных считаем онтогенетический принцип, который подразумевает учет возрастных, психофизических особенностей детей.

Вышеизложенные принципы, положенные в основу проекта, делают возможным не только развитие навыков общения ребенка со взрослыми и детьми, но и формирование ребенка как личности в целом.

В своей работе мы опирались на следующие подходы в обучении:

- Развитие способностей в деятельности. Развитие способностей ребенка происходит через простые подражательные действия, сотворчество с взрослым, к самостоятельности и инициативе решения поставленных задач.
- Личностно – ориентированных подходов. Используем формы воспитания и образования детей с учетом возрастных и психологических особенностей.
- Системный подход. Он основан на создании единого воспитательно-образовательного пространства, на обучении детей от простого к сложному, систематичной работе с детьми.

### 1.4. Принципы реализации программы

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- *Принцип доступности* - тщательный отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- *Принцип интеграции* - в различные направления образовательной работы и виды деятельности детей;
- *Принцип творчества* - включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- *Принцип научности* - дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.;
- *Принцип последовательности* - приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- *Принцип динамичности* - от самого простого, до сложного;
- *Принцип сравнений* - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов;
- *Принцип выбора* - материалов и способов без ограничений;
- *Принцип преемственности* - учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- *Принцип сотрудничества* - с родителями, школьниками

## 1.5. Цель и задачи реализации программы

### Цель:

**Воспитанника** – самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

**Воспитателя** – создание условий для развития интеллектуально-творческих, духовно-ценностных, когнитивных качеств личности ребенка и её социализация.

**Родителей** – расширение возможностей понимания своего ребенка через творческую деятельность.

### Общие программные задачи

#### Обучающие:

1. Дать необходимые технические знания по изобразительной деятельности с учетом возрастных особенностей;
2. Научить детей нетрадиционному рисованию;
3. Учить выразительности при передаче образов в рисовании;
4. Учить снятию психофизического напряжения с помощью релаксационных упражнений.

#### Развивающие:

1. Создать условия для самовыражения и творчества воспитанников;
3. Развивать трудовые умения и навыки;
4. Развивать сосредоточенность, координацию движения;
5. Развитие художественных способностей:
  - Чувство ритма
  - Чувство симметрии
  - Чувство контраста
  - Чувство сюжетно-композиционного центра, новизны.
6. Развивать моторику пальцев руки, подготовить руку к письму;
7. Развивать интеллектуальную сферу (мыслительные процессы: синтез, анализ, обобщение), внимание, память, восприятие;
8. Развивать и обогащать эмоциональный мир детей;
9. Способствовать психологическому и физическому оздоровлению дошкольников.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать в детях нравственно-волевые качества: наблюдательность, потребность и умение доводить начатое до конца, умение преодолевать трудности, эмпатию, усидчивость, ответственность и др.
2. Формировать нравственно-духовные ценности;
3. Воспитать любовь к изобразительному искусству;
4. Способствовать самопринятию ребенка и повышению самооценки;
5. Способствовать сотрудничеству «ребенок – родители - воспитатели».

### Основные этапы реализации программы

1 этап - Мотивационно-рефлексивный. Формирование психолого-педагогической готовности детей, родителей и воспитателей к осуществлению программы (индивидуальные и групповые консультации для детей и родителей, родительские собрания и др.). (см. стр.18)

2 этап – Диагностический. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста. Необходимым условием данного этапа является принцип систематичности и комплексности диагностики творческого развития воспитанников. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ )

3 этап- Организационно-деятельностный. Реализация модели развития творческих способностей воспитанников. Апробирование и применение нетрадиционных методов, средств, форм учебно-познавательной, творческой деятельности воспитанников.

4 этап – Оценочный. Повторная диагностика детей дошкольного возраста. Оценка эффективности работы кружка.

## 1.6. Особенности возрастной группы детей

В реализации данной программы принимают участие дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет. По гендерному составу группы смешанные. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста.

## 1.7. Планируемые результаты освоения программы

- знают виды и жанры изобразительного искусства;
  - умеют использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов;
  - обладают выразительностью при передаче образов в рисовании;
  - видят и понимают красоту окружающего мира, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
  - умеют контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения с помощью нетрадиционных приемов рисования;
  - умеют оценивать и аргументировать оценку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения;
  - умеют задумывать интересное и разнообразное содержание своего рисунка или коллективной работы, предлагают способы и средства их изображения;
  - развито чувство цвета;
  - умеют создавать изображения и композиции;
  - имеют навыки снятия психофизического напряжения с помощью релаксационных упражнений;
  - развиты сосредоточенность, координация движения;
  - развиты художественные способности:
    - Чувство ритма
    - Чувство симметрии
    - Чувство контраста
    - Чувство сюжетно-композиционного центра, новизны.
- хорошо развита моторика пальцев руки;
- хорошо развита интеллектуальная сфера (мыслительные процессы: синтез, анализ, обобщение), внимание, память, восприятие;
- имеют богатый эмоциональный мир;
- обладают нравственно-волевыми качествами: наблюдательность, потребность и умение доводить начатое до конца, умение преодолевать трудности, эмпатия, усидчивость, ответственность и др.
- развита любовь к изобразительному искусству.

## 1.8. Мониторинг

*Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:*

выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

*Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:*

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.

