

Развитие вокально-хоровых способностей детей
Программа «Куделюшка»
(из опыта работы музыкального руководителя Килеевой Н.В.)

Народное песенное творчество является значительной частью культурного опыта человека. Взрослые, детские народные песни, попевки, и колыбельные предлагают детям обширный круг поэтических ассоциаций, которые становятся основой формирования системы художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, к родной речи, к Родине. Народные песни, частушки, хороводы, календарные праздники и развлечения, входящие в жизнь детей в соответствии с датами народного земледельческого календаря, делают жизнь более эмоционально насыщенной.

Много лет, используя богатство русских народных песен в работе с детьми, мы пришли к выводу, что этот жанр народного творчества – средство приобщения детей к национальным традициям, обрядам, ритуалам и в тоже время форма духовного обогащения ребенка, приобщения к истокам народной культуры детей-дошкольников.

Целостность образовательного процесса достигается не только путем использования одной основной программы, но и подбора специализированных программ. Одной из них является авторская программа «Живой родник» по приобщению детей-дошкольников к народной культуре. В процессе работы по программе, выявилась группа одаренных детей, обладающих более развитыми вокальными данными, что позволило их объединить в группу, получившую название «Куделюшка».

Дошкольный возраст – это особенный период в развитии ребенка: строение голосового аппарата детей с 3 до 7 лет имеет физиологические особенности: связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей.

Таким образом, появилась образовательная программа развития вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста на основе фольклора. Реализация программы осуществляется в рамках дополнительного образования через организацию работы кружка «Куделюшка».

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста исполнительских навыков в области пения через приобщение дошкольников к миру народной песни, устного творчества и обрядовым традициям и праздникам.

Для реализации данной цели я определила следующие задачи:

- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок.
- совершенствование певческих способностей детей дошкольного возраста, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие у дошкольников творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении;
- формирование основ традиционной отечественной музыкальной культуры;
- воспитание гражданственности и эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира через пение.

Работа по программе «Куделюшка» базируется на следующих **принципах:**

- **последовательность и системность** – один из ведущих (непрерывность и регулярность занятий (2 раза в неделю), иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.) Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;
- **доступность и индивидуализация** – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;
- **постепенность в повышении требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

- **сознательность и активность** – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **повторяемость материала** – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- **наглядность** – безукоризненный практический показ правильного исполнения педагогом

- **принцип сквозного воспитания.** Группа разновозрастная, а этот принцип помогает естественным путем решать задачи не только музыкально-эстетического воспитания, но и задачи, направленные на совершенствование личности: старшие дети передают усвоенное малышам, заботятся о них. Переходя постепенно от зрелища к действиям, малыши осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Репертуар подбирается и для детей 3-4-летнего возраста, и для 5-7-летних, т.о. пение на занятиях как активное, так и пассивное (малыши подпевают старшим).

В вокально-хоровую группу «Куделюшка» отбираются дети с четырех лет, по следующим критериям:

- достаточно сформированный голосовой аппарат;
- чистое интонирование мелодии;
- наличие чувства ритма, музыкального слуха;
- наличие певческого голоса;
- желание ребенка и родителей.

Используя опыт работы педагогов-новаторов, собственный опыт обучения детей пению, мною были определены **эффективные методы работы с детьми:**

1. **Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. **Наглядно-зрительный метод** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

3. **Словесный метод** – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен

4. **Социо-игровой метод** – у детей 4-6 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Реализация программы стала возможной в результате определения следующей структуры занятий:

1. Массаж лицевых мышц помогает расслабить мышцы лица, (нижнюю челюсть).

2. Упражнения на дыхание помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания, что характерно для народного пения.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки, пестушки) помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогают правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка

4. Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.)

Без опыта сценических выступлений ребенку дошкольного возраста сложно реализовать свои певческие способности. Поэтому вокально-хоровая группа «Куделюшка» принимает участие как в мероприятиях, проводимых в ДОУ, так и в мероприятиях городского значения. Выступления участников кружка отмечены грамотами и благодарственными письмами, дипломами.

- концерт в ДМШ им. П.И. Чайковского «Мы поем и пляшем» из цикла «Филармония школьника», март 2002 г.
- концерт в городском музее «Поклонись дереву» в честь 55-летия ЗАТО Северск, июнь 2004 г.
- участники фестивалей творчества дошкольников «Северские колокольчики», июнь 2004 г., июнь 2006 г.
- участвовали на «Ярмарке инноваций» при школе №78 в секции «Праздник в вашем доме».
- участники городской «Недели педагогического творчества» декабрь 2006 г.
- участники гала-концерта городского творчества «Музыкальная карусель» ноябрь 2007 г.
- участники фольклорных праздников «Колядки», «Троица» при ДОУ.
- участие в Фестивале творческих коллективов и исполнителей «Новые имена» – 2008, 2009, 2010 г.г. в городе Томске (Газпром трансгаз Томск).

После окончания детского сада, до 80% выпускников вокально-хоровой группы «Куделюшка» продолжают обучение пению в учреждениях дополнительного образования города.