

***Взаимодействие музыкального
руководителя и воспитателя
в организации музыкальной
деятельности в ДО***



*подготовила: музыкальный
руководитель Нестеренко О.В.*






«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие»




В.А.Сухомлинский





Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой не только музыкального руководителя, но и воспитателя.

Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определённой культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневной жизни детского сада



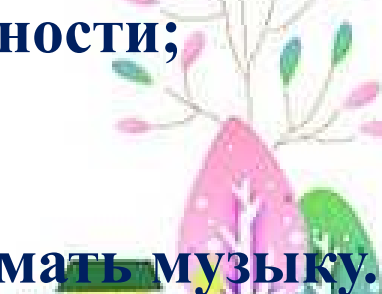


Цель, задачи:

Цель :

психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, всестороннего развития личности детей дошкольного возраста в адекватных возрасту детских видах деятельности.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
 - приобщение к музыкальному искусству;
 - развитие музыкальности детей;
 - развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- 

**За музыкальное воспитание детей в дошкольном учреждении
ответственен не только музыкальный руководитель,
но и воспитатели.**

Общепедагогические функции:

- 1. Информационная.**
- 2. Развивающая.**
- 3. Мобилизационная.**
- 4. Ориентационная.**
- 5. Конструктивная.**
- 6. Организаторская.**
- 7. Коммуникативная.**
- 8. Исследовательская.**

**Из них 1-4 - педагогические 5-6 - функции общетрудовые,
направленные на создание материальных и дидактических
условий для творческого решения педагогических задач.**



**Осуществление процесса музыкального развития
требует от педагогов большой совместной
активности.**

**Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагоги
должны хорошо понимать её значение в
гармоничном развитии личности.**



Готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДО проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности:

воспитатели принимают участие на музыкальных занятиях, организуют хороводы с пением и хороводные игры на прогулке, музыкально-дидактические игры и музыкальные произведения активно используют на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая совместная деятельность сближает ребёнка и педагогов!



Формы взаимодействия с педагогами:

- **Организация проведения мониторинга.**
- **Совместное планирование.**
- **Методическое сопровождение.**
- **Практическая продуктивная деятельность.**
- **Организация взаимодействия с семьей.**
- **Организация взаимодействия с социумом.**

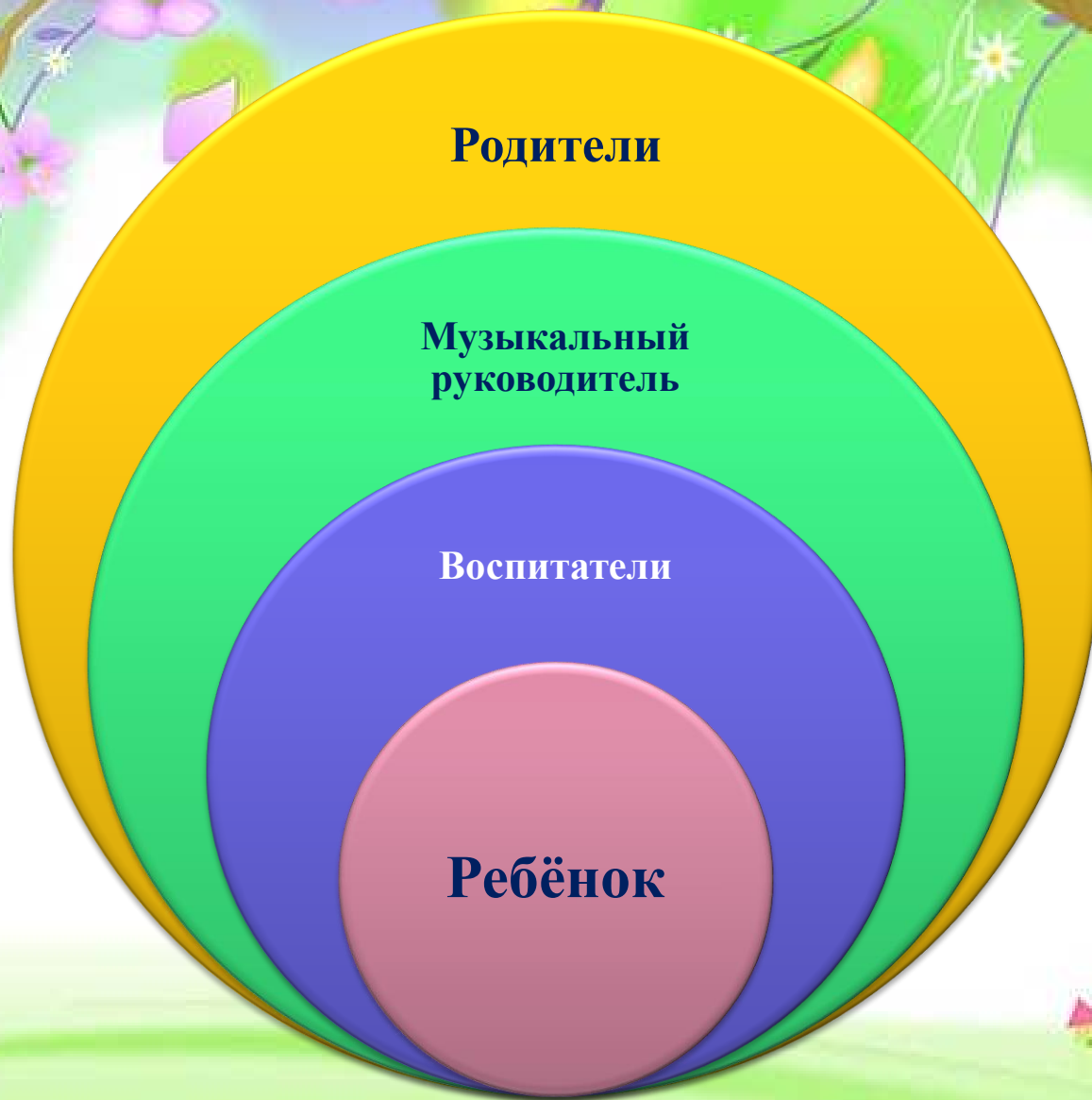


Педагогу - воспитателю необходимо:

- Развивать самостоятельность, инициативу детей.
- Развивать музыкальные умения и навыки детей в процессе проведения дидактических игр.
- Привлекать детей к творческим играм.
- Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки в других видах деятельности.
- Включать музыкальные сопровождения в организацию занятий и режимных моментах.



Структура взаимодействия

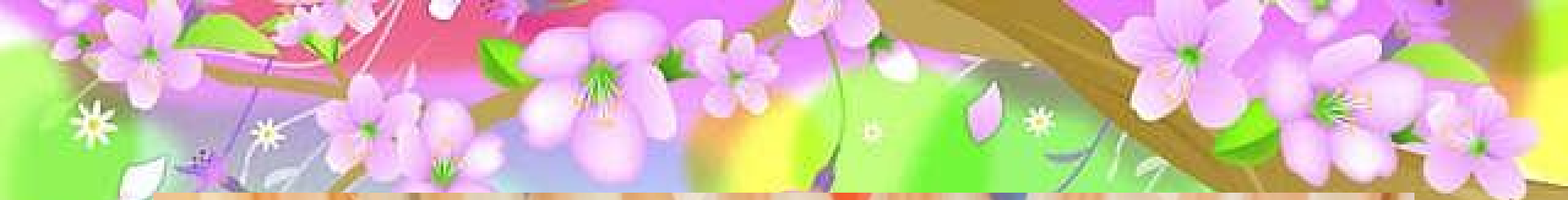














Спасибо за внимание!