3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

## **1.9. Формы промежуточной аттестации воспитанников**

Для отслеживания результативности образовательного процесса и уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и в конце года проводится аттестация.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения. Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- Эмоциональность и познавательный интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- Элементарные способы рисования нетрадиционными материалами (ладошкой, ребром кисти, пальчиками);
- Наличие замысла (преобладает простой сюжет)
- Желание экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- проведение выставок творческих работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение итоговых занятий

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

Программа кружка «Рисуем вместе» - программа четырехгодичного обучения изобразительности дошкольников, рассчитана на детей с 3 до 7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 15-30 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

Основное время посвящено творческому процессу, в начале занятия предполагается теоретическая часть по теме. Таким образом, теоретической части отводится 5-10 минут и практической части 20-25 минут. Эти временные рамки объясняются требованиями САНПи.

**Каждое занятие состоит из 4 частей:**

1. Практическая, психологическая, мотивационная подготовка к труду
2. Рисование нетрадиционными методами и приемами.
3. Снятие психофизического и эмоционального напряжения.
4. Анализ и выставка работ воспитанников кружка.

## **Занятия строятся по принципу: от простого к сложному**

### **1 часть Практическая, психологическая, мотивационная подготовка к труду**

направлена на создание эффективных педагогических условий, обеспечивающих желание проявления творчества воспитанников группы: психологическую и мотивационную подготовку к труду, тренаж и развитие моторики пальцев руки, стимуляцию творческого мышления, фантазии, воображения; повышение положительного эмоционального отношения детей к занятию (пальчиковая гимнастика, психогимнастика). Данная часть проводится по рекомендациям педагога-психолога.

**2 часть Рисование нетрадиционными методами и приемами** направлена на освоение трудовых умений и навыков, необходимых технологических знаний (ИЗО), развитие глазомера, развитие эмоциональной выразительности образов, развитие художественных способностей, укрепление психофизического здоровья, развитие умения работать самостоятельно, в парах, коллективно.

Одно из главных отличий от других программ: на данном этапе осуществление индивидуально-личностного подхода к ребенку посредством применения нетрадиционных техник рисования.

### **3 часть Снятие психофизического и эмоционального напряжения.**

В данной части занятия проводятся релаксационные упражнения с целью снятия психофизического и эмоционального напряжения после выполненной работы.

Релаксационные упражнения проводятся по рекомендациям педагога-психолога с использованием музыки для релаксаций.

### **4 часть Анализ и выставка работ воспитанников кружка.**

**Данная часть занятия включает:**

- ❖ анализ изображения
- ❖ выставка работ
- ❖ коллективное объединение работ в одно целое
- ❖ коллективный анализ работы (если это коллективная работа)
- ❖ анализ в паре (если работа 2-х человек)
- ❖ эмоционально-экспрессивное отношение детей к работам
- ❖ выявление психологических особенностей работ путем изобразительного метода (цвет, образ) воспитателем.

Направлена на развитие мышления (анализ, синтез, обобщение) при анализе работы воспитанников, коммуникативных навыков, эмпатии, повышение самооценки.



## **2.2. Методы и приемы обучения**

На занятиях используются следующие методы и приемы обучения

- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
  - словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
  - практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
  - эвристический (развитие находчивости и активности);
  - частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);

## 2.3. Сроки реализации программы

Программа кружка «Рисуем вместе» - программа четырехгодичного обучения изобразительности дошкольников, рассчитана на детей с 3 до 7 лет.

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Формы организации деятельности

#### Педагогические:

1. Наблюдение
2. Беседа
3. Чтение художественной литературы
4. Игра - драматизация
5. Коллективная работа
6. Работа в паре
7. Рисование
  - декоративное
  - сюжетное
  - точечное
  - пальцем, ладошками, ногами
  - тополиными палочками, стоматологическими палочками, бритвенными станками
  - отпечатывание картофелем, пробочками, поролоном и т.д.



#### Психологические:

1. Пальчиковые игры
1. Релаксационные упражнения
2. Психогимнастика

### 3.2. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с утвержденным графиком, во второй половине дня, после сна. Длительность одного занятия: во второй младшей группе составляет- 15 минут; в средней группе - 20 минут; старшей группе - 25 минут, в подготовительной группе- 30 минут.

### 3.3. Учебно-тематический план

(2 младшая группа, возраст – 3-4 года)

**Цель:** самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
<b>1 квартал (сентябрь-ноябрь) 10 занятий</b> <b>Тема: «В царстве образов»</b>				
1. Психологическая и		-осуществлять мотивационную и практическую	- знакомство детей с новыми релаксационными	1. Пальчиковая гимнастика «Ежик»,

мотивационная подготовка		подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук - создать благоприятную атмосферу в группе для творчества	упражнениями - психологической настрой детей на совместную работу	«Обезьянки» и др. 2. Гимнастика хорошего настроения 3. Психогимнастика «Тучи»
2. Рисование пальчиком - «Яркое солнышко»; - «Веселые лучики»; - «Веселый дождик»; - «Тучка» - «Дорисуй картинку» (коллективная работа)	2 2 2 2 2	-развитие моторики пальцев руки, -развитие глазомера, -развивать умение легко проводить линии, -развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий.	Рисуем геометрическими фигурами (круг, овал, треугольник): - ребенок опускает в гуашь пальчик; - наносит краску на альбомный лист; - после работы руки моют в тазике и вытирают тряпкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Гуашь</li> <li>■ Альбомные листы</li> <li>■ Тазики с водой, тряпочки</li> </ul>
3. Снятие психофизического и эмоционального напряжения.		Снятие психофизического и эмоционального напряжения.	Тихий час для мышат (расслабление на коврик)	
4. Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	
<b>2 квартал (декабрь-февраль) 12 занятий</b> <b>Тема: «В мире самого простого»</b>				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук -развивать	- знакомство с новой пальчиковой гимнастикой - психологической настрой детей на совместную работу	1. Пальчиковая гимнастика «Семья» 2. Релаксационные упражнения «Кулачки» 3. Психогимнастика «Пузырь»

		фантазию, воображение, - развивать чувство ритма и цвета		
2. Рисование пальцем, палочкой - «Домик» - «Заборчик» - «Деревце» - «Гусеница» - «Овощи» - «Домик в деревне» (коллективная работа)	3 1 2 2 3 3	- развивать моторику пальцев руки - развивать глазомер, внимание	1. Технология рисования: - обмакнуть пальчик в гуашь нужного цвета, - нанести рисунок прямыми линиями, - обмакнуть пальчик в гуашь, - отпечатать на альбомном листе, - дорисовать стоматологической палочкой или тополиной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбомные листы</li> <li>• Гуашь</li> <li>• Палочки для рисования</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Ведра</li> </ul>
3. Релаксационны е упражнения (по выбору) или психологическа я игра «Добрые слова»		- снятие психофизическог о напряжения	Расслабление	
4. Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	

**3 квартал (март-май)  
Тема: «Весна пришла» 12 занятий**

1. Психологическ ая и мотивационная подготовка.		- развивать мотивационную и психологическую подготовку к труду.	- закрепление пальчиковой гимнастики - психологический настрой детей на	Пальчиковая гимнастика «Семья», «Волны»
2. Отпечатывание пробочками и картофелем, палочкой - «Рыбка	2	- развивать творческое мышление, необходимые технические знания - развивать трудовые умения и навыки.	совместную работу  Технология работы: - на картофельную	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Палочки для рисования</li> <li>• Гуашь</li> <li>• Альбомные листы</li> </ul>

золотая» - «Божья коровка» - «Птицы прилетели» - «Осьминожки» (отпечатывание ладошками); - «Бусы маме» (рисование пальчиком) - «Радости весны» (коллективная работа) - «Скворцы летят» (коллективная работа)	2 2 3 2 2 2	- развивать творческое мышление - развивать мелкую моторику - развивать художественные способности	половинку набрать краску нужного цвета, - отпечатать на листе, - пробочкой отпечатать головку, - дорисовать палочкой мягкие части, - пальчиком нарисовать глазки, - закончить рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ватманы</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Ванночки</li> <li>• Картофель (1\2)</li> <li>• Пробочки</li> </ul>
3. Релаксационное упражнение «На весенней поляне»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4. Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	
Итого за год	39 занятий			

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(средняя группа, возраст – 4-5 лет)

**Цель:** самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
<b>1 квартал (сентябрь-ноябрь), 10 занятий</b> <b>Тема: «Осенний ковер»</b>				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук	- знакомство детей с новыми релаксационными упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	1. Релаксационные упражнения «Олени», «Пружинки», «Загораем»
2. Рисование		-закрепление	«Осень», «Осенний ковер»	■ Гуашь

<p>пальчиком (с разным нажимом)</p> <p>- «Гроздь винограда»,</p> <p>- «Нарисуй геометрическую фигуру» (точечный рисунок)</p> <p>- «Дары осени» (консервированные фрукты)</p> <p>- «Осенний ковер» (отпечатывание листьев на бумаге),</p> <p>- «Королева Осени»</p> <p>- «Осень» (коллективная работа),</p> <p>- «Воздушные цветы» (рисование мыльными пузырями)</p>	2	<p>знаний цифр, рисования геометрических фигур,</p> <p>-развитие глазомера, -развивать умение легко проводить линии,</p> <p>-развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий,</p> <p>- развивать цветовосприятие,</p> <p>- развивать дыхание,</p> <p>- закреплять знания о фигурах</p>	<p>- нанести гуашь на листик дерева,</p> <p>- приложить к альбомному листу и отпечатать,</p> <p>- дорисовать работу пальчиком или палочкой.</p> <p>«Воздушные цветы»</p> <p>- выдуть воздух через трубочку в стакан с водой + гуашь + жидкое мыло</p> <p>- приложить альбомный лист к «шапке» пены и отпечатать,</p> <p>- дорисовать стебель, листик палочкой или пальчиком</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Тополиные палочки</li> <li>■ Образцы</li> <li>■ Ватманы и альбомные листы</li> <li>■ Жидкое мыло</li> </ul>
	1			
	1			
	2			
	2			
	1			
3.Релаксационное упражнение «Волшебный сон»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
<p><b>2 квартал (декабрь-февраль)</b></p> <p><b>Тема: «Морское путешествие», 12 занятий</b></p>				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		<p>-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду</p> <p>-развивать сосредоточенность, координацию движений</p> <p>-развивать моторику пальцев рук</p> <p>-развивать фантазию, воображение</p>	<p>- знакомство с новой пальчиковой гимнастикой</p> <p>- психологический настрой детей на совместную работу</p>	<p>1.Пальчиковая гимнастика «Ежик», «Семья»</p> <p>2.Релаксационные упражнения «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем»</p>

<p>2. Рисование ладошкой и пальчиком: - «Веселые осьминожки», - «Рыбки в аквариуме», Рисование картофеля, пробочками, палочками: - «Сказка о моей рыбке» - «Путешествие по подводному миру» (работа в паре) - «Жители подводного царства» (коллективная работа)</p>	<p>2 2 3 2 3</p>	<p>- развивать моторику пальцев руки, - развивать способность не выходить за контур, - развивать внимание, усидчивость, воображение, фантазию, - учить сочетать несколько способов рисования, - развивать умение работать коллективно</p>	<p>«Веселые осьминожки» - обмакиваем ладошку в краску на губке, - отпечатываем на альбомном листе, - дорисовать работу пальчиком</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуашь</li> <li>• Палочки</li> <li>• Ванночки с губкой и краской</li> <li>• Ватман и альбомные листы</li> <li>• Картофель (1\2)</li> <li>• Пробочки</li> <li>• Тазики с водой</li> <li>• Тряпочки</li> </ul>
<p>3. Релаксационное упражнение «Солнечный зайчик», «Карандашик-кисточка»</p>		<p>Снятие психофизического напряжения</p>	<p>Расслабление</p>	<p>Релаксационная музыка</p>
<p>4. Выставка работ</p>		<p>Учить детей анализировать изображения</p>	<p>Выставка работ</p>	<p>Общая картина</p>
<p><b>3 квартал (март-май)</b> <b>Тема: «Прелести весны», 12 занятий</b></p>				
<p>1. Психологическая и мотивационная подготовка.</p>		<p>-развивать мотивационную и психологическую подготовку к труду.</p>	<p>- психологический настрой детей на совместную работу  «Насекомые»</p>	<p>1. Гимнастика хорошего настроения</p>
<p>2. Рисование тополиными палочками Рисование пальчиком: - «Ежик» - «Муравей» - «Стрекоза» - «Пчелка» - «Мышка» - «Лошадка» - «Насекомые» Рисование</p>	<p>1 1 1 2 1 2 2</p>	<p>-развивать мелкую моторику - развивать художественные способности -образное мышление -творческое воображение -зрительная память - наблюдательность</p>	<p>- наносим на пальчик нужную краску, - отпечатываем - дорисовываем пальчиком, пробочками, тополиными палочками  «Радости весны» - поролоновые стаканчики опускаем в краску и рисуем радугу разными цветами, - рисуем пальчиками птиц, ладошками - крылья и хвостик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Палочки для рисования</li> <li>• Гуашь</li> <li>• Ватманы</li> <li>• Альбомные листы</li> <li>• Поролоновые стаканчики</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Ванночки с губками</li> </ul>

поролоновыми стаканчиками (бритвенные станки): - «Радости весны»	2	-чувство ритма -чувство симметрии -чувство контраста -сюжетно-композиционного центра -новизны	- рисуем насекомых, - рисуем цветы, траву, солнце и т.д.	
3.Релаксационное упражнение «Отдыхаем»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
Итого занятий в год:	36			

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(старшая группа, возраст – 5-6 лет)

**Цель:** самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
<b>1 квартал (сентябрь-ноябрь), 8 занятий</b> <b>Тема: «В царстве фигур и образов»</b>				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук	- знакомство детей с новыми релаксационными упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	1. Релаксационные упражнения «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем» 2. Психогимнастика «Пузырь»
2. Рисуем геометрическими фигурами: прямоугольник - квадрат - треугольник - дуга	3 3 3 3	-Развивать математические способности: -закрепление знаний цифр, рисования геометрических фигур, -развитие глазомера, -развивать умение легко проводить линии,	- подрисовывание части к цифрам, геометрическим фигурам. - чтение сказки с последующим рисованием. - рисунок пальцем и палочкой. - изучение характера линий: подчеркивающая, холодная, теплая	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Гуашь</li> <li>■ Тополиные палочки</li> <li>■ Образцы</li> <li>■ Ватманы или альбомные листы</li> </ul>

		-развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения, выразительность образов с помощью линий.		
3.Релаксационное упражнение «Игра с муравьем», «На берегу моря»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
<b>2 квартал (декабрь-февраль)</b> <b>Тема: «Сказочные образы» , 12 занятий</b>				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		-осуществлять мотивационную и практическую подготовку к труду -развивать сосредоточенность, координацию движений -развивать моторику пальцев рук -развивать фантазию, воображение, рисование по представлению	- знакомство с новой пальчиковой гимнастикой - психологический настрой детей на совместную работу - рисование сюжета сказки с последовательным рисованием поэтапно. - рисование пальчиком, дорисовывание палочкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбомные листы</li> <li>• ватманы</li> <li>• Гуашь</li> <li>• Палочки для рисования</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Ведра</li> </ul> <p>1.Пальчиковая гимнастика «Ежик», «Семья»</p> <p>2.Релаксационные упражнения «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем»</p> <p>3.Психогимнастика «Пузырь»</p>

<p>2. Рисование пальцем, палочкой (рисование через сказку)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Маленький рисунок</li> <li>- «Сказочная фея»</li> <li>- «Моя принцесса»</li> <li>- «Снежная королева»</li> <li>- «Гуси-лебеди»</li> <li>- «Заюшкина избушка»</li> <li>- «Мой сказочный герой»</li> <li>- «Наша сказка» (коллективная работа)</li> </ul>	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1. Развивать моторику пальцев руки, подготавливать руку к письму.</p> <p>2. Развивать способность не выходить за контур</p>	<p>Мелкий рисунок, заполняющий свободные места вокруг образа (чтобы выделить образ)</p> <p>Виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-спиральный</li> <li>-кольцевой</li> <li>-волнистый</li> <li>-треугольный</li> <li>-ромбовый</li> <li>-дугобразный</li> <li>-линейный</li> <li>-квадратный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок с образом</li> <li>• Гуашь</li> <li>• Палочки (тополиные)</li> <li>• Стоматологические палочки</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Банк элементов фактуры (несколько вариантов)</li> <li>• Фактура – мелкий рисунок</li> </ul>
<p>3. Релаксационные упражнения (по выбору) или психологическая игра «Добрые слова»</p>		<p>Снятие психофизического напряжения</p>	<p>Расслабление</p>	<p>Релаксационная музыка</p>
<p>4.Выставка работ</p>		<p>Учить детей анализировать изображения</p>	<p>Выставка работ</p>	<p>Общая картина</p>
<p><b>3 квартал (март-май)</b>  <b>Тема: «Необычное в обычном», 12 занятий</b></p>				
<p>1. Психологическая и мотивационная подготовка.</p> <p>2. «В мире образов» «Волшебные ложки» (В.А.Пантиков)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Черепашка»</li> <li>- «Рыбка»</li> </ul>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1. Развивать творческое мышление, необходимые технические знания</p> <p>2. Развивать трудовые умения и навыки.</p> <p>3. Развивать мотивационную и психологическую подготовку к труду.</p> <p>4. Развивать творческое</p>	<p>- психологический настрой детей на совместную работу</p> <p>1. Изготовление папье-маше «Ложка»</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуашь</li> <li>• Ложка</li> </ul>

- «Полярная сова» - «Попугай» - «Доктор Айболит»	3 1 2	мышление 5. Развивать речевой аппарат 6. Развивать мелкую моторику 7. Развивать художественные способности -образное мышление -творческое воображение -зрительная память -наблюдательность -чувство ритма -чувство симметрии -чувство контраста -сюжетно-композиционного центра -новизны	1. подборка и нанесение фона рисунка 2. создание композиции 3. заполнение фактурой соответственно тематике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ножницы</li> <li>• Вода</li> <li>• Альбом</li> <li>• Простой карандаш</li> <li>• Палочки для рисования</li> <li>• Ватман</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Ванночки</li> </ul>
3.Релаксационное упражнение «Конкурс лентяев»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
Итого занятий в год	37			

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(подготовительная к школе группа, возраст – 6-7 лет)

**Цель:** самореализация в художественно-эстетической деятельности для развития своего интеллектуального, творческого и духовного потенциала.

Виды деятельности	Кол-во занятий	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
<b>1 квартал (сентябрь-ноябрь)</b>				
<b>Тема: «Я умею рисовать», 10 занятий</b>				
1. Психологическая и мотивационная подготовка		- осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду	- знакомство детей с новой пальчиковой гимнастикой и дыхательными упражнениями - психологический настрой детей на совместную работу	Пальчиковая гимнастика «Рыбки» или др. по выбору

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать сосредоточенность, координацию движений</li> <li>- развивать моторику пальцев рук</li> <li>- укреплять психофизическое здоровье детей</li> </ul>		
<p>2. Рисуем тополиными палочками, стоматологическими палочками (для мелких деталей). Знакомство с натюрмортом (осенняя ветка дуба)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дары осени»</li> <li>- «Ветка дуба»</li> <li>- «Ваза цветов»</li> </ul> <p>Рисуем ногами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Подсолнух»</li> <li>- «Солнышко»</li> <li>- «Тучка»</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать математические способности:</li> <li>-развивать глазомер,</li> <li>-развивать умение легко проводить линии,</li> <li>-развивать фантазию, воображение, сосредоточенность, координацию движения,</li> <li>выразительность образов с помощью линий.</li> <li>- профилактика плоскостопия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подрисовывание части к цифрам, геометрическим фигурам.</li> <li>- чтение сказки с последующим рисованием.</li> <li>- рисунок пальцем и палочкой.</li> <li>- рисование пальчиком и палочкой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Гуашь</li> <li>■ Тополиные палочки</li> <li>■ Стоматологические палочки</li> <li>■ Ватманы или альбомные листы</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ватман</li> <li>■ Краски</li> <li>■ Тазики, тряпочки</li> </ul>
<p>3.Релаксационные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кулачки»</li> <li>- «Олени»,</li> <li>- «Пружинки»</li> <li>- «Дыхательные снежинки»</li> </ul>		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина
<p><b>2 квартал (декабрь-февраль)</b>  <b>Тема: «Полет творчества», 12 занятий</b></p>				
<p>1. Психологическая и мотивационная подготовка</p> <p>2. Рисование пальцем (сюжетное, по замыслу)</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду</li> <li>- развивать сосредоточенность, координацию движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологический настрой детей на совместную работу</li> <li>- рисование сюжета сказки с последовательным рисованием поэтапно.</li> <li>- рисование пальчиком,</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика «Ежики»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Альбомные листы</li> <li>● ватманы</li> </ul>

- рисование по представлению - рисование на камнях - тонирование бумаги поролоном, смешивание красок, отпечатывание осенних листьев	2 2 6	- развивать моторику пальцев руки. - развивать сосредоточенность, координацию движений - развивать фантазию, воображение, рисование по представлению - подготовить руку к письму	дорисовывание палочкой, - рисование одиночного портрета; парного портрета	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуашь</li> <li>• Палочки для рисования</li> <li>• Тряпочки</li> <li>• Ведра</li> <li>• Мальберты</li> <li>• Камни плоские</li> </ul>
3.Релаксация «Расслабление» «На берегу моря»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать изображения	Выставка работ	Общая картина

**3 квартал (март-май)**  
**Тема: «Волшебные ложки», 12 занятий**

1. - Психологическая и мотивационная подготовка		- осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду	- закрепление пальчиковой гимнастики - развивать мелкую моторику - развивать речевой аппарат	Пальчиковая гимнастика (по выбору)
2. «Волшебные ложки» (В.А.Пантиков)	2	- развивать творческое мышление, необходимые технические знания	1. Обвести ложку 2. Вырезать ее 3. Намочить ее 4. Выгнуть 5. Просушить ее	1. Гуашь 2. Ложка 3. Ножницы 4. Вода 5. Простой карандаш
- «Рыбки в озере» - «Нарцисс» - «Весенний букет»	2 2	- развивать трудовые умения и навыки. - развивать психологическую и практическую подготовку к труду.	1. Гипсовую ленту намочить 2. Обмотать бутылку 3. Нанести узор	1. Гипсовая лента 1. Гуашь 2. Пробки 3. Бусинки 4. Ленточки
- Работа с гипсовой лентой «Ваза мамочке» (рисование пальчиком по гипсу)	3	- развивать творческое мышление - развивать мелкую моторику	1. В песке сделать углубление в форме лодочки 2. Залить гипс, вставить	1. Песок

- «Кораблик» (отливание гипса в песочную форму)	3		палочку (мачта) 3. Декорировать работу	2. Вода 3. Гипс 4. Палочки 5. Цветная бумага
3.Релаксационные упражнения «Бабочка» Релаксация «Игра с песком»		Снятие психофизического напряжения	Расслабление	Релаксационная музыка
4.Выставка работ		Учить детей анализировать	Выставка работ	
Итого занятий в год	36			

### 3.4. ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПРОГРАММЫ.

Группа	Тема	Форма работы, срок	Ответственные
2 младшая группа (возраст детей 3-4 года)	1. Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего воспитания и развития ребенка-дошкольника 2. Организация работы кружка по нетрадиционному рисованию с психологическим сопровождением «Рисуем вместе»	Групповая консультация Сентябрь	Педагог-психолог  Воспитатель
Средняя группа	1. Творческой личностью не рождаются – ею становятся!  2. Развитие психических процессов (восприятие, внимание, мышление, воображение, мелкая моторика) через изобразительную деятельность	Групповая консультация Сентябрь-октябрь  Индивидуальная консультация (в часы консультаций в течение года)	Воспитатель Педагог-психолог
Старшая группа	1. Значение изобразительной деятельности для формирования личности ребенка. Развитие эмоционально-личностной сферы 2. Развитие нравственно-духовных ценностей через	Групповая консультация Сентябрь  Беседа на родительском	Педагог-психолог  Воспитатель

	приобщение ребенка к искусству	собрании Март	
Подготовительная к школе группа	1. Нетрадиционное рисование и подготовка руки к письму  2. Диагностика ребенка по его рисункам (анализ рисуночных тестов «Моя семья»). Рисунки детей и их эмоциональные проблемы	Групповая консультация Сентябрь Индивидуальные консультации Декабрь	Воспитатель Педагог-психолог

### 3.5. ЭФФЕКТИВНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу обучения по программе кружка по нетрадиционному рисованию с психологическим сопровождением «Рисуем вместе» в подготовительной группе у детей развито эстетическое восприятие, они видят и понимают красоту окружающего мира, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они умеют контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения с помощью нетрадиционных приемов рисования, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работ других детей в соответствии с задачей изображения. Дети задумывают интересное и разнообразное содержание своего рисунка или коллективной работы, предлагают способы и средства их изображения.

У детей развито чувство цвета, умение создавать изображения и композиции.

Диагностика творческих способностей детей (разработана педагогом-психологом) показала, что дети, посещающие кружок, обладают творческим мышлением, развитым воображением, фантазией. 42% детей имеют высокий уровень развития воображения, 42% - выше среднего уровень и лишь 16% детей – средний уровень.

Занятия с использованием нетрадиционных техник не только позволяют ребенку развивать у ребенка воображение и фантазию, а также прививают любовь к изобразительному искусству. Диагностика развития детей по программе «Детство» выявила, что воспитанники группы справляются с разделом «Изобразительная деятельность» лучше, чем дети 7 группы того же возраста.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
6 группа	65%	35%	-
7 группа	29%	71%	-

Использование нетрадиционных техник, таких как: рисование пальчиком, тополиными палочками, бритвенными станками, отпечатывание картофелем и т.д. развивают мелкую моторику. Об этом свидетельствуют данные диагностики педагога-психолога: у детей, посещающих занятия в кружке, хорошо развиты графические навыки. Из 15 детей 10 детей имеют высокий уровень развития мелкой моторики, что составляет 67%, остальные дети (4 ребенка) – средний уровень 33%.

Использование нестандартных методов самовыражения способствует развитию интеллектуальной сферы, так высокий уровень общего развития имеют 13 детей (77%), посещающих занятия в кружке, остальные средний – 4 детей (23%), по данным психолого-педагогической диагностики.

Воспитанники кружка умеют нестандартно мыслить, у них хорошо развита фантазия и воображение. Они общительны, усидчивы, внимательны друг к другу, доброжелательны.

Занятия в кружке проходят под постоянным наблюдением педагога-психолога, который помогает воспитателю в проведении занятия и детям в преодолении эмоциональных проблем во время работы.

Хочется отметить, что дети, посещающие кружок «Рисуем вместе», обладают разными темпераментами, а также есть дети с разными психологическими проблемами, поэтому на занятиях осуществляется индивидуально-личностный подход, «царит» доброжелательная атмосфера в группе. Психолого-педагогическая диагностика показала, что после четырехлетнего

обучения детей по программе кружка «Рисуем вместе» дети стали уверенными в себе, открытыми, более эмоциональными, у них практически отсутствуют психологические проблемы.

### **3.6. Материально-техническое оснащение занятий**

Игровое и учебное оборудование и игрушки, применяемое при реализации программы:

- методические пособия,
- акварельные, пальчиковые и акриловые краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- тушь различных цветов;
- ватные палочки, вата;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- влажные и бумажные салфетки;
- цветной песок;
- пластилин и скульптурный пластилин;;
- нитки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти, кисти(белка) No3, No5, No7;
- зубные щетки;
- расчески с частыми зубчиками;
- карандаши цветные и простые;
- клей ПВА, кисти жесткие для клея;
- клей- карандаши, клей с блестками;
- бумага акварельная и для рисования;
- картон цветной и белый;
- Ножницы.

### **3.7. Список литературы**

1. Бардышева Т.Ю. Пальчиковые игры.- Москва, 2004г.
2. Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. – Москва, Линка-Пресс, 1997г.
3. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, Просвещение, 1991г.
4. Галанов А.С. Считалки.- Москва, 1994г.
5. Дрезнина М.Г. Куревина О.А. Навстречу друг другу. Москва, Линка-Пресс, 2007г.
6. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. Журнал «Дошкольное воспитание» № 2, 2004 г. стр. 49
7. Казакова Р.Г. рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – Москва, 2005г.
8. Каменская Л.С. Методические рекомендации в ИЗО.- Красноярск, 2005г.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва, Просвещение, 1991
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – Москва, 1995г.
11. Пантиков В.А. Нетрадиционные подходы в ИЗО.- Красноярск, 2005г.
12. Пантиков В.А. ИЗО.- Красноярск, 2005г.
13. Постоева Л.Д. Лукина Г.А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет. М., 2006г.

14. Утробина К. Хвост пушистый и усы...Нет приятнее красы.- Журнал «Дошкольное воспитание» № 2, 1997 г., с.32
15. Чистякова И.И. Психогимнастика.- Москва, 1995г.
16. Фопель К. Релаксационные упражнения.- Москва, 2004г.
17. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Управление ДОУ: Москва, 2007г.

## 4. Приложение

### 4.1. Методики диагностики творческих способностей у детей дошкольного возраста

№	Методика, автор	Цель	Кто диагностирует
<b>3 – 4 года</b>			
1	«На что похожа фигура» (авторская методика)	Выявление насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности	Воспитатель группы
<b>4 – 5 лет</b>			
1	"Солнце в комнате" (В. Синельников, В. Кудрявцев)	Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.	Воспитатель группы
<b>5 – 6 лет</b>			
1	«Ссора» (методика разработана в соавторстве с В.Б. Синельниковым)	Оценка умения превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора.	Воспитатель группы
2	«Последовательные картинки»	Выявление уровня развития связной речи, воображения, фантазии	Педагог-психолог
<b>6 – 7 лет</b>			
1	«Где чье место?»	Выявление насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.	Воспитатель группы
2	«Девочка или мальчик?» (модификация методики К.Дункера)	Оценка способности к мысленному экспериментированию в ситуации выбора	Воспитатель группы

## 1. Методика " На что похожа фигура"

Цель. Выявление насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности

Материал. Квадрат, круг, треугольник, вырезанные из картона.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку фигуру: "Посмотри внимательно на фигуру, назови ее. Скажи, какие предметы похожи на эту фигуру". При перечислении названий педагог подсчитывает число предметов и правильность названия. (Например, треугольник похож на парус, крышу дома и т.д.)

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает названные предметы, а каждый правильно названный предмет – 1 балл:

## 2. Методика " Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
  - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.
  - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

## Диагностика развития воображения

Предлагаемая игровая методика не только позволяет определить, насколько у ребенка развито воображение, но и является средством его развития.

### 1. "Где чье место?"

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком



Рис. 1

(увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.

### Стимульный материал.

Для проведения этой методики-игры подойдет любая сюжетная картинка, правда, с некоторыми особенностями. Вот пример такой картинки (рис. 1).

Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками (рис. 2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.



Рис. 2

### Игровое задание.

Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

### Анализ выполнения задания.

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу. Одни дети (**первый уровень**) испытывают значительные трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их "законные" места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на "чужие" места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же вам удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п. От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут.

Вместе с тем ситуация коренным образом изменяется, если мы уберем целую картинку и, оставив лишь кружочки, поговорим с ребенком о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. В таких беседах со взрослым дети, как правило, показывают значительно лучшие результаты, чем при самостоятельном объяснении. Они могут придумать - правда, очень короткие и несложные - ситуации и истории (в основном по сюжетам знакомых им рассказов и сказок), объясняющие необычное положение персонажей.

Другие же дети (**второй уровень**) особых проблем при выполнении этого задания испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на "чужие" места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, едва мы попросим рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Рассказы дошкольников с этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши очень стараются это доказать. "В прошлом году на даче я видел, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)" и т.п.

Если изменить задание и попросить детей объяснить, как расставил персонажи взрослый или другой ребенок, то их рассказы станут более содержательными и детальными, чем тогда, когда они сами ставили картинки и пытались пояснить свои действия. Если же убрать большую картинку, то в отличие от детей с первым уровнем развития воображения они почти не будут реагировать на это, т.е. их рассказы и объяснения не станут качественно ни хуже, ни лучше.

Дети с высоким (**третьим**) уровнем развития воображения без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д.

Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: "Я волшебник, сейчас я оживлю эту картинку", - а затем

следует фантастический рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: "На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались". Далее следует сказочный сюжет.

Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить "чужое", то они должны проникнуть в "чужой" замысел, а этого дети в дошкольном возрасте, как правило, делать еще не умеют. Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке, мы же просим ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

### 3. «Ссора»

*(методика разработана в соавторстве с В.Б. Синельниковым)*

**Возраст:** 5—6 лет.

**Цель:** оценка умения превращать второстепенный признак в ключевой в условиях непосредственного выбора.

**Материал:** картинка с изображением комнаты с окошком: на столе — готовые подраться кошка и собака, под столом — клетка, в углу — щетка, внизу — мышьяная норка.



**Инструкция к проведению.** Психолог обращается к ребенку: «Пожалуйста, посмотри внимательно на эту картинку и скажи, кто на ней нарисован? — и после ответа ребенка: Правильно, это собака и кошка. А что они делают?». Ребенок может ответить по-разному: разговаривают, играют, ссорятся, дерутся и т.д. Далее психолог говорит: «Эти кошка и собака живут в одной комнате и не ладят друг с другом. Они ссорятся и вот-вот подерутся. Давай подумаем, как их остановить. В комнате есть клетка, щетка, мышьяная норка (показывает на картинке). Посмотри и подумай, что нам может пригодиться и почему?»

**Обработка данных.** В ходе обследования фиксируются ответы детей, оцениваемые по трехбалльной системе:

\* Отсутствие ответа — 0 баллов.

\* Неспособность осмыслить исходную ситуацию задачи как ситуацию выбора:

Ребенок предлагает «Растащить их», «Дать собаке косточку, а кошке — мясо», «Сказать им: не деритесь» и т.п. — 1 балл.

\* Решение по типу непосредственного выбора «сильного признака»: «Собаку посадить в клетку», «Прогнать (побить) щеткой» и т.д. — 2 балла.

\* Выбор второстепенного признака и его превращение в ключевой с точки зрения целостного преобразования ситуации: «мышка вылезет из норки, кошка за ней погонится и ссора прекратится» — 3 балла.

В протоколе отражается выбор ребенка, приводится его аргументация.

**Примечание.** В некоторых случаях дети предлагают посадить в клетку птичку, чтобы «отвлечь внимание» кошки. В общей форме такое решение должно быть квалифицировано как творческое. Однако выполнение данного тестового задания предполагает опору именно на второстепенный («слабый») признак, к которым клетку отнести нельзя. Поэтому подобное решение следует оценивать 2 баллами, что, повторим, не отрицает его творческого характера вообще. Это отражает многоплановость тех творческих задач, которые реально возникают перед человеком.

Применительно к различным типам таких задач функцию ключевых могут выполнять как «сильные», так и «слабые», второстепенные признаки.

#### 4. «Девочка или мальчик?»

(модификация методики К.Дункера)

**Возраст:** 6—7 лет.

**Цель:** оценка способности к мысленному экспериментированию в ситуации выбора.

**Инструкция к проведению.** Ребенку рассказываются истории следующего содержания.

В одном городе жил мальчик, который очень любил всех разыгрывать. Один раз он переоделся девочкой: надел на себя платье, повязал платок и в таком виде стал разгуливать по городу. Но у всех, с кем он встречался, возникало подозрение: не мальчик ли это?

Далее ребенку задается вопрос, как это могли бы проверить и тем самым развеять свои сомнения:

а) продавщица в магазине игрушек,

б) дети, играющие во дворе, в) учитель в школе, г) мама мальчика.

**Обработка данных.** В ходе обследования фиксируются способы выполнения задания (применительно к каждому случаю), оцениваемые по двухбалльной системе:

\* Отсутствие ответа — 0 баллов.

\* Попытки решения задачи прямым («экспериментальным») путем, предполагающим непосредственное выявление признаков заданных альтернатив («внимательнее посмотреть», «снять платок» и т.д.), — 1 балл.

\* Решение задачи опосредованным («экспериментальным») путем — моделирование условий, при которых значимые (для данного случая) свойства альтернатив смогут проявиться наиболее ярко: продавщица может предложить мальчику быстро раздеть и одеть куклу; дети — сыграть в какую-нибудь игру девочек; учитель — сесть и позаниматься за столом у окна, через которое видно, как другие ребята играют в футбол; мама — помочь приготовить обед или помыть посуду и т.д. — 2 балла.

#### 5. «Последовательные картинки» (Т.Д.Марцинковская)

**Цель:** Выявление уровня развития связной речи, воображения, фантазии

**Инструкция:** «Если разложить картинки правильно, то получится рассказ. Переложи картинки так, чтобы у тебя получился рассказ»

Если ребенок составляет рассказ по картинкам из простых предложений без использования воображения — 1 балл;

Если ребенок составляет рассказ, придумывает имена героям, названия места и т.д. — 2 балла

Если ребенок составляет рассказ, придумывает имена героям, названия места и т.д, а также использует фантазию при придумывании сюжета — 3 балла

Серия картинок, связанных одним сюжетом.

#### Литература

1. Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - Москва: Линка – Пресс, 1997
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11. стр. 32-38.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92 стр.
4. Дрезнина М.Г. Куревина О.А. Навстречу друг другу. – Москва: Линка – Пресс, 2007
5. Дрезнина М.Г. игры на листе бумаги. Открой в себе художника. – Москва: Искатель, 1998
6. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
7. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Владос, 2000
8. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – Москва: Искусство, 1964